

大学语文

化长河 张晨 主编



河南人民出版社



大学语文

化长河 张 晨 主编

河南人民出版社

前 言

“语文”一词，至少有“语言文字”“语言文学”和“语言文化”等三种含义，分别呼应其“工具性”“审美性”和“人文性”等三项功能#小学语文意在语言文字，重在识文断字，旨在打好“工具”基础；中学语文，特别是高中语文，意在语言文学，重在理解欣赏，旨在培养“审美”情趣；大学语文意在语言文化，重在以文化人，旨在树立“人文”精神#

小学和中学阶段已经学过语文，到了大学为什么还要学习语文？这是许多大学生挥之不去的疑问，在一些理工科的大学生心中，这个疑问尤甚#大学阶段之所以还要学习语文，可以从以下几点考量#

第一，学习大学语文是弘扬中华文化的需要#中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚营养#“文以载道”，语文课文蕴含着丰富的中华文化，学习文学作品是继承和弘扬中华文化的重要途径#

第二，学习大学语文是顺应国家回归母语形势的需要#曾几何时，外语的地位远高于汉语，投入的学习时间远多于汉语，结果造成母语水平低下#可喜的是，近年来汉语的母语地位正在回归，汉语越来越受到重视#大学语文在大学阶段占有一席之地，正是母语受到重视的一个标志#

第三，学习大学语文是对抗信息时代语文能力退化的需要#信息时代微博、微信等形成的浅阅读、碎片化阅读，以及方便快捷的文字输入，直接影响人们的阅读能力和书写能力，造成人们对阅读“”字以上文章缺乏耐心，造成提笔忘字的失写症#大学语文倡导阅读原著，要求手写作文，可以在一定程度上培养和提高语文能力#

第四，学习大学语文是完善现代人才素质结构的需要#现代人才素质主要由人文素质和科学素质构成，二者融则利，离则害#重科学而轻人文的传统观念造成许多大学生人文素质薄弱，进而成为后续发展的短板弱项#而大学语文是培植人文素质的沃土#

第五，学习大学语文是适应未来任职岗位的需要# 未来工作中，“站起来能讲，坐下来能写”的人会得心应手\$游刃有余，口头表达能力和写作能力弱的人捉襟见肘\$处处受限# 认真学习大学语文可以使说和写的的能力都得到提升#

第六，学习大学语文是弥补中小学阶段语文欠账的需要# 经常看到大学生读文章抓不住主旨，不理解其中的情感，写东西错别字较多，病句不少，标点随心所欲，这是语文基本功不扎实的表现，是中小学阶段应该解决而没有解决的问题，是历史欠账# 大学语文在培养人文精神和审美情趣的同时，也会强调文字基本功的训练#

教材是大学语文学习的基本遵循# 传统的大学语文教材，或按照文学史的线索，或按照文学体裁的分类，选取若干课文罗列成书# 本教材力求在体例上有所创新# 一是打破纯粹课文的传统形式，设立“本讲导读”“作品选读”“拓展阅读”三大模块，其中“本讲导读”是对相关作家作品的介绍和分析，“作品选读”是精选有代表性的作品原文，“拓展阅读”则是选取时人或后人对相关作家作品整体或部分的评价和解读# 二是不按文学体裁分类，而是按照文学史的线索，以中为主，兼及西方，精选重要作品\$重要作家\$有重大影响的文学现象，共分十九讲，点面结合，使得教材的内容更广泛，包容性更强#

本书由化长河\$张晨任主编，陈露\$许夙慧\$陈亚萍任副主编# 具体承担撰写任务的情况为：第三讲\$第十三讲\$第十四讲和第十七讲由化长河撰写；第一讲\$第六讲\$第十五讲由张晨撰写；第四讲\$第八讲\$第十讲和第十九讲由陈露撰写；第七讲\$第九讲\$第十一讲和第十二讲由许夙慧撰写；第二讲\$第五讲\$第十六讲和第十八讲由陈亚萍撰写# 丁良艳\$李双伶参与了书稿的修订工作# 最后由主编统一修改并定稿#

在本书编著过程中，参考了不少专家学者有价值的论文和著作，在此表示谢意！

由于时间仓促，加之水平有限，书中的错误在所难免，敬请读者批评指正#

编者

!#\$年#!月



! " ##### " \$%&! ' () * + ! , - " ##### " \$. &! / O1) 23 ! 4/ " ##### "# \$5&! 6789) !: ; " ##### \$% \$<&! =>?@A !BC" ##### &# \$D&! EFGHI J #5K\$ ##### ' "\$L&! MN, OPQR ##### (" \$S&! , TUVWXYZ #####)# \$Z&! [\] I ^ _ , ##### ""* \$' &!] I a b c d # e f \$ ##### "\$" \$g&! h i j k l m ##### "&(\$g%&! n o , O p q r ##### "' & \$g. &! s t u v w x y ##### "#) \$g5&! z { | }) ~ ##### ")% \$g<&! b) 23 ! 5 o " ##### "*" + \$gD&! 2) ! " ##### "*" ' \$gL&! I b O ##### *&\$ \$gS&!) !) " ##### *' % \$gZ&! ##### *(\$ \$g' &! I b ##### \$+"

第一讲 先民的歌唱 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，又称《诗三百》。西汉时，被尊为儒家经典，成为“五经”之一，始称《诗经》。

《诗经》共收诗三百零五篇。全书主要收集了西周至春秋中叶五百多年间的作品，编成书的时间大约在公元前6世纪，产生的地域约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。《诗经》的作者包括从贵族到平民的社会各阶层人士，绝大部分已不可考。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。其中《风》一百六十篇，属于地方民歌，有十五国风；《雅》一百一十五篇，主要是朝廷乐歌，分《大雅》和《小雅》；《颂》四十篇，主要是宗庙乐歌，分《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

• 本讲导读

- “ 诗歌起源与基本形态
- “ 《诗经》的主要内容
- “ 《诗经》的艺术特点
- “ 《诗经》的地位影响

一 《诗歌起源与基本形态

中国是诗的国度。我国诗歌的源头，可追溯到上古时代。早在汉字产生以前，就有原始的歌谣在口头流传。这些歌谣，可视为中国诗歌的雏形。

（一）诗歌起源

关于诗歌的起源，历来说法众多，有模仿说、游戏说、巫术说、劳动说等。其中，最为人们认可的就是劳动说。鲁迅在《且介亭杂文》中提道：

人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下# 我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来# 假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表# 其中有一个叫道“杭育杭育！”，那么这是创作\$ \$倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派#

最早的文学创作，正是先民在集体劳作中根据劳动需要产生的# 虽然这种简单的劳动呼声很难称得上是文学作品，但也正是先民们这种最简单的呼声，成为后来有韵律\$ 有节奏的诗歌赖以产生的基础#

今天我们所能看到 %诗经& 以前的古歌谣，以简单的二言句式\$ 质朴的情感表现，呼应着诗歌与劳动的密切关系# 例如见于 %吴越春秋& 的 %弹歌!:

断竹，续竹# 飞土，逐肉#

这首短歌描写了先民用砍竹\$ 接竹的方式来制造狩猎工具，以及用弹丸追捕猎物的情形# 从古朴的内容和简单的二言句式，可以看出这应该是一首反映先民生产生活的古老猎歌# 诗歌语言简短凝练又淳朴自然，流露出先民对制造灵巧猎具的自豪和喜悦，是一支原始\$ 朴素的优秀歌谣#

(二) 基本形态

诗歌作为最古老的文学形式之一，在诞生之初并不独立存在，而是和音乐\$ 舞蹈结合在一起#

%吕氏春秋' 古乐& 云 \$昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极"% 葛天氏是传说时期的一个部落酋长# 文中提到的！八阕% 可能是现在所知的最古老的一套乐曲，有歌有舞，歌辞已经无可考# 舞蹈动作极其简单，仅三人手持牛尾，边舞边唱# 这套乐曲典型体现了上古时期诗\$ 乐\$ 舞融为一体的原始形态#

%尚书& 记载帝舜时的乐曲 %大韶& 云 \$夔曰 &夏击鸣球\$ 搏拊\$ 琴\$

瑟以咏' " 祖考来格，虞宾在位，群后德让# 下管鼗鼓，合止柷敔，笙镛以间，鸟兽跄跄" # 箫韶& 九成，凤凰来仪# 夔曰 &於! 予击石拊石，百兽率舞'" %这段话具体展示了 %大韶& 诗\$乐\$舞三者一体的盛大场面# 演奏时，有钟\$磬\$琴\$瑟\$管\$笙等乐器，有人唱歌辞，有人打扮成各种鸟兽和凤凰起舞# 诗\$乐\$舞三者紧密结合，可谓是中国诗歌发生时期的一个重要特征#

原始歌谣的口头流传，诗\$乐\$舞相结合的艺术形态，都是我国古代诗歌的早期萌芽，为后来 %诗经& 的产生奠定了基础#

二! " 诗经& 的主要内容

作为我国第一部诗歌总集，# 诗经& 中的作品反映了当时人们生活的各个方面，具有深厚丰富的文化积淀，显示了我国古代诗歌早期的风貌与成就#

(一) 民族史诗

%大雅& 中集中保存了五首周民族的史诗，分别是 %生民! # 公刘! # 绵& %皇矣& 和 %大明!"

%生民& 生动地描述了周始祖后稷神奇非凡的诞生和成长故事 # 公刘& 描述了后稷曾孙公刘自邠迁豳的史迹 # 绵& 描述了周文王祖父古公亶父始迁岐周\$开创王业的丰功伟绩 # 皇矣& 赞美了周文王继承先祖遗业\$发展壮大周民族的辉煌历史 # 大明& 歌颂了周武王讨伐殷商的伟大胜利#

值得一提的是，# 大明& 描述历史上有名的牧野之战，写得绘声绘色\$雄伟壮观:

殷商之旅，其会如林# 矢于牧野，维予侯兴# 上帝临女，无贰尔心# 牧野洋洋，檀车煌煌# 駟骖彭彭，维师尚父，时维鹰扬# 凉彼武王，肆伐大商，会朝清明#

诗中既有对军阵\$军容的描绘，又有对战车\$战马的形容；既有整体的鸟瞰，又有局部的特写# 诗歌动静结合\$虚实相生，在描写牧野之战战斗场面的同时，也刻画出诗中主要人物师尚父的鲜明形象#

从 %生民& 到 %大明& 五篇作品，以古朴的语言，较为完整地勾勒出周民族发祥\$创业\$建国\$兴盛的史迹#

(二) 美刺之声

中国古代诗歌具有“美刺”的传统，#《诗经》& 可谓其开端者。“美”即赞美\$歌颂（颂歌），“刺”即讽刺\$怨刺（怨刺诗）”这一传统，让中国古代诗歌具有了鲜明的实用性#

颂歌在%《诗经》#《颂》& 诗中保存最多，主要用于歌功颂德，文学价值较低”#《雅》& 和%《风》& 中保存了不少有价值的怨刺诗，它们主要产生于西周末年厉王\$幽王时期及其之后的乱世，带有鲜明的时代烙印#

%《雅》& 中的怨刺诗，是贵族士大夫们的讽喻劝诫之作# 它们或借史讽今，或揭露现实，或针砭昏君，或斥责佞臣，客观上具有不容低估的历史价值# 诗中所流露的深切忧虑，也表现出诗人们浓烈的忧患意识#

%《风》& 中的怨刺诗，大多出自民间，较为直接地反映底层民众的思想\$情感和愿望，具有较强的批判性和斗争性# 例如%《魏风》’《硕鼠》& 愤怒地斥责剥削阶级是贪婪可憎的大老鼠；#《魏风》’《伐檀》& 发出了奴隶们不平的呐喊和反抗的呼声\$“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”而%《邶风》’《新台》& 把卫宣公比作丑陋不堪的癞蛤蟆，讽刺他夺占儿媳的卑劣行径”#《邶风》’《相鼠》& 中\$“相鼠有齿，人而无止# 人而无止，不死何俟？”以鼠之有齿反衬人之无耻，揭露了统治阶级无异于衣冠禽兽的实质，痛快淋漓地表达了被压迫者的憎恶之情#

(三) 农事劳动

周代经济以农业为主，因此反映农业生产和劳动生活的农事诗在%《诗经》& 中为数不少”#《风》#《雅》#《颂》& 中均涉及农事诗，其中“《风》”里的农事诗内容丰富\$清新生动，具有较高的文学价值# 如%《周南》’《采芣苢》!:

采采芣苢，薄言采之# 采采芣苢，薄言有之# 采采芣苢，薄言掇之#
采采芣苢，薄言捋之# 采采芣苢，薄言袺之# 采采芣苢，薄言襮之#

这首诗中，诗人以简洁的语言\$明快的节奏，描绘出一幅动人的劳动生活风景画#

农事诗中的杰出作品，当推历代传诵的%《豳风》’《七月》! ”#《七月》& 极其生动细腻地描写了十二个月中农民的生活和劳作# 全诗没有严格按照月份依次叙述，而是将一年中的农事活动分散在八个章节中，便于反复吟唱# 如此编

排，既完整地表现了一年的农事生活，又在错落有致的节奏中表达劳动的艰辛#在揭露奴隶主贵族对奴隶们的残酷剥削和压榨的基础上，这首诗更是一幅田园的画卷\$一曲生命的咏唱#

（四）战争徭役

%诗经&中有些战争诗，正面描写了天子\$诸侯的战功，抒发了强烈的民族自豪感，充满乐观主义精神#大雅&中的%江汉! #常武!，#小雅&中的%出车! #六月! #采芣&等，大都反映了周宣王时期的战功#如%六月&中描写周宣王时期的功臣尹吉甫 \$六月栖栖，戎车既饬#四牡騤騤，载是常服%展示了尹吉甫领命出征时军阵威严\$兵强马劲的壮观场面#此外，#秦风&中的%小戎! #无衣&等，也是表现同仇敌忾\$共御外侮的战争诗，诗歌斗志昂扬\$情绪乐观#

总体来说，#诗经&中的此类战争诗，侧重强调道德的感化和军事的震慑，不具体描写战场的厮杀\$格斗，体现出我国古代崇德尚义\$注重文教\$不战而退敌之兵的政治理想#

还有些战争诗，表现出对战争的厌倦和对和平的向往#周民族创造了灿烂的农业文明，安土重迁\$热爱和平与稳定，成为原始先民们共同的价值追求#因此，战争所导致的颠沛流离\$背井离乡等生活状态，在%诗经&中也有所反映#小雅'采薇&就描写了一位出征猃狁士兵的战争生活以及他在归乡途中的所思所感#

采薇采薇，薇亦作止# 曰归曰归，岁亦莫止#
 靡室靡家，猃狁之故# 不遑启居，猃狁之故#
 采薇采薇，薇亦柔止# 曰归曰归，心亦忧止#
 忧心烈烈，载饥载渴# 我戍未定，靡使归聘#
 \$\$
 昔我往矣，杨柳依依# 今我来思，雨雪霏霏#
 行道迟迟，载渴载饥# 我心伤悲，莫知我哀#

北方猃狁侵犯周朝，士兵为保家卫国而出征#作者疾呼！靡室靡家，猃狁之故%对侵犯者充满了愤怒#诗中一方面洋溢着战胜侵犯者的激越之情，另一方面也表现出对久戍不归\$久战不休的厌倦，对自身遭际的无限感伤#

诗歌的末章写道“昔我往矣，杨柳依依#今我来思，雨雪霏霏#行道迟迟，载渴载饥#我心伤悲，莫知我哀”昔日离家时的依依惜别，今日归途中的幽冷悲凄，均表现得淋漓尽致#

如果说《小雅·采薇》还保留了对敌人入侵之痛恨和对离别家人之哀伤的情感矛盾，那么，《豳风·东山》《魏风·涉岵》《邶风·式微》等作品则彻底表达了人们对战争的厌恶#

《诗经》中的战争徭役诗，除了描写战争和徭役中征夫士卒们的痛苦，还有以战争徭役为背景来写夫妻离散的思妇哀歌#如《卫风·伯兮》，描写了一位妇女由于思念远戍的丈夫而痛苦不堪的遭遇，其第二章云“自伯之东，首如飞蓬#岂无膏沐，谁适为容?”常言说，女为悦己者容#当所爱的人不在面前，梳妆打扮还有什么意义呢?这首诗率真质朴地表达了思妇内心的哀伤与痛苦#

(五) 恋爱婚姻

反映婚姻爱情生活的诗歌在《诗经》中占有很大比重，内容十分丰富，具有很高的文学价值#这些作品主要集中在《国风》之中，是《诗经》最精彩动人的篇章#

《诗经》中的婚恋诗，既有反映男女相慕相恋相爱相思的爱情诗，也有反映婚嫁场面家庭生活等婚姻家庭诗，还有表达不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗#

有些爱情诗，堪称热烈奔放的情歌#比如《风雨如晦，鸡鸣不已#既见君子，云胡不喜》(《郑风·风雨》)类似的作品还有《召南·野有死麕》《邶风·静女》《郑风·溱洧》等#它们或表现对爱情的大胆追求和对情人的热切思念，或描述热恋的情景和讴歌爱情的甜蜜，洋溢着热烈欢快的情调#

还有一些爱情诗，可称作深沉婉转的恋歌#如《王风·采葛》以“一日不见，如三秋兮”表达对意中人的刻骨相思，《卫风·木瓜》发出了“永以为好也”的誓词，《郑风·出其东门》中的主人公不为“有女如云”所动心，而对“缟衣綦巾”的爱人一往情深#这些诗篇歌颂了对爱情的忠诚、坚贞和专一，展现了主人公纯洁美丽的心灵#

《诗经》中描写婚姻和家庭生活的诗，虽不如爱情诗丰富，但也很有特色#如《郑风·女曰鸡鸣》表现了一对夫妻美好和乐的生活#诗歌以温情脉脉的对话，写出这对夫妻互相警戒、互相尊重、互相体贴的感情，宜言饮

酒，与子偕老# 琴瑟在御，莫不静好% 这句诗生动体现了小两口白头偕老的美好愿望#

%诗经&表达婚姻不幸的哀歌，为数也不少' #卫风' 氓&和 %邶风' 谷风!，充满了对负心人的控诉\$ 怨恨和谴责，是 %诗经&弃妇诗的代表作# %氓&以一个普通妇女的口吻叙述自己从恋爱\$ 结婚到被弃的全过程# 全篇叙事和抒情相结合，巧妙地将婚姻进展和弃妇的思想情感融合起来# 最后，在女主人公悔恨地叙述自己从恋爱\$ 结婚到被弃的遭遇中，表现出她刚强自爱\$ 果断坚决的性格#

三 “诗经&的艺术特点

作为我国第一部诗歌总集，#诗经&无论是表现手法还是形式体裁\$ 语言技巧，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就#

(一) 赋! 比! 兴的艺术表现手法

赋\$ 比\$ 兴，是 %诗经&的三种主要表现手法，更是中国古代对诗歌表现方法的归纳#

关于赋\$ 比\$ 兴的解释，南宋朱熹之说流传最广" \$兴者，先言他物以引起所咏之词也"% \$赋者，敷陈其事而直言之也"% \$比者，以彼物比此物也"% (朱熹 %诗集传!) 简言之，赋是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其相关联的事件平铺直叙地表达出来# 比是打比方，借一个事物来作比喻# 兴是触物起兴，客观事物触发了诗人的情感，就借用此物引出诗人的歌唱，所以大多在诗歌的发端# 在诗歌创作中，三种手法往往交互使用#

#& 赋

赋是 %诗经&中最基本的表现手法# 在赋\$ 比\$ 兴三者中，赋是基础#

赋，既可以表现淋漓尽致的细腻铺叙，又可以一气贯注\$ 加强语势，还可以渲染某种环境\$ 气氛和情绪# 如 %邶风' 七月! #大雅' 生民&两首，全诗用赋# 无论是对农事场面的铺写，还是祭祀场面的描述，都极为生动形象" #邶风' 东山! #小雅' 采薇&二首也很典型，通过细致入微的陈述，将行役征人的情绪渲染得淋漓尽致" \$昔我往矣，杨柳依依# 今我来思，雨雪霏霏"% (#小雅' 采薇!) 通过用赋，诗歌还营造出了情景交融\$ 物我一体的情感境界#

!& 比

%诗经&中大量用比# 有些诗，整首诗都以拟物手法表达情感，例如 %邶

风' 鸛鹑 #魏风' 硕鼠! #小雅' 鹤鸣!; 而在一首诗中部分用比的手法, 更是丰富多彩# 比如 %卫风' 硕人& 中描绘庄姜之美 \$手如柔荑, 肤如凝脂, 领如蝤蛴, 齿如瓠犀, 螭首蛾眉% #召南' 野有死麕& 以! 有女如玉" 作比, 以美玉的洁白 \$温润来形容女子的美貌与温柔# 以具体的动作和事物来比拟难言的情感和独具特征的事物, 在 %诗经& 中也很常见" \$中心如醉" ! 中心如噎%(#王风' 黍离!), 以! 醉% \$噎" 比喻难以形容的忧思 \$巧言如簧%(#小雅' 巧言!) \$其甘如荠%(#邶风' 谷风!), 通过形象具体的! 簧% \$荠" 来表现! 巧言% \$甘" 等不易描摹的情态#

' & 兴

%诗经& 中兴的运用情况比较复杂# 有些兴句, 只是在开头起调节韵律 \$唤起情绪的作用, 兴句与下文在内容上的联系并不紧密# 如 %小雅' 鸳鸯!: ! 鸳鸯在梁, 戢其左翼# 君子万年, 宜其遐福"% 该诗句以鸳鸯起兴, 兴句和后面两句的祝福语, 并无意义上的联系" #小雅' 白华& 以同样的诗句起兴, 抒发的却是怨刺之情 \$鸳鸯在梁, 戢其左翼# 之子无良, 二三其德"% 这种与本意无关 \$只在诗歌开头协调音韵 \$引起下文的起兴, 是 %诗经& 兴句中较简单的一种#

%诗经& 中更多的兴句, 与下文有着委婉隐约的内在联系, 或烘托渲染环境气氛, 或比附象征中心题旨, 构成诗歌艺术境界不可或缺的一部分# 如 %郑风' 野有蔓草& 写情人在郊野的邂逅相遇 \$野有蔓草, 零露漙兮# 有美一人, 清扬婉兮# 邂逅相遇, 适我愿兮"% 清秀妩媚的少女, 就像滴着点点露珠的绿草一样清新可爱# 而绿意浓浓 \$生趣盎然的景色, 和诗人邂逅相遇的喜悦心情, 正好交相辉映# 再如 %周南' 桃夭& 以! 桃之夭夭, 灼灼其华" 起兴, 茂盛的桃枝 \$艳丽的桃花, 和新娘的青春美貌 \$婚礼的热闹喜庆互相映衬# 诗人触物起兴, 兴句与所咏之词通过艺术联想前后相承, 构成一种象征暗示的关系#

(二) 四言为主, 重章叠句

%诗经& 的句式, 以四言为主, 四句独立成章, 其间杂有二言至八言不等# 二节拍的四言句具有很强的节奏感, 是构成 %诗经& 整齐韵律的基本单位# 四字句节奏鲜明而略显短促, 重章叠句和双声叠韵读来又显得回环往复, 节奏舒卷徐缓#

%诗经& 重章叠句的复沓结构, 不仅便于围绕同一旋律反复咏唱, 而且在

语义表达和语言修辞上，也具有很好的效果#

%诗经&中的重章，许多篇目是整篇中同一诗章重叠，只变换少数几个词来表现动作的进程或情感的变化#如%周南' 芣苢!，三章里只换了六个动词，就描述了采摘芣苢的整个过程#复沓回环的结构\$灵活多样的用词，把采摘芣苢的不同环节分置于三章中，三章互为补充，在意义上形成一个整体，一唱三叹，曼妙非常#除同一诗章的重叠外，#诗经&中有些篇目，则有两种重章#如%郑风' 丰&共四章，由两种重章组成，前两章为一重章，后两章为一重章；或是一篇之中，既有重章，也有非重章，如%周南' 卷耳&四章，首章不重，后三章是重章#

%诗经&的叠句，有的在不同诗章里叠用相同的诗句，如%邶风' 东山&四章都用!我徂东山，惓惓不归#我来自东，零雨其濛"开头，#周南' 汉广&三章都以!汉之广矣，不可泳思#江之永矣，不可方思"结尾#有的是在同一诗章中，叠用相同或相近的诗句，如%召南' 江有汜!，既是重章，又是叠句，三章在倒数第二\$三句分别叠用!不我以%\$不我与%\$不我过%

%诗经&中的叠字，又称为重言"\$伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶%(#小雅' 伐木!)，以!丁丁%\$嚶嚶"模拟伐木\$鸟鸣之声，\$昔我往矣，杨柳依依#今我来思，雨雪霏霏%以!依依%\$霏霏%状柳\$雪之态((这类例子，不胜枚举#

%诗经&的押韵方式也是多种多样#最常见的是一章之中只用一个韵部，隔句押韵，韵脚在偶句上，这是我国后世诗歌最常见的押韵方式#还有后世诗歌中不常见的句句用韵#当然，#诗经&中也不尽是一韵到底的，也有一诗之中换用两韵以上的，甚至还有极少数的无韵之作#

四 “诗经&的地位与影响

在中国文学史上，#诗经&奠定了我国诗歌的现实主义优良传统，哺育了一代又一代诗人，我国诗歌艺术的民族特色由此开端并形成#

%诗经&开辟了我国诗歌抒情言志的传统"#诗经&虽有少数的叙事史诗，但主要是抒情言志之作"#卫风' 氓&这类偏于叙事的诗篇，其叙事也是为抒情服务，而不能简单地称为叙事诗#两千五百多年前，在华夏大地上产生了数量如此众多\$水平如此之高的抒情诗篇，这在世界各国文学中都是罕见的#从%诗经&开始，就显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色#从

此以后，我国诗歌沿着 %诗经& 开辟的抒情言志道路前进，抒情诗成为我国诗歌的主要形式#

%诗经& 开启了诗歌创作的！风雅" 精神" #诗经& 表现出来的关注现实的热情\$强烈的政治和道德意识\$积极真诚的人生态度，被后人概括为！风雅" 精神，这种精神直接影响了后世诗人的创作#其！饥者歌其食，劳者歌其事" 的创作动力，启发和推动了后世作家密切关注现实\$国家命运和民生疾苦的写作传统，汉乐府诗缘事而发的特点\$建安诗人的慷慨之音，都是这种精神的直接继承#后世诗人往往通过倡导！风雅" 精神，来进行文学革新#

%诗经& 比兴的艺术手法为后世文学创作提供了学习的典范" #诗经& 中触物生情\$运用形象思维的比兴手法，塑造了鲜明的艺术形象，烘托出情景交融的艺术境界，对我国的诗歌发展具有重大意义#后世诗歌中的兴象\$意境等，都可以在 %诗经& 里看到萌芽#后起的民歌和模仿民歌的文人作品中，以兴句开头的很多#汉乐府民歌) #古诗十九首& 以及魏晋时期许多文人的作品，都明显表现出对 %诗经& 起兴手法的继承#而兴句和所咏之辞融为一体，构成诗的意境，则是 %诗经& 比兴艺术手法发展的更高阶段#

%诗经& 对我国后世诗歌的体裁结构\$语言艺术等方面，也有深广的影响#曹操\$嵇康\$陶渊明等人的四言诗创作直接继承 %诗经& 的四言句式#后世箴\$铭\$诵\$赞等文体的四言句和辞赋\$骈文以四六句为基本句式的语言特色，也可以追溯到 %诗经!"

• 作品选读

- “ %大雅’ 常武&
- “ %周南’ 桃夭&
- “ %魏风’ 十亩之间&
- “ %秦风’ 蒹葭&
- “ %秦风’ 无衣&
- “ %邶风’ 载驰&

大雅’ 常武 (节选)

赫赫明明[!]，王命卿士，南仲大祖[”]，大师皇父^{##} \$整我六师，
以%我戎[”] 既敬^{\$} 既戒，惠[%]此南国![&]

王谓尹氏[&]： \$命程伯休父[’]，左右陈行^{(“} 戒我师旅，率⁾彼淮
浦，省^{*}此徐土^{#&} 不留不处[”]，三事[”]就绪[”]

(注释) ! 赫赫：威严的样子# 明明：明智的样子# “ 南仲：人名，宣王主事大臣# 大祖：指太祖庙## 大师：职掌军政的大臣# 皇父：人名，周宣王太师# \$ 敬：同警# % 惠：爱# & 尹氏：掌卿士之官# ’ 程伯休父：人名，宣王时大司马# (陈行：列队#) 率：循# * 省：察视# 徐土，指徐国，故址在今安徽泗县# + 不：语助词，无义# 处：安# + 三事：三司，指军中三事大夫# 事与！司” 通#

(译文) 看我大周天子多显赫英武，他任命一位重臣卿士大夫，名将南仲是这重臣的始祖，让皇父担任太师主管军务：“要抓紧整顿我大周军队，要抓紧打造兵器准备动武；我们要深怀恭敬戒惧之心，一定给南方百姓带去幸福!!

我大周天子对太师皇父说：“你下命令给程国伯爵休父，让大周军队左右排列行伍，把作战命令下达全军各部；沿着那淮河堤岸向前挺进，穿越巡察这徐国境内国土# 三军儿郎不久留也不驻扎，并把百姓的生计安排妥当#

周南' 桃夭

桃之夭夭[!]，灼灼其华["] 之子于归["]，宜其室家^{#"}

桃之夭夭，有['] ^{\$}其实["] 之子于归，宜其家室["]

桃之夭夭，其叶蓁蓁^{%"} 之子于归，宜其家人["]

（注释）！夭夭：桃树含苞欲放的样子# " 之子：指出嫁的姑娘# 归：女子出嫁## 宜：和顺，和善# 室家：指家庭# ^{\$}蕢（!"）：果实很多的样子# %蓁蓁（#\$+）：树叶茂盛的样子#

（译文）桃花怒放千万朵，色彩鲜艳红似火# 这位姑娘要出嫁，喜气洋洋归夫家；桃花怒放千万朵，果实累累大又多# 这位姑娘要出嫁，早生贵子后嗣旺；桃花怒放千万朵，绿叶茂盛永不落# 这位姑娘要出嫁，齐心协力家和睦#

魏风' 十亩之间

十亩之间兮，桑者闲闲兮[!]，行["] 与子还兮["]

十亩之外兮，桑者泄泄兮[#]，行与子逝兮!^{\$}

（注释）！桑者：采桑的人# 闲闲：宽闲，从容不迫的样子# " 行：且，将要## 泄泄（%%）：弛缓的样子# ^{\$}逝：往#

（译文）在一片很大很大的桑园里，年轻的姑娘们采桑多悠闲，她们一道唱着歌儿回家转；在相邻一片很大的桑园里，漂亮的姑娘们采桑多悠闲，她们一起说说笑笑往家转#

秦风' 蒹葭

蒹葭苍苍[!]，白露为霜["] 所谓伊人["]，在水一方，溯洄[#] 从之，道阻且长["] 溯游^{\$} 从之，宛在水中央["]