

历代诗人咏洋州

陈文俊 著



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

历代诗人咏洋州

陈文俊 著

陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代诗人咏洋州 / 陈文俊著. — 西安: 三秦出版社,
2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5518 - 1908 - 4

I. ①历… II. ①陈… III. ①诗集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260448 号

历代诗人咏洋州

陈文俊 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市雁塔区曲江新区登高路 1388 号
电 话 (029)81205236
邮政编码 710061
印 刷 陕西隆昌印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 42.75
字 数 615 千字
版 次 2019 年 1 月第 1 版
2019 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1908 - 4
定 价 168.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

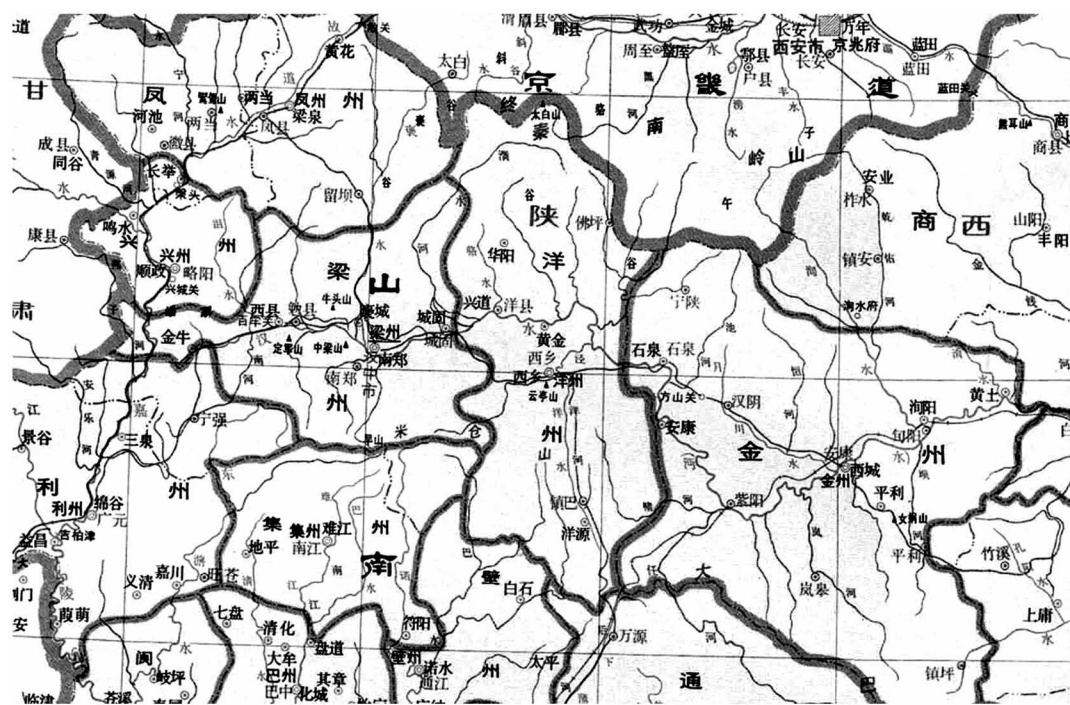


陈文俊

生于1957年7月，陕西洋县人。1982年1月毕业于延安大学中文系，先后在高等院校和地方民政局、组织部、教育局工作，现已退休。喜欢读书写作，有零散文章见诸报刊。曾参编全国17所高校协作教材《现代汉语语法专题》（海洋出版社，1990年1月），出版专著《睁大眼睛读名诗》（三秦出版社，2018年1月）。现为延安大学西安创新学院文学院外聘教师。

古洋州輿图

唐开元二十九年（741）



前言

—

洋州（今陕西洋县），始设于西魏“废帝二年（553），州治在今西乡县城内”，“领洋川、怀昌、洋中、丰宁四郡。其洋川郡领洋川（今西乡县蒿坪山）、黄金县（今洋县东北）；丰宁郡领丰宁县（今西乡部分和镇巴）；怀昌郡领怀宁县（今洋县西）。”（《汉中地区志》卷一）

建州二百零三年后的唐天宝十五载（756），洋州州治迁于兴道县（今洋县县城），时与梁州（今汉中）、金州（今安康）等州并列，为山南重镇，所辖兴道（今洋县县城）、黄金（今洋县东南）、洋源（今镇巴县南）、西乡、贞符（今洋县南）五郡县，其地域东至饶风岭（今石泉县辖地），南至桑坪（今西乡县桑园铺），西至渭水河，北至五里坡（今太白县太白山北麓）。此时的洋州，东面是金州，西边是梁州，地形南北较长，中腰稍细，其轮廓犹如一把大提琴，竖立于秦岭、巴山之间（参见插图《古洋州舆图》）。激荡的历史风云，不时拨弄它那美妙的琴弦，弹奏出了一曲曲富有地域特色和时代特色的美丽乐章。

虽然，元世祖至元二十三年（1286），西乡县（含今镇巴）从洋州分出，其所辖兴道县、真符县废，洋州版图由大提琴状缩短变成了一块较为方正的桑田状；虽然，明太祖洪武三年（1370），洋州又降州为县，始称洋县，并先后“瘦身”，饶风、两河等地被划入石泉县，子午、碾子沟、白龙塘、七星坝、桑坪、三花石等地被划归西乡县——地位降低了，版图变小了，但是，始终不变的，是来自于建州之初的洋水之畔和迁州瀟河之滨、汉江之北那青山秀水浸润钟灵所孕育出的独特秀气，和滔滔不绝、勇往直前的洋洋大气！

以至于——

唐德宗李适为避朱泚之乱逃难到洋州，山南节度使严震到清凉川（今洋县四郎镇清凉村）接驾，君臣终于转危为安，转忧为喜，便觉得洋州是块平安福地，特将洋州提级为“望州”；北宋文学家文同在兴元（汉中）知府任满之后，特别看重府治东边的这片山水宝地，遂以家贫、人口多、拖累大为由，乞奏到洋州任职；清康熙年间江苏吴县才子邹溶来洋县任县令，三年期满，留恋不已，又续任一期，并为“素号名区”的洋县编纂志书，记录其美其盛！

“地兼秦蜀美”（蔡交《洋州》），“风物天下称”（楼钥《送王恭父仓部知洋州》），“旧挹风人致，今为君子乡”（邹溶《汉江》），佳美的山川、淳厚的民风，正是他们看重和留恋洋州的缘由。邹溶在康熙《洋县志·叙》中由衷地赞叹道：“是洋也，在昔为建节拥麾之地，读二韩（韩亿、韩缜）、文（同）、蔡（交）、两苏（苏轼、苏辙）、鲜于（侁）诸公题咏，想见民物之殷阜，人文之蔚兴，风俗之淳庞，田土之腴沃，公府之壮丽，市井之骈阗，诚为汉上雄区。”

二

人文蔚兴的山南重镇、汉上雄区，自有它出类拔萃之处。

其中最为耀眼的，就是重视教育，在汉中历史上最早兴建官办州学。《汉中地区志》卷二十五记载：“唐朝天宝年间（742～756），洋州在城东建州儒学。此为清嘉庆《汉南续修郡志》所记汉中历史上最早的一所学校。”

学校办得早，成效很显著，不久就培养出了一批高端人才。据郎菁《陕西历代进士数量及地理分布统计分析》一文，唐元和年间（806～820），兴元府刘猛、洋州陈玟考中进士，开汉中科举高中之先（《长安大学学报》（社会科学版），2011年第2期）。

洋州不仅有人才，更有成果。最能体现其人文价值的文学典籍——古洋州诗文总集《古洋遗响集》，早在明朝中期就刊印流传。《中国古籍善本书目·集部》记载：“《古洋遗响集》不分卷。宋文同等撰。明刊本。”（上海古籍出版社，1996年，第1682页）今藏辽宁旅顺博物馆。其后，诗歌选集源源不断刻印问世。清康熙三十三年（1694），洋县县令邹溶编撰

《洋县志》，在其《艺文志》中，仅诗赋就辑录诗人八十、诗作二百四十五首。清道光四年（1824）任陕西按察使的严如煜（嘉庆十三年〔1808〕曾任汉中知府），辑录《山南诗选》四卷，其中收录洋县籍诗人十三人、诗作九十余首。清光绪二十四年（1898），县令张鹏翼重修《洋县志》，其《艺文志》之《诗赋》卷所收录诗人和诗作增至九十九人、三百一十五篇（首）。可以说，这是目前为止收录诗人与诗作最多的洋州（洋县）诗歌总集，是洋县人文荟萃、文化昌盛的史证。

三

但是，这部洋州诗歌总集缺憾太多。一是它并非前三书所收录之诗的全集，而是各有取舍，且隐藏于县志，未能独立成集。二是《古洋遗响集》虽有存目，但很难见到原本；《山南诗选》经郭鹏点校整理，于2016年10月由西安出版社出版，但清朝两部《洋县志》迄今无人整理点校，书册尚为木板刻印，字迹漫灭，难以辨认之处甚多，尤以康熙《洋县志》为最。三是错讹较多，诗作之外亦无其他资料，难以阅读理解。鉴于此，为使这笔宝贵的文学遗产不至于因岁月迁延而遗失湮灭，将它搜集整理出来，以纪念先贤，以鼓舞来者，使我洋民以之继往开来，再赋新诗篇，笔者利用退休后的闲暇时间，跑遍省、市、县图书馆，收集资料，请教方家，切磋探讨，开始着手编著较为完善规范的《历代诗人咏洋州》一书。

四

经一年努力，《历代诗人咏洋州》一书终于付梓。全书总计辑录从魏晋南北朝起至清末102名诗人的诗作430余篇（首）。这百余名诗人，按朝代分，属于南北朝梁朝1人，唐朝16人，五代后唐1人，宋朝21人，元朝3人，明朝20人，清朝40人；按籍贯分，洋县籍23人，其余为外县人士。其中，曾任洋州刺史、知州（知县）14人。尤其是诗圣杜甫、诗豪刘禹锡、诗王白居易、宋诗“开山祖师”梅尧臣、诗画名家文同、著名文学大家苏轼、唐宋八大家苏辙、宋诗第一人陆游等名家巨擘，赫然罗列其中，个个如雷贯耳，响震千古，莫不令人心生敬仰，崇拜有加！

所辑诗作，体裁多样，古体、近体，五言、七言，还有四言、六言，

形式齐备，百花齐放。其内容涉猎广泛，涵盖生活、社会、历史、山水田园各个方面，大约可以分为四类：山水景观诗、怀古抒情诗、关津送别诗和生活情趣诗。山水景观诗，真实自然，形象生动，使人如临其境，感同身受；怀古抒情诗，抚今追昔，慷慨悲歌，使人悦美明善，鉴古悟今；关津送别诗，情真意切，感人至深，使人天涯比邻，情逾生死；生活情趣诗，活泼诙谐，妙趣横生，使人忍俊不禁，自得其乐。虽非篇篇珠玑，但也琳琅满目，美不胜收，令人心驰神往，如醉如痴。

于是，你就知道了，为什么蔡伦的封地与葬地要选择在这里，为什么唐、宋、元、明、清多位文学名家都注目洋州，赋诗歌咏；更明白了，为什么濒临灭绝的世界珍禽朱鹮会在这里起死回生，繁衍发展，把吉祥和幸福用它美丽的双翅带向宇内各地！

五

据现有史料，曾任洋州刺史、知州（知县）且有诗作的14人中，任期较短而诗作最多的只有北宋文同。据胡问涛、罗琴《文同全集编年校注》（巴蜀书社，1999年）所载，文同在汉中和洋州任职期间，共有诗作二百四十多首，其中在洋州创作的“梁洋诗”就有一百五十多首，除三十多首是外地外事之外，收录本书中近一百二十首都是与洋州有密切关系的。

一是歌咏洋县佳美山水的山水景观诗，竟达七十余首，占到梁洋诗大半，所涉及园池亭馆四十余处，有多处景观还是反复吟咏，其对洋州山水园池的喜爱之深、歌赞之美，无人能比。

二是友情赠别诗，有十余首，回忆与上司或同僚或朋友在洋州交往或共事情景，情感真挚，思念悠远。

三是生活情趣诗，有近四十首，爱鸟喜物，行走坐卧，随意懒散，不受拘束，是诗人真性情的自然流露。

这些诗篇在艺术上的最大特点，便是真情实写，真实感人。有人说，文同诗与苏轼诗相比，较少用典是一大特征，但这也正说明了他不拐弯抹角、闪烁其词的耿直性情。

苏轼在《书与可墨竹并序》中说：“亡友文与可有四绝：诗一，楚辞

二，草书三，画四。”诗为首，可能感觉上有差异。这是因为文同画的墨竹图太出色了，加之苏轼《文同画筼筜谷偃竹记》文及所造“胸有成竹”成语广为人知，而湮没了文同的诗作大名。所以苏轼恨其诗名被画所掩：“君诗与楚辞，识者当有取。但知爱墨竹，此叹吾已久”（苏轼《林子中以诗寄文与可及余。与可既没，追和其韵》）。其实，文同的诗还是成就最大的，除了其数量远大于画作外，艺术上白描直写真性情是最难做好而文同是做得很好的，因而形成清平淡雅的艺术风格。如“丛筠裹圆檐，静影碧如水。谁识爱君心，过桥先到此”（《守居园池杂题三十首·此君庵》）；再如“正午禽虫净，初晴果木香。移床就高处，更欲解衣裳”（《北园避热》）。尤其以画入诗的艺术创新，更是独树一帜。比如“断烟横沔水，孤鹜入洋州”（《汉中城楼二首〔其一〕》）；又如“独坐水轩人不到，满林如挂《暝禽图》”（《雪中寄景孺提刑三章·晚雪湖上》）。

文同在汉中盆地为官五年，先任兴元（汉中）知府两年多（熙宁六年〔1073〕三月至熙宁八年〔1075〕五月），再任洋州知州两年（熙宁八年十月至熙宁十年〔1077〕冬）。在汉中和洋州做了不少好事，也写了不少好诗，但最有影响、最有文学价值的则是“胸有成竹”的画竹典故和文同发起的北宋四贤唱和洋州三十景之文学奇观。这恐怕是文同生前难以料到的，这既是文同作为一位知州、一名诗人的幸事，更是洋州的幸事，是洋州这方山水和这方住民永久的骄傲和自豪！

“四贤”，本指“书中四贤”（三国钟繇、东汉张芝、东晋王羲之、王献之）和“西湖四贤”（唐白居易、林和靖、邝侯、宋苏东坡），但这里特指的是“洋州同歌四贤”，来自宋刘光祖诗：“同登二乐榭，拟续四贤诗。”（宋王象之《舆地纪胜》卷第一百九十《利州路·洋州·诗下》）

刘光祖（1142～1222），字德修，号后溪，一号山堂，简州阳安（今四川简阳西北）人，曾任剑南东川节度推官。他来洋州交游，感慨文同、苏轼等唱和洋州三十景之盛事，准备在四位大贤才（文同、苏轼、苏辙、鲜于侁）之后赋写续篇。想来定有大作，可惜都已遗失，仅留王象之《舆地纪胜》所引此二句。不过，仅此二句，足以证明北宋四位文学大家同题歌咏洋州三十景之事，已经响震宋朝诗坛，所以才有了新“四贤”之称。

四贤咏洋州之所以响震诗坛，名标千古，就在于此举空前绝后，绝无

仅有。首先，他们都是北宋文坛名家：被苏轼赞为诗、词、书、画“四绝”的知州文同，北宋文坛领袖苏轼，唐宋八大家苏辙，被苏轼认为诗作近屈宋之风的诗人鲜于侁。其次，同题共咏，四贤集中赞美洋州一地佳景，实在罕见。再次，诗作数量很大，不是通常所见二三首，而是每人一组三十首，四人共一百二十首，更是罕见。

虽说“洋守所居园池在西南诸郡中最为佳绝”（王象之《舆地纪胜》卷第一百九十《利州路·洋州·风俗形胜》），虽说“洋川风物天下称”，但若没有四贤同声共咏洋州三十景，佳绝洋州恐怕也只能永远是“养在深闺人未识”了。所以，笔者步清代诗人袁枚《谒岳王墓》诗（“江山也要伟人扶，神化丹青即画图。赖有岳于双少保，人间始觉重西湖”）之韵以赞之：

青山也需诗文扶，妙语丽珠饰画图。赖有文苏四贤咏，人间愈觉重洋州！

六

《历代诗人咏洋州》终于成书问世了，美丽的洋县从此有了一部与她厚重历史文化相称的文学典籍，可以无愧于“汉上雄区”的美名了，可以直腰昂首，自信满满扬帆远航了。

只是由于时间仓促，资料欠缺，诗作辑录肯定不完全，遗漏不少。加之学力有限，在题解、注释及译读方面的不足和问题也在所难免，诚请方家指正，以使再版完善。

陈文俊
戊戌年春

凡 例

（一）本书所指洋州，不包含后来从洋州析出的西乡、镇巴等县。下表所列先后设立之十三州、县，其部分或全部地域均在今洋县域内。与此地域有关的诗篇自然收入。

县名	县治所在（方括号内为县治起始年）	建置归并
黄金县	黄金城（城山）[267]、北城山[552]、巴岭镇（两河）[615]、真符镇[629]、蚌湍（三花石）[764]	宋太祖乾德四年（966），废黄金县，地域归并贞符县。
兴道县	兴势山（汉王城）[267]、憺城[649]	元忽必烈至元二年（1265），省兴道县，县地属洋州直辖。
怀安县	五间桥[420]	西魏废帝二年（553），改怀安县为怀宁县。
龙亭县	龙亭铺[505]	北周武帝天和五年（570），废龙亭县。
兴势县	兴势山观音堂[514]、憺城[606]	唐太宗贞观二十三年（649），改兴势县为兴道县。
怀宁县	五间桥[553]	北周武帝天和五年（570），改怀宁县为怀昌县。
憺城县	憺城[554]	隋炀帝大业二年（606），废憺城县。
怀昌县	五间桥[570]	隋炀帝大业二年（606），废怀昌县。
华阳县	黎园（县坝）[730]	唐玄宗天宝八载（749），开清水谷（在洋县华阳镇境内）路，得“玉册”于太白山洞，遂改华阳县为贞符县。

续表

县名	县治所在（方括号内为县治起始年）	建置归并
贞符县	黎园（县坝）[749]、桑坪店（桑元铺）[752]、真符镇 [965]	宋仁宗天圣元年（1023），为避仁宗赵祯名讳，改贞符县为真符县。
洋 州	兴道县治悦城 [756]	明洪武三年（1370），改兴元路为汉中府，降洋州为洋县。
真符县	真符镇 [1023]、安固城 [1252]	元忽必烈至元二年（1265），省真符县，县地属洋州直辖。
洋 县	悦城 [1370]、洋县城 [1376]	至今。

例如，太白山跨太白县、眉县、周至县三县，主峰拔仙台在太白县境内东部，仿佛与洋县无关，但在古洋州时，太白山北面在真符县。宋王象之《舆地纪胜》卷第一百九十《利州东路·洋州·景物》记载：“太白山，去真符县四百五十里。山面隶凤翔府，山背属真符县。”真符县县治几经变迁，总在洋县域内，最后归并于洋县。所以，有关太白山的几首诗自然辑录收入。

（二）所辑录诗篇，不论高下，须与洋州（洋县）人、事、地、物有关，否则不录。个别诗篇经辩证与洋州（洋县）无关，但为纠正误解，以免误传，亦辑录其中。

（三）所辑录诗篇，以正规出版物所载为准，不作繁琐校订。作者个人有诗集者，以最新版本或最新校注本为准；若无，则以《全唐诗》《全宋诗》等权威版本为准。

（四）全书是在清朝两部《洋县志》之《艺文志·诗赋》卷基础上，参阅历代诗歌选集如《全唐诗》《全宋诗》《全清诗》等编辑而成。为了便于阅读理解，分别以【题解】（作者与诗作背景简介和诗篇简析）、【注释】（疑难词语解释）、【译读】（散文化语译以助阅读理解）三部分结构成文。

（五）篇目排序按编年体，即以作者生年时间为序，生年不详，参照其科举、任官等时间斟酌排列。

（六）注释以释义为主，不作繁琐考证。重复出现需注释词语，为避免通常注释辗转互见，令读者前后翻检的麻烦，采用首出详注，次出则简注之法。

（七）一般引文均以括号注明出处，只对引用频率较高的三部志书采用简缩语：

1. 清洋县知县邹溶于康熙三十三（1694）编纂刊印的《洋县志》，简称“康熙《洋县志》”。

2. 清洋县知县张鹏翼于光绪二十四年（1898）编纂刊印的《洋县志》，简称“光绪《洋县志》”。

3. 1996年洋县地方志编纂委员会编纂出版的《洋县志》，简称“96版《洋县志》”。

（八）诗篇中有个别汉字电脑字库没有，打不出来，特采用笔者撰写的“汉字构成表达式”（简称“构字式”）表示，其详细用法见附录一《汉字构成表达式》。

（九）为帮助读者了解历史地域，特插有《古洋州輿图》（截取自谭其骧《中国历史地图集》第五册，中国地图出版社，1982年10月版）；书后附录二有清康熙年间《洋县疆域图》；附录三有清康熙年间《洋县城池图》。

（十）古洋州古迹景观众多，引得历代诗人赋诗吟诵，赞不绝口。为方便读者寻景揽胜，特以汉语拼音为序，辑有《本书诗篇所涉及古洋州百余古迹景观集释》，为附录四。

（十一）为方便读者对本书诗人和诗作进行检索，书末有附录五《诗篇作者汉语拼音索引》，和附录六《诗篇标题汉语拼音索引》。



目 录

前言

凡例

南北朝·梁

简文帝

玩汉水 2

唐 朝

杜 甫

白沙渡 8

病 橘 11

三绝句 15

岑 参

酬成少尹骆谷行见呈 18

崔 颢

灞 谷 23

窦 裕

洋州馆夜吟 27

法 照

送无着禅师归新罗国 28

寄劝俗兄弟（二首） 30

欧阳詹

题秦岭 32

刘禹锡

和令狐相公晚泛汉江书怀，寄洋州崔侍郎、阆州高舍人二曹长 ...

..... 34

白居易

再因公事到骆口驿	38
----------------	----

元 稹

望云骓马歌并序	39
---------------	----

刘 璐

洋州于中丞顷牧左绵，题诗越王楼上，朝贤继和，辄课四韵	50
----------------------------------	----

韩 琮

骆谷晚望	54
------------	----

曹 邺

题女郎庙	56
------------	----

李群玉

玉真观	58
-----------	----

方 干

旅次洋州寓居郝氏林亭	61
------------------	----

韦 庄

闻再幸梁洋	63
-------------	----

郑 谷

送祠部曹郎中邕出守洋州	66
-------------------	----

五代·后唐

和 凝

醴泉院	70
-----------	----

兴势观	72
-----------	----

洋 川	73
-----------	----

北 宋

魏 野

寄赠知洋州李泽屯田	76
-----------------	----

送钱中舍移任洋州兴道县兼呈知郡李屯田	79
--------------------------	----

韩 亿	
洋 川	81
王 冲	
望京楼	86
蔡 交	
洋 州	87
梅尧臣	
郑戢及第东归后赴洋州幕	92
送韩玉汝太傅知洋州（三首）	94
韩 琦	
送韩缜太傅之任洋州	98
文 同	
汉中城楼二首（其一）	100
中梁山寺四绝（其四）	102
夏日闲书墨君堂壁二首	104
将赴洋州书东谷旧隐	109
呈里中诸友	116
衰 晚	117
守居园池杂题三十首	119
郡斋水阁闲书六言二十六首	136
洋州园池三十景再咏	151
湖上众禽尽以俗呼为题五首	156
送提刑司勋	159
夏日湖亭试笔	164
往年寄子平	166
雪后寄景孺提刑（时按洋川）	168
骆 谷	169
北园避热	171