



中国传统文化与 中医文化研究

叶晋良 著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

作者简介

叶晋良，陕西汉中人，现为西安医学院卫生管理学院文学教研室教师。主要研究领域为健康传播学、中国传统文化和古代文学。主持并完成省级课题1项，参与国家社科基金、厅局级以上课题3项，参编教材1部，发表学术论文十余篇。

中国传统文化与中医文化研究

叶晋良 著

陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化与中医文化研究/叶晋良著. —西安:
三秦出版社, 2019.8

ISBN 978 - 7 - 5518 - 1989 - 3

I . ①中… II . ①叶… III . ①中华文化 - 关系 -
中国医药学 - 文化研究 IV . ①K203 ②R2 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 168209 号

中国传统文化与中医文化研究

叶晋良 著

责任编辑 贾西周
责任校对 赵 炜 郭少华
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市雁塔区曲江新区登高路 1388 号
电 话 (029)81205236
邮政编码 710061
印 刷 陕西隆昌印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 7
字 数 160 千字
版 次 2019 年 8 月第 1 版
2019 年 8 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1989 - 3
定 价 36.00 元

网 址: <http://www.sqcbs.cn>

前 言

“文化”一词在中国古代常与武力征服相对应，《周易》中“观乎人文，以化成天下”可看作是“文化”在我国的原始提法。孔颖达在《周易正义》中云：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”古人往往从这个角度来谈文化。

今天所用的“文化”的概念，源于拉丁文 *Cultura*，有加工、修养、教育、礼貌等多种含义。“文化”之所以受到专门的研究，是在19世纪下半叶人类学、社会学等学科兴起之后，因为这些新学科均以文化为研究题材，从此，国内外许多专家都给“文化”下过定义，但至今未有一个统一的说法。一般认为，文化是人类在改造自然和变革社会过程中完善文治教化的人类活动，也是某一民族通过长期历史实践所创造出的物质成果、精神形态以及制度、规约、交往方式、生活习惯与语言、思维方式的总和。因为“文化”的内涵丰富，所以概念有广义和狭义的区别。从广义上说，文化包括了人类物质和精神两方面创造活动及其产品的总和，涵盖了人类社会历史生活的全部内容；从狭义上说，文化只是指人类精神创造活动及其结果，包括了社会制度、道德法律、民俗、文学等方面。从文化存在的形态和文化成果的客观化来看，在文化系统中，物质文化、制度文

化和精神文化三者互为表里，物质文化处于文化结构的表层，制度文化居中，而精神文化沉淀于文化的内层。

中华文化是世界上唯一长期延续并从未中断过发展的优秀文化，是东方文化的杰出代表，是人类文化最辉煌的组成部分。简单来说中华文化就是通过不同的文化形态来表示中国各民族文明、风俗、精神的总称。具有世代相传、民族特色、历史悠久、博大精深的特点。与此同时，中华文化也是一个博大精深的有机整体，具有稳定的形态，涵盖了思想观念、价值取向、道德情操、生活方式和风俗习惯等多层面的内容；这种文化形态注重和谐的有机联系，兼具开放和包容，突出地体现了儒家经世致用的学风，以探究天人之际为出发点，具有力求在现实社会中实现关注人生的精神传统。

中医学是中华民族的一项伟大创造，也是中国传统文化中最具特色和保存最为完整并继续发挥着功能和影响的中国学术，在古代自然科学技术中，中医学一枝独秀，成就最高。不但形成了一套独特的理论体系，同时还拥有较为完善的诊疗技术和方药，为保障人民群众的身体健康、维护中华民族的繁衍昌盛做出了不可磨灭的贡献，与此同时，相关的著名人物，如扁鹊、孙思邈、李时珍等名医，在中国也是妇孺皆知，备受推重。

“中医”一词始于西汉，《汉书·艺文志·经方》云：“以热益热，以寒增寒，精气内伤，不见于外，是所独失也。故谚曰：‘有病不治，常得中医。’”因为中国古代的医学认为，人体的阴阳保持中和才不会生病。若阴阳失衡，则疾病必来。所以中医大夫有“持中守一而医百病”的说法，意即身体若无阳燥，又不阴虚，一直保持中和之气，会百病全无，所以“尚中”和

“中和”是中医之“中”的真正含义。而“中医”这个名词真正广泛使用是在鸦片战争前后，东印度公司的西医为区别于西方医学，给中国医学起名“中医”，这个时候的“中医”只是为和西医做一个对比，至1936年中华民国政府制定了《中医条例》后，才正式有了“中医”这个概念，所以中医又称为“汉医”“传统医”“国医”，这些都是为区别于西医而先后出现的。两千多年前，《汉书》里的那个“中医”才是中国医学中的一个最高境界的体现。

中医学的真正形成是以《黄帝内经》（简称《内经》）为标志，而《黄帝内经》正是在中国先秦时期“诸子蜂起、百家争鸣”的文化背景下完成的。其学术思想的建立，甚至文字句式都受诸子百家的影响甚广、甚深。正如清代医学家程文囿所言：“夫医之道大哉！体阴阳五行与《周易》性理诸书通；辨五方风土与官礼王制诸书通；察寒热虚实脉证严于辨狱；立攻补和解方阵重于行军。”《内经》所说的“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，治病必求于本”就是源于阴阳学说的思想，并将其与古代医学科学成就相结合，用阴阳五行构建人体复杂系统，最终使阴阳五行学说成为中医理论的指导思想。中医的生命观、养生观又多源于老庄学说。老子洋洋五千言的《道德经》，都是在讲如何超越自身，教导人如何从整体上把握事物的本质，从全方位证悟“道”的自体，他所提出的“抱朴归真”“至虚极，守静笃”的证悟方式，直接衍生出了中医学的养生方法。另外，墨家思想对中医的逻辑思维、辩证思维产生了深远的影响。中医辨证论治、四诊合参、治法治则等提法和形式体现了法家的思想特点。中医

的方剂构成、治疗时机的把握，即所谓“用药如用兵”，又深受兵家学说的影响。总之，中医的产生与先秦文化氛围有着重要的关系，可以说诸子百家的文化甘露浇灌着中医学破土发芽，使之得以建立。

中医学在漫长的形成发展过程中，不断吸收中华民族传统文化中关于哲学、自然、科学、人文等方方面面的知识，孕育发展出了包括天人合一的整体观、辨证论治的治疗观、治未病的疾病观等丰富多样的理论知识和价值观念，在与社会主流文化的交融中体现出的医易相通、医儒相通、医道相通特征。与此同时，中医文化以天人合一、道法自然为主导思想，在医疗实践中始终把人放在大自然整体之中考虑，处处体现对人的尊重，体现了中医文化的人文属性，这也是形成中医药文化特色的根源所在。

在对“中医文化”概念理解方面，任继愈先生认为，中医文化是中医学通过几千年积累发展形成的文化精髓，是中华民族朴素的哲学思想、高尚的道德情操以及卓越的文化智慧在中医领域的集中体现，它主导着中医学的基本特征和发展方向，是中医学内部价值理念、思维形式和外在行为规范的总和。张其成等认为广义的中医文化就是中医学所创造的所有物质文明和精神文明的总和，包括中医学的精神文化、行为文化和物质文化，如中医学所蕴含的思维方式、价值观念以及临床治疗、医患关系等活动中具有鲜明的传统文化特征和学科特色的行为规范和医事制度；而狭义的中医文化概念特指中医学的医学伦理道德精神和心理文化，这才是中医文化的核心和灵魂。柳诒徵认为以“以人为本”为其精神内核是中医文化的主要特

点。中医文化不同于科学方法，而是形成科学方法的理念；不同于人际关系，而是人际关系当中的处世哲学；不同于简单的工作，而是对工作的情义；不同于社会地位，而是对地位的态度；不同于医疗服务，而是服务的精神境界。在2005年8月召开的全国第八届中医药文化研讨会上，首次对“中医药文化”做出了定义：中医药文化是中华民族优秀传统文化中体现中医药本质与特色的精神文明和物质文明的总和。

关于中医文化的内容，可以理解为是在中国传统文化中涉及生命健康、防治疾病、养生等内容的文化体系，就其核心内容来说，可以分为作为主线的文化理念、作为主体的文化实践和作为主导的文化环境。在中医文化核心内容中，理念是灵魂，体现的是中医学的核心价值观；实践是关键，可以充分表现中医学的优势和特色；环境是依托，体现的是中医学的民族性，三者相辅相成，缺一不可。

目 录

前言	1
第一章 儒家文化与中医文化	1
第一节 儒家文化及特点	2
第二节 儒家文化对中医文化体系的影响	3
一、儒家对中医学传统伦理思想的影响	4
二、儒家文化对中医学的哲学观念的影响	6
第三节 历代著名儒医	18
第二章 佛教文化与中医文化	21
第一节 中国佛教医学文化的发展历程	21
第二节 佛教文化对中医的影响	24
一、佛教教义对中医的影响	25
二、佛教宗教活动对中医的影响	28
三、佛教思想影响下的中医实践	29
第三节 僧医的杰出代表和贡献	31
第三章 道教文化与中医文化	36
第一节 道教的起源和发展概说	36
第二节 道教与中医文化的互动关系	38
一、摄生延年与长生成仙	38
二、修心养神与养性积德	41

三、健身强体与导引行气	45
四、药物研究与服食外养	49
第三节 精通“医”“道”的名家	53
第四章 中国古代文学与中医文化	56
第一节 中国古代文学的涉医传统	56
第二节 中医文化中的文学特征	61
一、医药著作广泛运用文学体裁	61
二、中医经典的文学倾向	63
三、中医学知识的文学化倾向	63
四、文学对中医的影响	66
第五章 中国艺术文化与中医文化	73
第一节 中国传统艺术文化和中医文化之间的关系	73
第二节 中国传统艺术形式在中医中的具体表现	78
一、中国传统音乐与中医	78
二、中国传统书画与中医	82
三、中国传统戏曲与中医	86
第三节 中医文化的艺术性体现	89
第六章 中国古代科技文化与中医文化	92
第一节 天文和地理对中医观念形成的影响	92
一、天文历法对中医阴阳学说的影响	92
二、地理环境对中医学的影响	96
第二节 生物学与中医学的联系	102
一、中国古代生命观念对中医学的影响	102
二、药用植物与中医学的联系	105
第三节 化学对中医的影响	110

第七章 中国古代民俗文化与中医文化	114
第一节 民俗与中医文化的关系	114
第二节 饮食、卫生习俗文化与中医药文化的联系	116
一、饮食文化与中医药文化	116
二、环境、卫生习俗对中医文化的影响	122
三、服饰习俗对中医文化的影响	124
四、节庆礼俗与中医药文化	125
五、药王崇拜习俗	129
第八章 中国传统的医德思想概说	131
第一节 中国传统医德文化	131
第二节 中国历代医德思想概述	142
一、先秦时期	142
二、秦汉时期	144
三、魏晋南北朝时期	147
四、唐宋时期	149
五、金元时期	153
六、明清时期	155
附录一 唐诗中的医文交融现象研究	158
附录二 中国古典文学中的涉医内容举要	171
参考文献	192
后记	205

第一章 儒家文化与中医文化

儒家文化是中国传统文化中的三大思想体系之一。在中国封建社会中，儒家思想为新兴的封建国家提供了合理的政治制度，成为安邦治国的最好思想工具；与此同时，儒家文化在化解矛盾，加强中华民族的凝聚力，捍卫国家统一的斗争中起了重要作用，儒学学术还通过宣传各族一家、要以文德来感化交流，推进融合的观念，对中华民族共同体的形成起到了特殊作用^①。所以，在中华传统文化里，儒家文化一直作为主干文化而存在。

中医学以其与人民群众生活联系紧密的特性，与兵学、农学、手工艺被列为中国四大实用文化之一。而儒家文化也成为中医的精神源头；纵观中医学发展之历程，其兴衰每每与儒家相呼应；其学说也与儒学相贯通；医者也有儒者之风骨。儒家文化的具体思想以及思维方式都对中医学理论的构建和发展产生了重要影响，儒家思想的多元性渗透到中医学中，造就了厚德载物、兼取其长、有容乃大的开放的中医学理论体系，影响了一代又一代医家思维方式的构建，使他们博学强识、厚积而

^①钱宗范、朱文涛：《论孔孟仁政学说的基本内涵》，《桂林师范高等专科学校学报》（综合版）2005年第1期。

薄发，使中医学的发展充满了蓬勃的活力。

第一节 儒家文化及特点

儒家文化由孔子在春秋时期所创立，作为一种脱胎于周朝礼乐传统，以仁、恕、诚、孝为核心价值，着重于个人的品德修养，强调“仁”与“礼”相辅相成，提倡人伦教化和仁政，是一种富于入世理想与人文主义精神的哲学文化思想和宗教体系。经过长期的强化和浸透，儒家文化成为中国传统文化的核心和主导，其思想内核不但为统治者普遍接受，而且还深入到百姓的日常生活，塑造着中国国民性格，进而使儒家文化成为炎黄子孙的基本民族精神，对我国的历史进程产生了重要的影响。一般来说，儒家文化有三个显著特点：

一是重人文、伦理。中国的传统文化有重视人与人关系的传统，人与人之间的道德规范构成了伦理，人与人之间的关系强化化构成了政治，而伦理政治是中国传统文化的核心。在儒家思想支配下的宗法封建制的中国古代社会，其政治方式是“德治”或“礼治”，而不是法治，即以伦理道德或“礼”作为统治手段。这样，就更突出了伦理道德思想在中国古代文化中的重要地位。儒家思想的正统地位决定了中国古代的伦理道德观念实际上就是儒家的道德观念，儒家伦理也就成为中国古代文化的基线。儒家的道德规范有很多，如孝、悌、仁、义、礼、智、信等，其中最重要的是孝和仁。“孝”是儒家最基本的道德规范，而“仁”则是儒家最高的道德追求。

二是重实用，积极入世。儒家文化从一开始来说就是一种

辅佐君主治国的体系，正如班固所言“儒家者流，盖出于司徒之官，取人君顺阴阳明教化者也”。历代的儒生都以“修身、齐家、治国、平天下”为己任，主张用一种积极主动的精神来改善民生，经世致用，务求实效，因而无论提出什么样的学说，都是力求为一定的社会现实服务。孔子主张“如有所誉，起有所试”，意思是说提出某种学说要用于实际，以观察实效。这种现实化的作风直接影响了中国文化，塑造了国民务实的性格，刻画出中国人“重实际而黜玄想”的民族性格。

三是崇经尚古。中国传统文化的继承性和延续性的强大源动力来自中国文化重传统、尊经尚古的精神，突出地表现在对古代圣贤的崇拜和迷信。这一点在儒家文化中表现得尤为突出，《汉书·艺文志》称儒家是“游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道为最高”，后世儒生常以“信而好古”自居，习惯于借用经典来表达自己的思想，从传统中寻找智慧。

第二节 儒家文化对中医文化体系的影响

中医学成长于中国传统文化土壤之中，其形成和发展一直受在中国传统文化中占统治地位的儒家思想的影响。古代医家认为医儒同道，甚至认为“医出于儒”，可见儒家思想对中国传统医学思想的形成和发展产生了深刻的影响，成为传统医学的

理论基础^①。

一、儒家对中医学传统伦理思想的影响

“仁爱”是中国传统医学的行医准则和道德规范。“仁”是儒学思想最核心的命题，也是孔子所主张的道德标准的最高境界。“仁”的一般意义是爱人，在儒家学说中“仁”更多地代表了一种博爱的思想。如《论语·颜渊》中说：“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”《论语·学而》中说：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。”在仁爱思想的影响下，传统医德提出了“医乃仁术”的思想。这个思想与“仁者爱人”如出一辙，说明了医家与儒家有共同的伦理道德观念和人文追求，“医乃仁术”表明了医生对人的生命尊重。“天覆地载，万物悉备，莫贵于人。”（《素问·宝命全形论》）“天地之性，人为贵。”（《孝经》）“人命之重，有贵千金。”（《备急千金要方·序》），这些论述均表达出对人生命价值的尊重和肯定，人的生命是最神圣的，医生应该尊重关心自己的患者，并把救助他们作为最高的价值存在。此外，在古代医家看来，治病、救人、济世不可分割。“上以治民，下以治身，使百姓无病，上下和亲，德泽下流，子孙无忧，传于后世，无所终时。”（《灵枢·师传》）“上医医国，中医医人，下医医病。”（《备急千金要方·诊候》）“夫医之为道，君子用之以卫生，而推之以济世，故称仁术。”（《本草纲目·序》）范仲淹的“不为良相，则为良医”都表明

^①陈明华：《试论儒家思想对中国传统医学伦理思想的影响》，《医学与哲学》（人文社会医学版）2008年第4期。

了中国古代知识分子的价值判断和取向：医生具有济世救人的作用，以仁爱之心治理朝政，可天下太平；以仁爱之心救助患者，可以把爱心传播到百姓之中，使人伦有序，同样可以促进社会的长治久安，这种对人的良好生存状态以及社会理想的追求，是古代医家和儒生共同的价值追求，由此，虽然在漫长的历史长河中，医生的社会地位不高，但是还有一大批优秀的知识分子，基于强烈的社会责任感和奉献精神，投身于医药事业当中，为百姓的医疗健康，做出了卓越贡献。

医学是“仁学”，人道之学。所以中医特别强调医生的道德修养，甚至将医生的医德作为行医的首要条件。“无常德者，不可以作医。”孙思邈在《备急千金要方》中的《大医习业》和《大医精诚》两篇中从医术和医德两个方面对医生的职业道德进行了规范，指出想成为一名“大医”，必须“博极医源，精勤不倦”，同时还要有“志存救济”之心。这段话完美体现了中国传统的伦理道德观念，不仅被后世医家奉为圭臬，而且得到社会各界广泛认可，成为传统中医伦理思想的重要基础，直到今天仍具有重要的现实意义^①。明代著名医家龚廷贤在《万病回春》中指出要急病人之所急，想病人之所想：“凡病家延医，乃寄之以生死，理当敬重，慎勿轻藐。”要能够做到“所召必往，寒暑雨雪不避也”；晋代杨泉提出医家应有的道德品德，强调医家要德才兼备，以德为首：“夫医者，非仁爱之士，不可托也；非聪明理达，不可任也；非廉洁淳良，不可信也。”（《物理论》）

^①周志彬：《中医药的文化渊源与文化表现形式》，《社会科学前沿》2017年第7期。