

曹魏文化概览

中共许昌市魏都区组织部，
魏都区曹魏文化研究所



河南人民出版社



曹
魏
文
化
概
览

中共许昌市魏都区委组织部
魏都区曹魏文化研究所 编



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南人民出版社

目 录

曹魏文化	001
曹魏文化的形成与发展	003
曹魏文化的主要内容与特点	010
新时代传承曹魏文化的实践意义	022
三国风云	027
动荡汉末	029
黄巾起义	032
董卓乱政	034
群雄割据	037
三足鼎立	041
三国归晋	046
三国时期的世外桃源——燕国	048

曹魏帝国	051
乱世崛起.....	053
曹魏开国.....	055
开疆拓土.....	057
大权旁落.....	059
禅让而终.....	060
政 治.....	061
军 事.....	064
经 济.....	066
教 育.....	069
科 技.....	072
医 学.....	073
文 学.....	075
外 交.....	076
人口疆域.....	077
魏武挥鞭	079
早年经历.....	081
崭露头角.....	082
陈留起兵.....	084
迎帝都许.....	085
逐鹿中原.....	087
荡平群雄.....	090
位极人臣.....	092

壮士暮年	093
尚礼重法	094
惩办豪强	095
唯才是举	096
倡导节俭	097
发展经济	099
治军有方	101
倡创文学	102
后世评价	104
忠义千秋	107
青龙转世的传说	109
三结义关羽显忠心	111
秉赤心忠义神勇	113
镇荆襄威震华夏	115
走麦城将星陨落	118
享尊崇万古流芳	121
关公在许昌	123
曹魏风流	125
郭嘉	127
荀彧	129
荀攸	132
程昱	134

贾 诩	136
毛 玠	138
陈 群	140
五子良将	142
满 宠	146
典 韦	149
许 褚	151
八虎骑	153
司马父子	166
邓 艾	168
钟 繇	170
王 朗	174
杜 袭	176
贾 逵	178
田 畴	181
任 峻	185
枣 祇	187
高 柔	190
刘 晔	192

征战四方	195
讨伐董卓	197
濮阳之战	200
兖州之战（一）	202

兖州之战（二）	204
宛城之战	208
袁术讨伐战	211
官渡之战	214
博望坡之战	217
南皮之战	220
白狼山之战	223
长坂坡之战	227
赤壁之战	229
渭南之战	231
汉中之战	233
逍遥津之战	236
襄樊之战	240
魏灭蜀之战	243
晋灭吴之战	246
建安风骨	249
建安文学发源地——许昌	251
建安文学和建安风骨	254
曹操	257
曹丕	259
曹植	261
孔融	263
陈琳	265

王 粲	267
徐 干	269
阮瑀	271
应玚	273
刘 楨	275
邯郸淳	278
《对酒》——曹操的治世理想	280
周公吐哺，天下归心	282
老骥伏枥，志在千里	284
《求贤令》——曹操唯才是举的用人思想	287
《让县自明本志令》——曹操内心的政治独白	291
《洛神赋》的传说	294
文姬归汉与《悲愤诗》	296
千古绝唱《广陵散》	298

魏都胜景	301
汉魏故城	303
毓秀台	306
论事台	308
射鹿台	310
董贵妃墓	312
王允墓	314
八龙冢	316
华佗墓	318

曹丞相府.....	320
春秋楼.....	322
灞陵桥与关帝庙.....	324
运粮河.....	327
受禅台与三绝碑.....	329
思故台.....	332
后 记.....	335

曹魏文化



曹魏文化的形成与发展

许昌，古许国所在地，秦汉魏晋南北朝时期为许县，隶属颍川郡，隋唐至明清称许州。新中国成立后设许昌专区，1986年区划调整为省辖许昌市，其行政管辖范围大致和许州时代相同。许昌地理环境优越，良田沃野，山川秀美，是古代农业社会经济最发达的地区之一，处于九朝古都洛阳和七朝古都开封之间，在政治上、军事上占有举足轻重的地位。曹魏时期，“天下当朝正许昌”，聚八方之俊才，开风气之先河，成文化之中心。

曹魏文化是许昌的一张历史文化名片

许昌是一座具有悠久历史和深厚文化积淀的城市，是曹魏文化的核心发源地，是当今中国乃至世界研究和传承曹魏文化的重要基地。

秦汉以来，许昌一直都是县、州、府的治所所在地。

秦灭六国，在原许国旧地设置许县，隶属于颍川郡。西汉时期，在原许县境内分置颍阳县和颍阴县。秦汉时期的颍川郡管辖二十个（东汉十七个）属县，属于两汉时期经济发达、交通方便、文化繁荣、战略地位极为重要的大郡。东汉定都洛阳，

颍川郡紧靠帝都，不仅是保卫京师的东南门户，而且是经济最发达的地区之一。经过数百年的财富积累与文化积淀，颍川郡成为全国文化教育发达、人才荟萃的地区，在全国享有“汝颖固多奇士”的美誉。西汉政治家晁错、文学家贾山，东汉名贤荀淑、陈寔及李膺等，都是从这一区域走出来的杰出人才。

东汉末年，军阀混战，曹操势力于建安元年（196年），迎困顿危难中的汉献帝都许，取得了“奉天子以令不臣”的政治优势，使许县即刻变成了全国瞩目的政治、经济和文化中心。在长达二十五年的建安时期，许县作为一代帝都，在曹魏集团的治理之下，不仅创造了政治上的辉煌，取得了数十年经济恢复、社会稳定的发展局面，而且积聚了一大批杰出人才，创造了灿烂的文化，成为建安文学和曹魏文化的发祥地。魏晋时期，是颍川郡历史上涌现人才最多、发展最辉煌的时期。

曹魏政权建立后，虽然后来迁都洛阳，但“许”是曹魏昌兴之地，因此魏文帝不仅将许县更名为许昌，而且升格为魏五都之一，其朝廷的主要宫室和武器装备库都还留在许昌。作为防御和进攻东吴的前线重镇，从曹魏到西晋，许昌在政治军事上始终占有特殊的战略地位。魏文帝在位七年，八次行幸许昌；魏明帝在位十三年，曾先后五次驾临许昌，还在许昌建立了著名的许昌宫、景福殿、承光殿等宫殿建筑。曹魏后期，司马懿父子相继坐镇许昌，遥控中枢。西晋建立后，又将颍川郡治移于许昌，进一步强化了许昌作为京师东南屏障的战略地位。在城市建设上，许都古城（汉魏故城）已具备了都城风貌，辉

煌一时。城内不仅有衙前大街的丞相府、九曲街边的青梅亭、关羽夜读《春秋》的春秋楼，还有织布制衣的机房街、赶制军粮的碾上村等。

许昌是一座有文化有故事的城市。今日许昌老城区，为东汉末年满宠坐镇许县时所建，城分内外，规模宏伟，驰名中原。外城周围 45 华里，俗称连环城，为建安初年曹操所筑；内城设四门，东曰“阳和”，西曰“扬武”，南曰“来薰”，北曰“星拱”。明万历年间，范锡任许州知州，砌许州城为砖城，四门建有楼阁，阁上悬挂匾额：东联江汉，西瞻嵩洛，南望湘衡，北拱神京。四角建有角楼，城垣周围有箭楼 34 座。城外有壕，引颍水注入，使许州成为中州胜观。

《三国志》记载了许多三国人物在许昌的活动。在曹氏集团的文臣武将中，许昌籍的就有 30 多位。据统计全国有 16 个省、市、区存有三国遗迹 300 余处，其中许昌就占 80 多处；河南省列入三国名胜古迹的景点共有 20 个，许昌独占 14 个，而且真迹多、品位高、分布广。这些名胜古迹，人文故事突出，文化内涵丰富，具有巨大的开发和旅游价值。

许昌不仅曹魏文化厚重，而且古人类文化、夏禹文化、钧瓷文化、花卉文化、姓氏文化等也同样精彩。上述诸多历史文化，在中华文明的历史进程中，均具有较高的历史和文化价值，对中原文明发展的研究和中国古代历史文化的研究都具有重要的参考价值。

许昌是曹魏文化的核心发源地

在中华民族几千年的历史长河中，三国时期虽然不足百年，但是，涌现出了一大批彪炳史册的英雄人物，演绎出了一幕幕波澜壮阔的历史活剧。三国时期，许昌成就了一代枭雄曹操，目睹了曹魏帝国的建立，孕育了千古流芳的建安文学，使当时名不见经传的小许县，一跃变成了光耀中华的大许昌。

三国时期一般是指上承东汉下启西晋的一段历史，分为曹魏、蜀汉、东吴三个政权。关于三国时期的起始时间，当今史学界主要有狭义及广义两种见解。狭义，是指从220年曹丕以魏代汉建立魏国开始；广义，是指从184年黄巾起义开始。绝大多数史学家更注重三国鼎立的形成过程，故主张将184年到220年的时间纳入三国时期。

曹魏崛起于东汉末年，奠基人是曹操。魏国在三国时期立国最早、疆域最广、人口最多、实力最强，也可以说是三国时期的主导国家。魏国（220～265年）始于魏文帝曹丕，亡于魏元帝曹奂。建安十八年（213年）五月汉献帝封曹操为魏公，平定汉中后，建安二十一年（216年）五月曹操又进爵为魏王，曹丕代汉后便称“魏”。因其皇室姓曹，史称曹魏。

曹魏时期上承秦汉、下启隋唐，在中华民族五千多年的文明史及中国文学史上占有不可替代的重要地位和作用。

建安元年至建安二十五年（196～220年），集政治家、军事家、文学家于一身的曹操父子雄踞许昌二十五年。曹氏父

子在此兴文学，展文功，创立建安文学；宠关羽，赎文姬，广揽人才；兴水利，办屯田，振兴经济；张武治，图霸业，克群雄，定北方，威震全国。这里不仅是我国北方的政治、经济、文化中心，也是曹魏集团赖以同吴、蜀抗衡的军事基地，给许昌留下了独有的曹魏文化遗产和众多的名胜遗迹。有昔日曹操处理军国大事的丞相府，神奇诡秘的藏兵洞，许下屯田处，还有曹操与王公贵胄狩猎的射鹿台、与刘备煮酒论英雄的青梅亭；有成就关羽忠义美名的春秋楼和灞陵桥，还有保障曹操八十万大军军需供应的碾上村和运送军需粮草的运粮河；有曹操屯兵的九营十八寨和当年曾引水造船操练水兵的小西湖，还有曹操跪迎汉献帝进许都的“迎帝石”和曹氏家庙魏文帝庙；有曹丕接受汉献帝禅让的受禅台，还有皇帝祭天的毓秀台、流芳千古的三绝碑等。许昌现存的愍帝陵、神医华佗墓、董贵妃墓、王允墓、八龙冢等遗址，无不向人们述说着那惊心动魄的曹魏故事，让人发远古之幽思，叹岁月之沧桑。

关公是忠义文化的代表人物。关羽一生在许昌驻足时间虽然不长，却留下了夜读《春秋》、挂印封金、灞陵辞曹、千里走单骑、过五关斩六将、温酒斩华雄、斩颜良诛文丑、解白马之围等脍炙人口的故事，充分体现了关羽忠、义、仁、勇的人格力量。许昌人为了追思关羽这种义薄云天的英雄气概，早在元朝就修建了春秋楼（又名大节亭）、义勇武安王大殿，以及后来修建的灞陵桥和关帝庙等。关公文化已成为许昌曹魏文化的一个重要组成部分。

曹魏文化是三国文化的核心内容

著名三国文化研究专家沈伯俊教授曾明确指出：曹魏文化是三国文化的主体。他说：从历史学的角度看，曹魏文化是三国文化的中心和主体。

历史上就有“文在曹魏”之说。刘勰《文心雕龙·时序》推崇“魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅”。透过波澜壮阔的三国历史可以清晰地看出，魏、蜀、吴三国，尽管有各自不同的特点，但由于缔造者的出身个性及作为不一，其遗存文化的质与量也有着较大的差别。如蜀汉的刘备，从小与老母贩履织席为业，虽然也师从卢植，但是他并不乐于读书，而是喜欢狗马、音乐、美衣服，陈寿谓其“机权干略，不逮魏武，是以基宇亦狭”（《三国志·蜀书·先主传》）。刘备对文化建设并无自觉理念，从建安十九年（214年）自领益州牧，至黄初四年（223年）病死，掌控政权不过区区十年，所以建树甚微。要说蜀汉有些文化遗产，也只能说是诸葛亮的《隆中对》《出师表》等，其他遗存并不多见。东吴的孙权在位虽然为时较长，但毕竟不是创基之主，政权格局实为其父兄所立，也没有引人注目的建树。陈寿评曰“孙权屈身忍辱，任才尚计，有勾践之奇，英人之杰矣。故能自擅江表，成鼎峙之业。然性多嫌忌，果于杀戮，暨臻末年，弥以滋甚”（《三国志·吴书·孙权传》）。曹操则不同。诚如晋人刘颂所云：“魏武帝以经略之才，拨烦理乱，兼肃文教，