

宋词三百首

(清) 朱孝臧选编; 杨珂注析



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词三百首 / (清) 朱孝臧选编; 杨珂注析. —
西安: 三秦出版社, 2018.5

(国学经典 10 元本 / 支旭仲主编)

ISBN 978-7-5518-1799-8

I . ①宋… II . ①朱… ②杨… III . ①宋词—选集

IV . ① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050937 号

宋词三百首

[清] 朱孝臧 选编 杨珂 注析

出版发行	陕西新华出版传媒集团	三秦出版社
社 址	西安市北大街 147 号	
电 话	(029) 87205121	
邮政编码	710003	

印 刷	陕西金德佳印务有限公司	
开 本	850mm × 1168mm	1/32
印 张	5.125	
字 数	195 千字	
版 次	2018 年 6 月第 1 版	2018 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5518-1799-8	
定 价	10.00 元	

网 址 <http://www.sqcbcs.cn>

前 言

词，是我国古代诗歌园囿中的一朵奇葩。因其最初是为配合音乐节拍和唱词的需要而产生的，故又称“曲子词”“长短句”等。词起源于隋，定型于晚唐，盛于宋。千余年来，词以其特有的表现形式和美学风范征服了广大读者，成为我国古代文学史上永恒的经典。

每首词都有曲调名，即词牌。每个词调的片数、句数、字数、字的平仄以及用韵等都有固定的格式。比较常用的词牌约100个，如《水调歌头》《踏莎行》《蝶恋花》《浣溪沙》等。就结构而言，词分片（也叫阕），不分片的为单调，分两片的为双调，分三片的称三叠。

词起源虽早，但发展高峰在宋代，因此后人便把词看作是宋代最有代表性的文学样式，宋词的说法深入人心。宋词历来与唐诗并称为“双绝”，在我国古代文学史上，宋词有着极其重要的历史地位和无与伦比的艺术价值。基于此，有关宋词的选本，古往今来，名目繁多。这就表明，宋词一直深受广大读者朋友的喜爱。

我们这本小书在借鉴和汲取前人经验的基础上，精选大家名篇，兼顾普通词作者，博采众长，力图做到雅俗共赏。较之古人和前辈学者的选本，我们的《宋词三百首》既有相同之处，又有自己较明显的特征。由于体量小，算是一本小书，精选了32位词人的73首作品，按历史年代顺序排序。所选题材从咏物言志、建功立业、闺阁柔情、离愁别恨、田园山水到民风民俗，不一而足。在所选作品中尤其注重精选卓越的名家名篇，以期能引起广大读者的共鸣。本书体例中作者介绍部分对词人做精要介绍，力

求简洁明了。注释部分对每篇作品较难理解的字、词、句做明白晓畅的疏通。赏析部分旨在帮助广大读者加深对作品创作背景、艺术特色、作者思想等方面的理解，不求读者认同，只为抛砖引玉。

宋词既有“杨柳岸晓风残月”的婉约，又有“大江东去浪淘尽”的豪迈，亦有“流光容易把人抛”的深邃，希望广大读者能怀着一份美好心情，静静阅读，细细品味。

由于编者水平所限，时间也较仓促，书中定有不少缺点和不足，衷心期盼广大读者不吝赐教。

编者

2018年6月

目 录

王禹偁

点绛唇·感兴····· 1

林逋

相思令·吴山青····· 2

范仲淹

苏幕遮·怀旧····· 4

渔家傲·秋思····· 5

柳永

蝶恋花·伫倚危楼风细细····· 8

雨霖铃·寒蝉凄切····· 10

望海潮·东南形胜····· 11

八声甘州·对潇潇暮雨洒江天····· 14

张先

天仙子·水调数声持酒听····· 16

千秋岁·数声鶯鴂····· 18

青门引·春思····· 20

醉垂鞭·双蝶绣罗裙····· 21

晏殊

浣溪沙·一曲新词酒一杯····· 22

浣溪沙·一向年光有限身····· 24

清平乐·红笺小字····· 25

蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露·····	27
宋祁	
玉楼春·春景·····	29
欧阳修	
诉衷情·眉意·····	31
踏莎行·候馆梅残·····	33
生查子·元夕·····	35
蝶恋花·庭院深深深几许·····	37
韩缜	
凤箫吟·锁离愁·····	38
王安石	
桂枝香·金陵怀古·····	40
浪淘沙令·伊吕两衰翁·····	43
晏几道	
临江仙·梦后楼台高锁·····	45
清平乐·留人不住·····	47
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟·····	49
苏轼	
水龙吟·次韵章质夫杨花词·····	51
水调歌头·明月几时有·····	53
念奴娇·赤壁怀古·····	58
定风波·莫听穿林打叶声·····	61
江城子·密州出猎·····	63
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	66
蝶恋花·春景·····	69
黄庭坚	
清平乐·春归何处·····	72
水调歌头·游览·····	73

秦观

望海潮·洛阳怀古····· 76

鹊桥仙·纤云弄巧····· 78

浣溪沙·漠漠轻寒上小楼····· 81

贺铸

青玉案·凌波不过横塘路····· 83

晁补之

盐角儿·亳社观梅····· 85

张耒

秋蕊香·帘幕疏疏风透····· 87

周邦彦

夜游宫·叶下斜阳照水····· 89

蝶恋花·早行····· 90

叶梦得

水调歌头·秋色渐将晚····· 93

朱敦儒

好事近·摇首出红尘····· 95

相见欢·金陵城上西楼····· 97

李清照

一剪梅·红藕香残玉簟秋····· 99

如梦令·常记溪亭日暮····· 101

如梦令·昨夜雨疏风骤····· 103

武陵春·春晚····· 104

永遇乐·落日熔金····· 107

声声慢·寻寻觅觅····· 109

岳飞

满江红·写怀····· 112

朱淑真

眼儿媚·迟迟春日弄轻柔····· 114

陆游

钗头凤·红酥手····· 116

卜算子·咏梅····· 119

诉衷情·当年万里觅封侯····· 122

唐婉

钗头凤·世情薄····· 124

张孝祥

念奴娇·过洞庭····· 127

西江月·问讯湖边春色····· 131

辛弃疾

青玉案·元夕····· 133

贺新郎·甚矣吾衰矣····· 135

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之····· 138

永遇乐·京口北固亭怀古····· 140

姜夔

点绛唇·丁未冬过吴松作····· 143

踏莎行·自沔东来丁未元日至金陵江上感梦而作····· 145

刘克庄

长相思·惜梅····· 147

玉楼春·戏林推····· 148

卜算子·片片蝶衣轻····· 150

蒋捷

虞美人·听雨····· 151

吴文英

浣溪沙·门隔花深梦旧游····· 153

张炎

清平乐·候蛩凄断····· 155

王禹偁

王禹偁（954—1001），北宋诗人、散文家。字元之，济州巨野（今山东省巨野县）人，晚年被贬于黄州，世称王黄州。太平兴国八年进士，历任右拾遗、左司谏、知制诰、翰林学士。敢于直言讽谏，因此屡受贬谪。真宗即位，召还，复知制诰。后贬知黄州，又迁蕲州病死。王禹偁是北宋诗文革新运动的先驱，诗文多反映社会现实，风格清新平易。词仅存一首，反映了作者积极的政治抱负，格调清新旷远。著有《小畜集》。

点绛唇·感兴

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细^[1]。

天际征鸿，遥认行如缀^[2]。平生事，此时凝睇^[3]，谁会凭栏意^[4]。

【注释】

[1] 孤烟：炊烟。

[2] 行如缀：排成行的大雁，一只接一只，如同缀在一起。

[3] 凝睇：凝视。

[4] 会：理解。

【赏析】

王禹偁是继柳开之后起来反对宋初华靡文风的文学家，有《小畜集》传世，留下来的词仅此一首。这首词是王禹偁任长州知州时的作品，以清丽的笔触，描绘了江南的雨景，含蓄地表达了用世的抱负和不被人理解的孤独愁闷。

此词劈头一句“雨恨云愁”即是主观感觉的强烈外射。云、雨哪有喜怒哀乐？但词人觉得，那江南的雨，绵绵不尽，分明是恨意难消；那灰色的云块，层层堆积，分明是郁积着愁闷。即使是这弥漫着恨和愁的云雨之中，江南的景色，依旧是美丽的。上片末尾写的是：蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起。但如此佳丽的景色，却未能使词人欢快愉悦，因为“天际征鸿，遥认行如缀”。

词人遥见冲天远去的大雁，触发的是“平生事”的联想，想到了男儿一生的事业。王禹偁中进士后，只当了知县。这小小的芝麻官，无法实现他的胸中大志，他恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。最后，王词将“平生事”凝聚于对“天际征鸿”的睇视之中，显得含蓄深沉，言而不尽。

这首词艺术风格上一改宋初小令雍容典雅、柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目。词中交替运用比拟手法和衬托手法，层层深入，含吐不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。从思想内容看，此词对于改变北宋初年词坛上流行的“秉笔多艳冶”的风气起了重要作用，为词境的开拓做了一定的贡献。

林逋

林逋（967—1028），字君复，浙江大里黄贤村（一说杭州钱塘）人。幼时刻苦好学，通晓经史百家。长大后，曾漫游江淮间，后隐居杭州西湖，常驾小舟遍游西湖诸寺庙，与高僧诗友相往还。每逢客至，叫门童子纵鹤放飞，林逋见鹤必棹舟归来。作诗随就随弃，从不留存。天圣六年（1028）卒。其侄林彬（朝散大夫）、林彬（盈州令）同至杭州，治丧尽礼。宋仁宗赐谥“和靖先生”。

相思令·吴山青

吴山青，越山青，两岸青山相送迎，争忍有离情^[1]？
君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成^[2]，江边潮已平^[3]。

【注释】

[1] 争忍：怎忍。

[2] 罗带句：古代结婚或定情时以香罗带打成菱形结子，以示同心相怜。南朝《苏小小歌》：“何处结同心，西陵松柏下。”

[3] 江边句：通过潮涨暗示船将启航。

【赏析】

本词以一女子的口吻，抒写她因婚姻不幸，与情人诀别的悲怀。开头用民歌传统的起兴手法，“吴山青，越山青”，两个“青”字，色彩鲜明地描画出一片江南特有的青山胜景。吴越自古山明水秀，风光宜人，却也阅尽了人间悲欢。“谁知别离情？”用拟人手法，向亘古如斯的青山发出嗔怨，借自然的无情反衬人生有恨，使感情色彩由轻盈转向深沉，巧妙地点出了送别的主旨。



“君泪盈，妾泪盈”，过片承前，由写景转入抒情。临别之际，泪眼相对，哽咽无语。“罗带同心结未成”，含蓄道出了他们悲苦难言的思绪。古代男女定情时，往往用丝带打成一个心形的结，叫作“同心结”。“结未成”，喻示他们爱情生活横遭不幸，只能各自带着心头的累累创伤，来此洒泪而别。“江头潮已平”，船儿就要起航了。“结未成”“潮已平”，益转益悲，一江恨水，绵延无尽。

这首词艺术上的显著特点是反复咏叹，情深韵美，具有浓郁的民歌风味。句句押韵，连声切响，前后相应，显出女主人公柔情似水，略无间阻，一往情深。林逋沿袭《长相思》调写男女情爱，以声助情，用清新流美的语言，唱出了吴越青山绿水间的的地方风情，创造一个隽永空茫、余味无穷的意境。

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹文学素养很高，有著名的《岳阳楼记》。

苏幕遮·怀旧^[1]

碧云天。黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠^[2]。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外^[3]。

黯乡魂^[4]。追旅思^[5]。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

[1] 苏幕遮：原唐教坊曲名，后用作词牌名。双调，六十二字，上下片各五句。

[2] “波上”句：江波之上笼罩着一层翠色的寒烟。烟本呈白色，因其上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色，正所谓“秋水共长天一色”。

[3] “芳草”二句：草地绵延到天涯，似乎比斜阳更遥远。“芳草”常暗指故乡，因此，这两句有感叹故乡遥远之意。

[4] 黯乡魂：因思念家乡而黯然伤神。黯，形容心情忧郁。乡魂，即思乡的情思。语出江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

[5] 追旅思（sì）：撇不开羁旅的愁思。追，追随，这里有缠住不放的意思。旅思，旅居在外的愁思。思，心绪、情怀。

【赏析】

这首词抒写了羁旅思乡之情，题材基本上不脱传统的离愁别恨的范围，但意境的阔大却为同类词所少有。

上片写秾丽阔远的秋景，暗透乡思。起首“碧云天，黄叶地”两句，即从大处落笔，浓墨重彩，展现出一派高远境界。“秋色连波，波上寒烟翠”两句，从碧天广野到遥接地地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛蓝的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的渺渺

秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。“寒”字突出了这翠色的烟霭给予人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为辽阔而多彩的秋色图。“山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。”傍晚，夕阳映照着远处的山峦，碧色的遥天连接着秋水绿波，凄凄芳草，一直向远处延伸，隐没在斜阳映照不到的天边。这三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草组接在一起，景物自目之所及延伸到想象中的天涯。整个上片所写的阔远秾丽、毫无衰飒情味的秋景，在文人的笔下是少见的，在以悲秋伤春为常调的词中，更属罕见。而悠悠乡思离情，也从芳草天涯的景物描写中暗暗透出，毫不着迹。这种由景及情的自然过渡手法也很高妙。

下片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”“旅思”。“乡魂”与“旅思”意思相近。两句是说自己思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪重叠相续。上下互文对举，带有强调的意味，而主人公羁泊异乡时间之久与乡思离愁之深自见。“夜夜除非，好梦留人睡”，说“除非”，足见只有这个，别无他计。言外之意是说，好梦做得很少，长夜不能入眠。这就引出下句：“明月高楼休独倚。”月明中正可倚楼凝思，但独倚明月映照下的高楼，不免愁怀更甚，不由得发出“休独倚”的慨叹。从“斜阳”到“明月”，显示出时间的推移，而主人公所处的地方依然是那座高楼，足见乡思离愁之深重。“楼高”“独倚”点醒上文，暗示前面所写的都是倚楼所见。使上片的写景与下片的抒情融为一体。“酒入愁肠，化作相思泪。”因为夜不能寐，故借酒浇愁，但酒一入愁肠都化作了相思泪，这真是欲遣乡思反而更增思乡之苦了。

这首词上片写景，下片抒情，其特殊性在于丽景与柔情的统一，更准确地说，是阔远之境、秾丽之景、深挚之情的统一。写乡思离愁的词，往往借萧瑟的秋景来表达，这首词所描绘的景色却阔远而秾丽。显示了词人胸襟的广阔和对生活的热爱，反衬离情的可伤，又使下片所抒之情显得柔而有骨，深挚而不流于颓靡。

渔家傲·秋思^[1]

塞下秋来风景异^[2]，衡阳雁去无留意^[3]。四面边声连角

起^[4]，千嶂里^[5]，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^[6]。羌管悠悠霜满地^[7]，人不寐^[8]，将军白发征夫泪。

【注释】

[1] 渔家傲：词牌名。

[2] 塞：边界要塞之地，这里指西北边疆。

[3] 衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。

[4] 边声：边塞特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。

[5] 千嶂：绵延而峻峭的山峰。

[6] 燕然未勒：指战事未平，功名未立。燕然：即燕然山，今名杭爱山，在今蒙古国境内。据《后汉书·窦宪传》记载，东汉窦宪率兵追击匈奴单于，去塞三千余里，登燕然山，刻石勒功而还。

[7] 羌管：即羌笛。悠悠：形容声音飘忽不定。

[8] 寐：睡，不寐就是睡不着。

【赏析】

范仲淹的《渔家傲》变低沉婉转之调为慷慨雄放之声，把有关国家、社会的重大问题反映到词里，可谓大手笔。范仲淹是当时的著名的军事家、政治家、文学家，官至副宰相。他了解民间疾苦，深知宋王朝在政治、经济、军事等方面存在的问题，主张革除积弊，但因统治集团内部守旧派的反对，没能实现。

范仲淹守边时，作《渔家傲》歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦。现仅存一首。起句“塞下秋来风景异”，“塞下”点明了延州所在的区域。“秋来”，点明了季节。“风景异”，概括地写出了延州秋季和内地大不相同的风光。作者用一个“异”字概括南北季节变换之不同，这中间含有惊异之意。“衡阳雁去无留意”。雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。古代传说，雁南飞，到衡阳即止，衡山的回雁峰即因此而得名。“无留意”是说这里的雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意，反映了这个地区到了秋天，寒风萧瑟，满目荒凉。下边续写延州傍晚时分的战地景象：“四面边声连角起。”“边声”，总指

一切带有边地特色的声响。这种声音随着军中的号角声而起，形成了浓厚的悲凉气氛，为下片的抒情蓄势。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，上句写延州周围环境，它处于层层山岭的环抱之中；下句牵挽到对西夏的军事斗争。“长烟落日”，颇得王维名句“大漠孤烟直，长河落日圆”之神韵，写出了塞外的壮阔风光。而“长烟落日”之后，紧缀以“孤城闭”三字，把所见所闻诸现象连缀起来，展现在人们眼前的是一幅充满肃杀之气的战地风光画面，隐隐地透露出宋朝不利的军事形势。

下片起句“浊酒一杯家万里”，是词人的自抒怀抱。他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。一杯浊酒，消不了浓重的乡愁，乡愁皆因“燕然未勒归无计”而产生。燕然，山名，即杭爱山，今蒙古人民共和国境内。汉和帝永元元年（89），窦宪大破北匈奴，穷追北单于，曾登此山，“刻石勒功而还”（《后汉书·和帝纪》）。词意是说，战争没有取得胜利，还乡之计是无从谈起的，然而要取得胜利，更为不易。“羌管悠悠霜满地”，写夜景，时间上是“长烟落日”的延续。羌管，即羌笛，是出自古代西部羌族的一种乐器，发的是凄切之声。深夜里传来了悠扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜，耳闻目睹尽皆给人以凄清、悲凉之感。下句：“人不寐”，补叙上句，表明自己彻夜未眠，徘徊于庭。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫，总收全词。爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫复杂而又矛盾的情绪。这种情绪主要是通过全词景物的描写和气氛的渲染，婉曲地传达出来，情调苍凉而悲壮。

柳永

柳永（约987—约1053），北宋著名词人，婉约派创始人物。崇安（今福建武夷山）人，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称柳屯田。他自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自诩。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情，创作慢词独多。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传极其广泛，人称“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，婉约派最具有代表性的人物之一，对宋词的发展有重大影响，代表作《雨霖铃》《八声甘州》。

蝶恋花·伫倚危楼风细细^[1]

伫倚危楼风细细，望极春愁^[2]，黯黯生天际^[3]。草色烟光残照里^[4]，无言谁会凭阑意^[5]。

拟把疏狂图一醉^[6]，对酒当歌，强乐还无味^[7]。衣带渐宽终不悔^[8]，为伊消得人憔悴^[9]。

【注释】

[1] 伫倚危楼：长时间依靠在高楼的栏杆上。伫，久立。危楼，高楼。

[2] 望极：极目远望。

[3] 黯黯：迷蒙不明，形容心情沮丧。生天际：从遥远无边的天际升起。

[4] 烟光：飘忽缭绕的雾气。

[5] 会：理解。

[6] 拟把：打算。疏狂：狂放不羁。

[7] 强(qi ng)乐：勉强欢笑。强，勉强。

[8] 衣带渐宽：指人逐渐消瘦。

[9] 消得：值得。

【赏析】

这是一首怀人之作。词人把漂泊异乡的落魄感受，同怀念意中人的缠绵情思结合在一起写，采用“曲径通幽”的表现方式，抒情写景，感情真挚。

上片首先说登楼引起了“春愁”：“伫倚危楼风细细。”全词只此一句叙事，便把主人公的外形像一幅剪纸那样突现出来了。“风细细”，带写一笔景物，为这幅剪影添加了一点背景，使画面立刻活跃起来了。“望极春愁，黯黯生天际”，极目天涯，一种黯然魂销的“春愁”油然而生。从下一句“草色烟光”来看，是春草。芳草萋萋，划尽还生，很容易使人联想到愁恨的连绵无尽。柳永借用春草，表示自己已经倦游思归，也表示

自己怀念亲爱的人。至于那天际的春草，所牵动的词人的“春愁”究竟是哪一种，词人却到此为止，不再多说。“草色烟光残照里，无言谁会凭栏意。”写主人公的孤单凄凉之感。前一句用景物描写点明时间，他久久地站立楼头眺望，时已黄昏还不忍离去。“草色烟光”写春天景色极为生动逼真。春草，铺地如茵，登高下望，夕阳的余辉下，闪烁着一层迷蒙的如烟似雾的光色。再加上“残照”二字，便又多了一层感伤的色彩，为下一句抒情定下基调。“无言谁会凭栏意”，因为没有人理解他登高远望的心情，所以他默默无言。词人在这里闪烁其辞，让读者捉摸不定。

下片作者写他如何苦中求乐。“愁”，自然是痛苦的，那还是把它忘却，自寻开心吧。“拟把疏狂图一醉”，写他的打算。他已经深深体会到了“春愁”的深沉，单靠自身的力量是难以排遣的，所以他要借酒浇愁。词人说得很清楚，目的是“图一醉”。为了追求这“一醉”，他“疏狂”，不拘形迹，只要醉了就行。不仅要痛饮，还要“对酒当歌”，借放声高歌来抒发他的愁怀。但结果却是“强乐还无味”，他并没有抑制住“春愁”。故作欢乐而“无味”，更说明“春愁”的缠绵执着。

他的满怀愁绪之所以挥之不去，正是因为他不仅不想摆脱这“春愁”的纠缠，甚至心甘情愿为“春愁”所折磨，即使渐渐形容憔悴、瘦骨伶仃，也决不后悔。“为伊消得人憔悴”一语破的：词人的所谓“春愁”，不外是“相思”二字。（其中伊指深爱的女子，也指自己的人生理想）

这首词妙在紧扣“春愁”即“相思”，却又迟迟不肯说破，只是从字里行间向读者透露出一些消息，眼看要写到了，却又调转笔墨，如此影影绰绰，扑朔迷离，千回百折，直到最后一句，

