



作文指导报

材料作文 最范文

CAILIAOZUOWEN ZUIFANWEN

《材料作文最范文》编写委员会 编写

☆高考材料作文提分神器☆

☆一流名师精准打造 超前把握命题趋势☆

☆十大主题分类演练 全面提升实战能力☆

☆必考金题 名师解析 独到立意 精典范文☆

河南人民出版社



作文指导报

材料作文 最范文

CAILIAO ZUOWEN ZUIFANWEN

《材料作文最范文》编写委员会 编写

☆高考材料作文提分神器☆

☆一流名师精准打造 超前把握命题趋势☆

☆十大主题分类演练 全面提升实战能力☆

☆必考金题 名师解析 独到立意 必备范文☆

河南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

材料作文最范文 / 《材料作文最范文》编写委员会编写. — 郑州 : 河南人民出版社, 2017.10
ISBN 978-7-215-10907-0

I . ①材… II . ①材… III . ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 057445 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788861)

新华书店经销 河南东方传媒印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 8

字数 180 千字

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

《材料作文最范文》 编委会

主 编	李 萌		
副 主 编	郭新印		
执行主编	马慧珍	李春艳	
编 委	唐惠忠	张传权	崔矿山
	姜有荣	邱冬梅	韩延明
	程必荣	姜秀琴	何传跃
	翟晓周	侯仰斌	朱玉靖
	茹清平	闵 娟	李志勇
	李 宁	焦文林	



微信扫一扫，即可对话名师，
获取一对一深度辅导！



本书顾问

于 漪

著名语文教育专家，特级教师，
全国语言学会理事，全国中学
语文教学研究会副理事长。

王洪应

笔名华放。1966年后历任空军
飞行员、干事、创作员，河南
省委宣传部干事、秘书、副处
长、处长，河南省文化厅处长，
河南省文联副主席。

甘其勋

国内知名语文教研专家，中国
阅读学研究会副会长，中国图
书馆学会科普与阅读指导委员
会委员，原河南省基础教育学
教学研究室中学语文教研员。

林 非

中国社会科学院研究生院教授、
文学系主任、博士研究生导师，
中国鲁迅研究会会长，中国散
文学会会长，中国散文家协会
名誉会长。

张定远

人民教育出版社资深编审，课
程教材研究所研究员，现任全
国中语会学术委员会主任，中
国语文报刊协会副会长等职。

余映潮

著名语文特级教师，全国中语
会学术委员会副主任，湖北省
荆州市教科院原中学语文教研
员。曾被张定远先生誉为“中
青年语文教师课堂教学艺术研
究的领军人物”。

程 翔

语文特级教师，致力于语文课
堂教学艺术，在阅读教学、写
作教学、教材建设等方面有较
深造诣，曾获全国首届中青年
语文教师课堂教学比赛一等奖，
“全国优秀教师”称号。

曾祥芹

河南师范大学文学院教授、硕
士生导师，兼任中国阅读学研
究会会长、中国文章学研究会
会长、中国高等教育学会语文
教育专业委员会顾问、中国图
书馆学会科普与阅读指导委员
会顾问等职。长期致力于文章
学、阅读学、语文教育学的研究。

聂振弢

《作文指导报》创始人之一，
团中央研究生支教团特聘指
导老师，《南阳师范学院学报》
主编，中国冯友兰研究会常务
理事。



目录



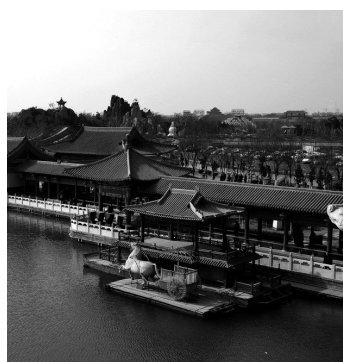
微信扫一扫，
获取材料作文提分技巧！

001 第一章 哲理思辨类

- 名师押题 01 以水和镜为师 002
 - 自建琉璃藏大千 003
 - 铜钱的处世哲学 004
- 名师押题 02 地低为海,人低为王 005
 - 竹韵人生 006
 - 自信与谦卑 007
- 名师押题 03 柳宗元的得与失 008
 - 望明月兮长颈鹿 009
 - 别让幻想吸走现实的光 010
- 名师押题 04 过往与未来 012
 - 诗酒趁年华 013
 - 偶尔回望 014

015 第二章 科技环保类

- 名师押题 01 科技是一把双刃剑 016
 - 推进创新,畅享科技 017
 - 从一滴水里看世界 018
- 名师押题 02 科技创新与环境保护 020
 - 让科技不再使出双刃 021
 - 革故鼎新,开放兼容 022
- 名师押题 03 现代科技的利与弊 024
 - 科技拉近人与自然的距离 025
 - 何所望 026



027 第三章 文化风俗类

- 名师押题 01 云南白族“放高升”习俗 028
 - 留住自然之美 029
 - 将节约进行到底 030
- 名师押题 02 寄托美好祈愿的祭灶习俗 032
 - 我的命运我做主 033
 - 多行善事心自安 034
- 名师押题 03 意蕴丰富的节日文化 035
 - 但愿人长久，千里共婵娟 036
 - 历史和时代为清明酝酿出一对“双胞胎” 037

039 第四章 道德伦理类

- 名师押题 01 “90 后”父亲为救儿子抢银行 .. 040
 - 君子之行，且行且养德 042
 - “为救儿子抢银行”是最为悲剧的情节 043
- 名师押题 02 尊德乐义，则可以嚣嚣矣 044
 - 人生当以道德为重 045
 - 忘不了那雨中的微笑 046
- 名师押题 03 该不该自我颂扬 047
 - 不积小善，无以成大义 048
 - 莫以善行沽名钓誉 049

050 第五章 理想信念类

- 名师押题 01 每人心里一亩田、一个梦 051
 - 面对冬天 052
 - 揣着理想，踏上征程 053
- 名师押题 02 无惧惊涛骇浪 055
 - 笑傲人生 056
 - 我的舅舅 057



- 名师押题 03 追逐梦想 059
- 跋涉者的梦 060
- 梦就是胸膛 061

062 第六章 亲情真情类

- 名师押题 01 谁言寸草心, 报得三春晖 063
- 轻轻的一声祝愿 065
- 巧 遇 066
- 名师押题 02 心灵的驿站 067
- 有你在, 灯亮着 068
- 记住回家的路 069
- 名师押题 03 友谊的小船越驶越远 071
- 留在风里的“对不起” 072
- 假 象 073

075 第七章 心灵感悟类

- 名师押题 01 转身, 遇见不一样的风景 076
- 华丽转身, 遇见更好的自己 077
- 转过身来, 那岸花开 078
- 名师押题 02 “特快”和“普快” 079
- 给爸爸的一封信 080
- 金钱诚可贵, 亲情价更高 081
- 名师押题 03 喧闹的世界, 宁静的心灵 082
- 结庐在人境, 而无车马喧 083
- 倾心于安静 084

085 第八章 奋斗成功类

- 名师押题 01 行走于泥泞之中 086
- 给自己一个走向成功的锐角 087
- 勇敢地“在泥泞中行走” 088



● 名师押题 02 战胜自己,是最可贵的胜利.... 089

创造属于自己的风景..... 091

美得胜过春天的花..... 092

● 名师押题 03 不做随波逐流的落叶..... 093

逆境·奋斗·快乐..... 094

逆水而游的“鱼”..... 095

096 第九章 读书教育类

● 名师押题 01 如何读书..... 097

取次花丛“总”回顾..... 098

博观·深思·品悟..... 099

● 名师押题 02 往观经典,弃读还是留根.... 101

快乐成长,拥抱经典..... 103

润物无声,风乎舞雩..... 104

● 名师押题 03 如此化解该不该..... 106

善意的纵容是一把利刃..... 107

亦刚亦柔,亦严亦宽..... 108

109 第十章 想象创新类

● 名师押题 01 我们迟早必须转向其他行星.... 110

地球最后一日..... 111

地球最后一日..... 113

● 名师押题 02 扎根..... 115

为百姓筑,为时代歌..... 116

从公章到铁窗..... 117

● 名师押题 03 从想象到真实..... 118

从江南到塞北..... 119

从寂寞到寂寞..... 120



第一章 哲理思辨类

热点直击

哲理是关于宇宙和人生的原理。思辨是思考辨析。哲理思辨就是用哲学思想和方法分析具体问题。自然是辩证法的一面镜子，和人类生活有着某种对应关系；社会是哲理思维的集散地，许多现象都可以引发人们的思考。

近年来高考作文越来越注重考查考生的思辨能力，引领考生对一些典型的自然现象和社会热点进行富有哲理思辨的解读。丰富多彩的大自然和社会生活蕴藏着无穷的哲理，引导考生以思辨的眼光审视自然和社会中的某些现象，展示哲理思维，凸显文化底蕴，是高考作文的重要导向，这在近年高考中体现得尤为明显。如2017年高考上海卷作文题以“预测”为话题，启发考生进行深度思辨；浙江卷立足“读三本大书”，彰显对考生思维水平的重视。2016年高考上海卷作文题以“评价他人的生活”为材料，引导考生见仁见智；江苏卷以“话长话短”为话题，启迪考生各抒己见；山东卷以“备好行囊”来比喻，引发考生多维探析；浙江卷以“虚拟和现实”来拓展，考查考生的辩证思维能力。面对这些充满哲理思辨的试题，我们要快速打开思路，辩证分析，由表及里，切中肯綮，巧于谋篇。唯其如此，方能写出佳作，赢得高分。

名师押题

01

以水和镜为师



必考金题

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

禅师将一杯水和一面镜子交给弟子，然后说：“以后它们就是你的老师。”弟子问：“向水和镜子学习什么？”禅师说：“无论把水倒进什么形状的容器，水都会随之改变形状，不加埋怨。镜子无论

面对怎样的情境，都能如实映照，没有遗漏。”

请你根据对材料的理解和感悟，写一篇文章。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。



思路点拨

这则禅宗故事体现的是佛教的“随缘”思想。何谓“随”？它不是跟随，而是顺其自然，不冒进，不过度，不强求。何谓“缘”？它指原因和条件。“随缘”即随因顺缘。换言之，即好坏随缘，得失随缘，不怨天，不尤人，荣辱毁誉均能泰然处之，坦然面对。因此，“随”是一种达观，是一种洒脱，是一份成熟。

这则禅宗故事给我们以深刻的人生启迪：以“水”为师，就是要根据自身所处的环境来改变自身的状态，从而适应社会，融入社会。以“镜”为师，就是指无论身处何种情境，都要保持自我，坚守本心、本性。二者的辩证关系在于：“变”的是外在之“形”，“不变”的是内在之“心”。

外在之“变”是为了更好地坚守内心的“不变”；只有内心强大的人，才能做到随遇而安，坦然自适。

参考立意：1. 从“水”的角度切入：（1）与时俱进，因势而化。（2）正视现实，适者自安。（3）审时度势，学会变通。（4）不拘成规，趋利避害。2. 从“镜”的角度切入：（1）世事浮沉，初心不改。（2）我心有主，一苇以航。（3）坚定信仰，矢志不渝。（4）唯大英雄显本色，是真名士自风流。3. 从“水”和“镜”两个方面切入：（1）外柔（圆）内刚（方）。（2）势察则慧，心定自安。（3）本色做人，机智做事。（4）守住底线，学会变通。





必备范文一

自建琉璃藏大千

◎常家顺

诚如老者所言：水适所容，不加埋怨；镜映实情，无一遗漏。

反观当今之世，曾有过高飞之志的那些人，一遭受小人算计，便深陷其中；曾说过豪言壮语的那些人，一经历世事沧桑，便自甘堕落，灵魂也由此沉寂。

佛说：烦恼即菩提，凡事不必过于执着，唯有放下，方可释然。身处浮华红尘中，内心应自有一个琉璃世界，不论外界如何纷扰喧嚣，亦可自安自足。

留白是一种艺术表现手法，宋代马远的《寒江独钓图》堪称留白之最。画中老者乘一叶扁舟，持一尾钓竿，凝眸钓钩浮动，纵使大雪纷飞，寒风刺骨，也孑然立于浩渺的江面之上，尽享垂钓之乐，此乃人生至高境界。

无论身处顺境还是逆境，都要在心中自建一个琉璃世界，修篱种菊，淬火砥砺，修炼强大的内心。既不为顺境去钻营，去奉承，去趋炎附势，丧失自己的人格，迷失自己的灵魂，也不整日以泪洗面，为逆境而嗟叹，而堕落，丧失本性，忘记初心。

嵇康，恰似一朵空谷幽兰，那沁人心脾的香流转千年仍萦绕鼻尖，使人沉醉。那时，一把铁锤划过天际，击于石器之上，溅起万点火星，瞬间汇集，光芒万丈；那时，面对宦海沉浮未曾沉沦，面对司马集团的威胁誓不屈服；那时，朋友入仕，他写绝交书，生

命将终，他独奏《广陵散》。他就如被打磨的铁器，坚忍自强，即使磨难重重，也不动摇内心高洁的追求与坚守。也许正是那颗琉璃心给予的力量，使他敢于直面死亡，敢于同天地叫板，任大千世界如何，他都能泰然处之，不畏不惧。

一颗琉璃心，抵住外界浮华诱惑，抵住世间坎坷羁绊，这颗琉璃心映照着他的一生。

不妨学习苏子屡遭贬斥，却吟出“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的豪放；抑或李太白被赐金放还，却笑歌“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲气；抑或欧阳修落去官职、贬放滁州，却寄情山水、与民同乐的旷达。

禅师道：水不怨尤，镜不遗漏。学习水、镜之道，何不自建一个琉璃世界，任凭外界怎样密雨斜风，我只管坐拥“王城”。



名师点评

这是一篇颇具特色的议论性散文，其亮点就在于能“切一刀”，将大千世界切割为物质世界和精神世界两部分。物质世界是客观的，它不以人的意志为转移，故而应用“胸怀”接受之；精神世界是主观的，它随着人的意志而转移，故而应用“心力”自建之。明乎此，尽管琉璃世界外世事纷扰，顺逆无常，但琉璃世界内自可初心不改，平静淡然。



必备范文二

铜钱的处世哲学

◎张海玲

铜钱是什么样子的？毫无疑问，外圆内方。禅师把水和镜子交给弟子，要他师从水之随机应变，镜之正直真实，这不就是让他学习铜钱的处世哲学——做一个外圆内方的人吗？

一枚铜钱，外沿被打造得圆滑却坚守着内心的方正。我不由得忆起沈从文先生曾对侄儿发出的深沉劝诫：做一个铜钱一样的人啊。铜钱之圆，就好比与人交往，你得磨平棱角，不能像刺猬一样让别人遍体鳞伤的同时，也让自己孤立无援。如何做到铜钱之圆？首先要有“山不过来，我就过去”的应变能力，要努力使自己适应环境，而不是一味地怨天尤人，等待环境来迁就你。

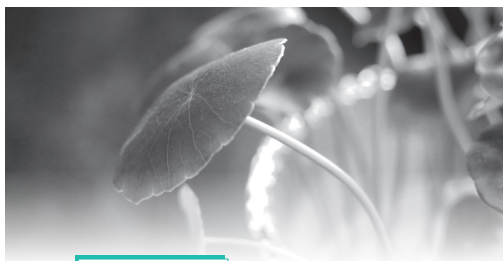
在国学大师黄永玉被拘期间，一家人都待在一间没有窗子的小屋里唉声叹气。黄永玉却潇洒一笑，拿出笔墨纸砚泼墨挥毫，不一会儿，一扇栩栩如生的窗子就被他挂在了墙上。家人看罢，觉得好像真的有阳光照了进来，阴郁的心情瞬间消失不见。

然而，铜钱之方却鲜有人能做到。有了靠圆滑处世赢得的名与利，有多少人还能守住内心的方正呢？又有多少人能如莫言所说，像鲸鱼般响亮而沉重地呼吸着，而非如猎狗般群吠呢？铜钱的方正折射出的是内心的真实，只为安享内心的清风与明月。

《三国演义》中关羽的忠义形象深入人

心。曹操以金钱、美女诱惑他，他皆不为所动，而接受赤兔马的原因也只是它是一匹千里马，如果哪天得知兄长刘备的下落，便可一日而见面。他拒绝了曹操名与利的诱惑，坚守住了内心的方正，做到了铜钱之方。时下有多少人困于名缰利锁无法脱身，其“圆”是做到了，但其“方”恐怕早已被抛之脑后。所以，是到了让铜钱的处世哲学走向我们的时候了。

铜钱之圆与方都是值得我们借鉴的。《菜根谭》云：“去留无意，漫随天外云卷云舒。”我们真该学学铜钱的处世哲学——待人以诚，守心方正。



名师点评

文章的亮点在于寻觅到了“铜钱”这一生发议论的绝妙由头，并用“铜钱”的圆与方将材料中水、镜之物理现象演绎得明晰通透。此外，在选例上，以“老顽童”黄永玉和“武圣人”关羽为例论述为人处世之圆与方，典型恰切；在述例上，以说理带动叙事，将例子中的事理因子一一论清说透，评述结合，笔力老到。

名师押题

02

地低为海，人低为王



必考金题

阅读下面的材料，根据要求作文。

画家徐悲鸿说：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”

明朝洪应明在《菜根谭》中说：“地低为海，人低为王。”

请你根据自己对这两句话的理解与感悟，写一篇不少于 800 字的文章。

要求：综合材料及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。



思路点拨

这是一道二元式材料作文题。所谓二元式材料作文，就是指两则材料的立意角度不同，每则均可单独生发出观点来。同学们写作时既可以侧重其一进行立意，也可以对两则材料统筹兼顾，辩证分析，全面论证。

从前面一句话的角度立意，应当肯定、强调“傲骨”之可贵，否定、批判“傲气”之无知。这句话的重心在“傲骨”上，强调人性的高贵、自尊和坚强不屈。“傲骨”指高傲不屈的气质，“傲心”则指骄傲之态、傲气之心。“傲气”与“傲骨”，两者虽均为“傲”，内涵却截然不同：“气”是一种表象，是外在的，虽有势而实空，含贬义；“骨”则是内在的，深沉而厚重，含褒义。“傲气”往往是自命不凡的、肤浅的，存在极端个人主义思想，盲目攀比，追求名利，是令人生厌的不良作风；“傲骨”则注重内涵的积蓄，是被刻进骨子里的精神，体现了一

种修养，是令人称道的高尚气节。如鲁迅先生“横眉冷对千夫指”的那种雄筋傲骨，体现出一种可贵的民族精神。

从后面一句话的角度立意，可强调人要表现出自己的谦卑，要懂得尊重别人，敬畏自然。地，低到一定程度就会容纳百川，浩瀚无边，势不可当；人，因为“低”而谦恭，谦恭会使人心胸宽广，赢得他人的尊重和信任，同时也能正视自己的缺点和错误，做人做事就会更加严谨，就会逐步走向人生的辉煌。当然，“人低”不是过分迁就他人，也不是无原则地忍让，更不是是非不分、善恶不分、放纵邪恶，而是理性地取舍，去私欲而存大道，不断地修正自我，更好地融入社会。

当然，最好将这两句话结合起来写，用辩证的方法探索正确的人生态度——抬头做人，低头做事。唯其如此，方能驰骋生命赛场，铸就辉煌人生。



必备范文一

竹韵人生

◎魏林岩

“绿竹半含箨，新梢才出墙……雨洗娟娟净，风吹细细香。”野芳幽香，竹韵悠长。它挺着傲岸的身躯走进诗画，又带着虚怀若谷的大写意象铿锵绽放。人生当如竹，在对自我的肯定与对他人的谦和中成就一种俯仰。

竹韵人生，韵在昂头自视，美在对自我的肯定。“人应当自视高贵，并坚信配得上最好的东西。”这句话出自《飘》，是作者米切尔历经人世沧桑之后的深刻感悟。而这异域的颤音，竟与李白“天生我材必有用”的绝唱遥相呼应，不谋而合。这高亢的和弦传达着对自身价值的肯定，谱写着自信的华章，与那种叫“妄自菲薄”的情愫截然对立。所以，人生当如竹，自有势拔千寻、拂云万尺的气魄。

竹韵人生，韵在俯首谦恭，美在对他人的尊重。寂静的金銮殿里宫人空守，因为高高在上的天子在微服私访，体察民情。康熙皇帝，放下天子的威严，去体味那与民同乐的情怀。天生高贵却带着满脸的和颜悦色，这个圣明的君主终因励精图治被载入史册。一国之君，把高傲放下，反让尊严高悬。他谦逊的为人之道，引得后人争相效仿。历史涤尽浮华，“不可一世”“飞扬跋扈”毋庸置疑地成为贬义词，遭人鄙夷。所以，人生当如竹，以若谷的虚怀展示一种谦恭的姿态。

竹韵人生，在俯仰之间起承转合。著名

学者易中天有语云：“人生有三态，抬得起头，弯得下腰，俯下身。”纵使每个人对人生的理解感悟各不相同，但对自我的肯定和对他人谦恭乃是和谐生活的不二法门。智者诸葛亮在《出师表》中劝谏后主放下身份，“咨诹善道，察纳雅言”，对于宫中府中之事“悉以咨之”；同时告诫他“不宜妄自菲薄，引喻失义”，偶然却又必然地迎合了俯仰的人生观。所以，人生当如竹，既有凌云志气，又有谦虚之心，只有两者相得益彰，才能使人生大放光彩。

诗词书画卷，卷卷有竹篇。多少高雅士，情寄幽篁间。竹溪六君子，竹林有七贤，皆俯仰于竹的“刚直凌云志，虚怀且心虚”之间。东坡云：“宁可食无肉，不可居无竹。”但屋宇的装饰难免有附庸风雅的嫌疑，不妨挺直腰板，放低心气，站成一株竹！



名师点评

这篇文章哲理与语言齐飞，立意共材料一色。开篇引用杜甫《严郑公宅同咏竹》中的诗句，呼应标题，富有文采；接着彰显主旨，提出论点，蕴含哲理。主体部分，三个分论点相得益彰，层层递进。结尾旁征博引，字字珠玑，呼应标题，再次点题，余味隽永。总之，作者以“未出土时先有节”的竹巧喻人生，紧扣材料，恰切巧妙，形象生动，富含哲理。



必备范文二

自信与谦卑

◎史 瑞

曾看过这样一句话：不要在走路的时候高仰着头，因为那样会踩到狗屎；也不要总是低着头，因为那样会撞到树。前者是盲目自大，后者却是盲目自卑。为人处世，自高自大就会目空一切，不可一世；一味自卑则会自怨自艾，缩手缩脚。正确的态度应当是，既要自信满满，又要懂得谦卑敬畏。

很喜欢犹太人的一句话：“你需要在口袋里经常放两张字条，一张写的是‘我只是一粒尘埃’，另一张写着‘世界为我而造’。”是啊，面对茫茫无际的宇宙，我们太渺小，太微不足道。人只是自然界的一根苇草，却是一根能思想的苇草，是自然界热烈又生动的灵魂，这怎能不让人骄傲？

泰戈尔说：“天空没留下鸟的痕迹，但我已飞过。”这是怎样的谦卑，又是怎样的自信啊！

居里夫人因为发现了放射性元素镭而名声大震，从此上门拜访者络绎不绝。面对荣誉，居里夫人没有骄傲自满，而是谢绝一切邀请，投身于另一个课题的研究。她不愿抛头露面，甚至“逃”到乡下，装扮成农妇，继续醉心于她的事业。不久她终于发现另一种放射性元素“钋”，她伟大的人格与其卓越的成就一起被载入史册。

有人形容居里夫人拥有“跨越百年的美丽”，而她的美丽在于谦卑和自信。她没有

沉迷于成功，贪图荣誉，也没有骄傲自满，故步自封，而是以谦卑、敬畏的心态看待荣誉、看待科学、看待自我。居里夫人不仅留给我们丰厚的科学财富，更教会我们如何谦卑和自信。

天使之所以能飞，是因为她把自己看得很轻；山峰之所以岿然屹立，是因为它高度自信。人生需要自信，但别忘记谦卑和敬畏。只有适度地谦卑，方能目视四方，心游万仞；只有乐观地自信，方能真正主宰自己的生命之舟，乘风破浪，笑傲四海。

自信与谦卑，是打造辉煌人生的两块坚强基石。



名师点评

文章紧紧围绕自信与谦卑展开论述，分析辩证，剖析深入，哲理性强，令人折服，给人启迪。对比手法的运用，典型论据的选取，行云流水的结构，均是文章的亮点所在。另外，精当的语言，恰切的引用，亦为文章增色。深谙自信与谦卑的真谛，方能成就辉煌人生，这是此文给我们的深刻启发。

名师押题

03

柳宗元的得与失



必考金题

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

柳宗元少年时期就才华出众，崭露头角。他在任期间平步青云，直至高位，后因参与“永贞革新”受到牵连，被朝廷一贬再贬。柳宗元在任永州司马、柳州刺史期间，为后世留下了《永州八记》等诸多不朽诗文。为此，韩愈在《柳子

厚墓志铭》中表示，即使让柳宗元得到了自己所希望得到的，可以在一个时期内出将入相，但是用仕途上的得意来换取他在文学上取得的成就，何者为得，何者为失，必定有人能分辨得一清二楚。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。



思路点拨

这则材料的核心意旨是得与失的辩证关系，柳宗元在仕途和文学道路上截然不同的境遇，很好地验证了“文章憎命达”“穷而后工”这一文学“公式”。考生在审题过程中，需要思辨如下三个问题：一是应该怎样看待“得”与“失”；二是应该在什么事物上“得”，又在什么事物上“失”；三是应该怎样处理“得”与“失”的关系。从这三个角度入手，可以确立以下立意。

1. 从第一个问题切入：（1）得与失均有其原因和条件，不以得喜，不以失悲。（2）人的精力是有限的，有所得，则必有所失。（3）过程比结果更重要，放下得失之心，享受追求之乐。（4）人生苦短，莫为得失所累。（5）天下者，得之艰难，则

失之不易；得之既易，则失之亦然。

2. 从第二个问题切入：（1）名利皆身外之物，此心安处是吾乡。（2）追名逐利则患得患失，坚守道义则无惧得失。（3）适合的才是最好的，只有因势利导，才能多得少失。（4）营大者，不计小名；图远者，弗拘近利。（5）往者不可谏，来者犹可追。

3. 从第三个问题切入：（1）得到时不要忘记过去，失去时不要忽略还有未来。（2）只有懂得失去，才能重新拥有。（3）只有深入思辨情势，才能理智权衡得失。（4）考量得失，既要想到“小我”，更要虑及“大我”。（5）小利，大利之贼；小祸，大祸之津。