





### 黄秀秀

台州学院教师教育学院音乐讲师,主要从事钢琴教学、学前教育音乐和教师形象礼仪等课程的教学工作。主持浙江省社科联社科普及项目1项和校课改项目1项,参与浙江省哲学社会科学规划项目1项,在省级以上期刊发表论文数篇。曾辅导学生获浙江省师范生教学技能竞赛一等奖、二等奖,并获台州学院实践教学优秀指导教师奖。



# 浙东海洋儿歌童谣赏析

黄秀秀 编著



浙江工商大学出版社  
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

·杭州·

## 图书在版编目(CIP)数据

浙东海洋儿歌童谣赏析 / 黄秀秀编著. — 杭州 :  
浙江工商大学出版社, 2019.10  
ISBN 978-7-5178-3428-1

I. ①浙… II. ①黄… III. ①儿歌—作品集—中国  
IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第177319号

## 浙东海洋儿歌童谣赏析

ZHEDONG HAIYANG ERGE TONGYAO SHANGXI

黄秀秀 编著

---

责任编辑 徐 凌

封面设计 李启贤

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806 (传真)

排 版 杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.125

字 数 127千

版 次 2019年10月第1版 2019年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-3428-1

定 价 35.00元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

本著作系2019年度浙江省社科联社科普及课题  
“浙东海洋儿歌童谣赏析(编号: 19YB44)”成果

# 序

歌谣是劳动人民的心声。我国最早的诗歌总集《诗经》分风、雅、颂三部分，其中的“风”就是民间歌谣。钟敬文在《民间文学概论》中将民间歌谣定义为“属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分，它具有特殊的节奏、音韵、章句和曲调等形式特征，并以短小或比较短小的篇幅和抒情的性质与史诗、民间叙事诗、民间说唱等其他民间韵文样式相区别”<sup>①</sup>。古代以合乐为歌，徒歌为谣，现统称为歌谣，是民歌、民谣、儿歌、童谣的总称。关于歌与谣的区别，高亨在《诗经今注》中说：“唱有曲调为歌，唱无曲调为谣。”<sup>②</sup>一般说来，歌因为受曲调的制约，歌词结构严谨，节奏抑扬顿挫，旋律跌宕起伏。谣不配乐，没有固定曲调，取吟诵方式，章句格式比较自由，节奏一般比较紧促，是一种以方言吟诵的口头韵文，乡土味十足。钟敬文称：“民间儿歌是人民群众在符合儿童理解能力、生活经验、心理特点和欣赏趣味的前提下，以简洁生动的韵语创作并长期流传于儿童中间的一种口头短歌。”<sup>③</sup>民间儿歌童谣

---

① 钟敬文：《民间文学概论》，高等教育出版社2010年版，第173页。

② 中国民间文学集成全国编辑委员会、中国民间文学集成浙江卷编辑委员会：《中国歌谣集成·浙江卷》，中国ISBN中心1995年版，第8页。

③ 钟敬文：《民间文学概论》，高等教育出版社2010年版，第199页。



具有民间音乐与儿童文学的双重性质。浙东海洋儿歌童谣真实地记录了生活在浙东沿海地区的人们的语言习惯、生活习俗，反映了该地区民众的情感表达方式、思维方式、生活方式、民俗事象，是宝贵的文化遗产，也是研究地域文化、海洋文化极好的素材，对民间文学、语言学、民俗学、音乐学、历史学、社会学研究都具有一定的价值。

浙东毗邻浩瀚的东海，得天独厚的海洋环境和丰富的渔业资源为渔业生产提供了物质条件。独特的海作生产方式，是形成独特的海洋渔俗文化的主要因素。这里的“浙东”是广义的概念，指浙江东部自北至南的所有濒海地区。宁波、舟山、台州、温州，以及嘉兴、杭州、绍兴的部分濒海县市区，均归属“浙东”，在文化上属于“海作文化区”，反映在民间歌谣形态上，便是“渔歌”“渔谣”文化区。

浙东海洋儿歌童谣是浙东沿海渔民在耕海牧渔的生产条件下形成的一种具有鲜明地域文化特色的文艺形式，并通过民众的生活习惯、宗教信仰、祭祀礼仪、行为举止、观念遵从、意识形态反映出来。在人类与海洋的互动关系史上，渔区的居民长期以来习惯于生活在海洋民俗圈中，他们每一个人都是涉海民俗的创造者、承载者和传播者。他们从祖辈们那里承传一些约定俗成的东西，同时又根据自身的涉海生活对旧的风俗进行扬弃，形成某些新的内涵，并使之成为一种被普遍认可、接受的新的民俗。

不仅如此，他们在将自身所承载和创造的民俗留传给后代的同时，又通过海上交流（包括迁徙等方式）将其传播到异域，

并逐渐融入其中，成为异域地区民俗发生变革的催生剂和新的基因；与此相应，异域的民俗生活方式也会通过海路传入，与本地民俗生活相交织、渗透并逐渐融合，从而也成为其民俗发生变革和发展的有机因素和内容<sup>①</sup>。可见，在涉海生活中形成的海洋渔俗文化，通过海上文化交流及人口迁徙，在一定区域内不断流播，对民众的日常生活、行为习惯、观念遵从产生重要影响，而这一切又通过民间歌谣的形式生动地表现出来，使之产生更加广泛的传播效应。口头传播的儿歌童谣与其他种类的民歌、民谣一样，在传播过程中因地域环境、风土人情、生活习俗、语言文化的不同，会产生不同的变体。

一方水土养一方人，也孕育一方乡土文化。文学源于生活，语言折射风俗。涉海民间口头文学产生之初便深深烙下了海洋生活的印记：与大海朝夕相处的渔民将他们对海洋世界的探索求知，对原始神灵的信仰崇拜，对渔业捕捞的经验积累，对海洋生活的亲身体验，对美好未来的憧憬向往，对民俗风情的真实记录，通过口口相传的民间歌谣淋漓尽致地表现出来。而儿歌童谣是民间歌谣中最本真、自然、质朴，最贴近生活和接近“天籁”的部分，在儿童成长过程中起着寓教于乐的启蒙、教育作用。

黄秀秀老师编著的《浙东海洋儿歌童谣赏析》基于海洋文化的独特视角，考察浙东民间儿歌、童谣。流传于浙东民间的儿歌、童谣是海洋文化的组成部分，浙东从事海作生产的民众

---

<sup>①</sup> 曲金良：《海洋文化概论》，中国海洋大学出版社1999年版，第42—43页。



从小接受海洋文化的熏陶和海洋生活习俗的影响。关于海洋环境、气象、节令、海产、鱼汛、渔谚、捕捞、航海、娱乐、游戏、逗趣、启智、神话、传说、亲情、友情、乡情，以及反映本土地域风情、市井生活的儿歌童谣，源源不断地涌现出来，从精神层面滋养着浙东沿海渔民的后代。这些鲜活的儿歌童谣，直接或间接地影响着这一带人们的生活，给人以认知、启迪、教诲、鼓舞和希望。其中有些本身就是民众生活不可或缺的组成部分，它包含着人们对海洋生活的了解，对外部世界的认识，对生活的热爱，对美好的追求，对丑恶的鞭挞。它是历史的一面镜子，折射出社会百态和儿童的心理世界。

浙东海洋儿歌童谣题材广泛、形式多样、内容丰富：既有温馨的“摇啊摇，摇到外婆桥”，又有浪漫的“太阳公公”“月亮婆婆”；既有生动的“斗斗虫”“燕叽叽”“知了叫”，又有有趣的“渔鼓调”“天乌乌”“钓虾公”；既有天真烂漫的“黄鱼讨老晏”“乌龟讨老婆”，又有逗趣的“逗笑歌”“十稀奇”；既有益智的“谜语歌”“十二生肖歌”“老实头”，又有嬉戏的“拍手歌”“拍皮球歌”“踢毽歌”；既有对歌形式的“对鸟”“对鱼”“鱼名谣”，又有载歌载舞形式的“马灯调”“花灯调”“竹马灯”……这些脍炙人口的儿歌童谣，不仅伴随着儿童娱乐游戏、逗趣玩耍，而且是儿童了解自然、掌握知识、认识社会、启迪智慧的最好启蒙教材。从这些儿歌童谣中，我们可以观察浙东海洋渔俗文化，了解渔俗文化对当地民众生产生活的影响。

浙东海洋题材的民间歌谣是一个亟待开发的文化宝库，那

一首首闪耀着智慧光芒的儿歌童谣，犹如碧波万顷中的颗颗明珠，引人入胜，令人神往。徜徉其中，可以知兴替、观民风、察民情、识童趣，洞开一个五彩缤纷、天真烂漫的儿童世界。编著者基于这样的认识和研究目的，收集、记录、整理浙东海洋儿歌童谣，按题材内容将其进行归类，并以简练的文字进行比较、分析、鉴赏、推介，使之集资料性、知识性、趣味性、娱乐性、艺术性、欣赏性、教育性于一体，为读者所喜闻乐见，使他们获得原生性本土传统文化的滋养。

陈 辉

2019年6月11日



# 目 录

## *Contents*

- 第一章 关于海洋生活的儿歌童谣 / 001
- 第二章 关于岁时节令的儿歌童谣 / 018
- 第三章 关于海产鱼类的儿歌童谣 / 031
- 第四章 关于童话世界的儿歌童谣 / 050
- 第五章 关于市井生活的儿歌童谣 / 072
- 第六章 关于娱乐游戏的儿歌童谣 / 085
- 第七章 关于逗趣启智的儿歌童谣 / 115
- 第八章 关于亲情母爱的儿歌童谣 / 148
- 第九章 关于风土人情的儿歌童谣 / 166
- 参考文献 / 181

# 第一章

## 关于海洋生活的儿歌童谣



海洋生活是指涉海渔民从事海作生产和日常生活的方方面面，包括他们对海洋环境、海洋气象、海洋生物的了解，对渔区生活、渔乡习俗、渔村风情的谙熟。浙东渔民长期与海洋打交道，经验丰富的船老大对经常出海打鱼的海域了如指掌，他们熟悉舟山渔场的海洋环境，知道哪些海域盛产什么鱼类，哪些海域有风浪，哪些海域有暗礁，哪些岛屿有什么风物，哪些渔区信仰什么，渔船出海走什么水路……并编成歌谣唱出来，其中不乏脍炙人口的儿歌童谣。



## 东东两个囡

东东两个囡，  
取名叫乖乖；  
青伯做媒，  
嫁给岗岗。  
青浜庙子湖，  
菩萨穿笼裤；  
黄兴东福山，  
菩萨穿背单。

赏析：在儿童的认知世界里，地名概念是空泛而抽象的，唯有将其具象化、拟人化，才能被儿童所理解和接受。这首童谣以儿童的视角，将舟山的几个岛屿名拟人化地比作娇女儿，嫁给附近的岛屿。这样岛礁与岛礁之间便有了姻缘关系，建立了不可分割的亲情纽带。东东，即东福山；乖乖，即大甩、小甩两礁；青伯，即青浜岛；岗岗，即浪岗山。五岛毗邻，位于群岛之东。青浜岛、庙子湖等四岛，塑有上穿背单、下穿笼裤的菩萨，人称“龙裤菩萨”，被奉为渔民的保护神。可见，舟山渔民对自己出海捕捞的海域的地理环境、风俗习惯、宗教信仰了如指掌，如数家珍。渔民的孩子从小耳濡目染，对家乡的海岛地名也耳熟能详。童谣反映了舟山海岛渔民的捕捞生产区域和信仰习俗。

## 摇橹歌

风外甥，  
橹娘舅，  
摇进岙，  
吃老酒。  
对摆橹，  
赛龙舟，  
单手橹，  
慢悠悠。

赏析：《摇橹歌》以生动形象的三字句简明扼要地将风与橹的关系，以及单人摇橹与双人摇橹的区别表现得惟妙惟肖，富有海洋生活情趣。“风外甥，橹娘舅”表示风和橹关系密切，摇橹所花的力气与风向、风速大小、风浪大小有着密不可分的关系。俗话说“见风使舵”，摇橹也要看风向，娘舅也要听外甥的话。“摇进岙，吃老酒”表示到达目的地后才能松一口气休息一下，渔民认为“吃老酒”是对自己最好的犒劳。“对摆橹，赛龙舟”表示两人协同摇橹快如龙舟，“单手橹，慢悠悠”表示单人摇橹速度缓慢。这首海洋生活歌谣富有浓厚的生活气息，也是渔民、船工海洋生活经验的总结。



## 海山谣

里外洋鞍有一对，  
鸡笼对进白沙滩。（朱家尖）  
大戢一只狗，  
吴淞抓到手。（大戢山）  
巨东潮水反过西，  
鼠浪转回竹厂基。（大衢山）  
小小凉帽山一顶，  
直拨弄堂乌隐隐。（凉帽山）  
乍浦老大勿用学，  
沥港开船朝西北。（金塘山）  
老大好当，  
西坵门难闯。（西坵门）  
女儿嫁到黄龙山，  
吃点鲜鱼鲜虾潺。（黄龙山）  
箱子舂人打扮囡，  
枸杞舂人打扮船。（箱子舂、枸杞舂）  
壁下野猫洞，  
乌贼夜夜拢。（壁下岛）  
胡须冰白，  
难识花鸟港水法。（花鸟港）  
海礁浪岗挑担，

带鱼会发交交关。（海礁）  
浪岗三块山，  
上落实犯难。（浪岗）  
菜园对过小金鸡，  
青沙后门直壁坎。（菜园）  
基湖横过高场湾，  
马关石柱大沙滩。（马关）  
五龙对面是黄龙，  
六井嘴潭湖水凶。（五龙）  
大洋钥匙村，  
小洋仙人洞。（大洋）

**赏析：**舟山群岛由大大小小1390个岛屿组成。这首《海山谣》所唱的内容主要是描述舟山渔场各个岛屿的自然景观和乡土人情。渔场的水路交通点、海湾、岛屿、滩涂、洋面的生态环境和风光物产都栩栩如生地呈现出来。朗朗上口的歌词，对仗押韵的语句，形象地描绘了舟山渔场的海山胜景。大戢山、大衢山、凉帽山、金塘山、西坵门、黄龙山、箱子岙、枸杞岙、壁下岛、花鸟港、浪岗、菜园、马关、五龙、大洋……这种以岛礁地名串起一首歌谣的顺口溜，在浙东渔歌、童谣、说唱艺术中十分常见。这是民间口头流传的文化遗产，是民众集体智慧的结晶。渔民的后代可以借此歌谣，轻松愉快地记住家乡的地名和物产，获得本土文化的滋养。



## 舟山渔场蛮蛮长

南洋到北洋，  
舟山渔场蛮蛮长。  
三门湾口猫头洋，  
石浦对出大目洋，  
六横虾峙桃花港，  
洋鞍渔场在东向。  
普陀门口莲花洋，  
转过普陀是黄大洋，  
黄大洋东首是中街，  
黄大洋北边岱衢港。  
穿过衢港黄泽洋，  
马目靠着灰鳖洋，  
玉盘山下玉盘洋，  
枸杞壁下站两箱，  
嵎山渔场夹中央，  
花鸟以北大戢洋，  
再往北上佘山洋，  
穿出佘山上吕泗，  
已经不属舟山洋。