

DEAR
母亲大人
MOTHER

柿子炒蛋◎编绘
不良生◎原著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社



柿子炒蛋

新人漫画家，毕业于北京电影学院动画学院，曾工作于猿鱼速写工作室，爱猫青年，散步达人。

不良生

青年作家，影评人。本名丁小军，出生于江苏小镇。已出版随笔集《继续走，继续失去的青春》《云上：再见啦！母亲大人》。





柿子炒蛋◎编绘
不良生◎原著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

母亲大人 / 柿子炒蛋编绘. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2020. 6

ISBN 978-7-5313-5794-0

I. ①母… II. ①柿… III. ①漫画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第067105号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

辽宁新华印务有限公司印刷

出品人: 单英琪

策划总监: 焦 淼

责任校对: 于文慧

分镜线稿: 钦 白

印制统筹: 刘 成

字 数: 94千字

版 次: 2020年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-5313-5794-0

定 价: 39.80元

选题出品: 张阿瞳

责任编辑: 王晓娣 尹明明

封面设计: 八牛·设计

上色/封面绘制: MIHO

幅面尺寸: 145mm × 200mm

印 张: 7.5

印 次: 2020年6月第1次

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

一次重逢

文 / 不良生

序言

记得是在2015年的春天，在网络上开始写日志，标题“与母亲的99件小事”。类似连载更新的方式，留言里收获许多共鸣。

两年后，同样是在春天，2017年，这篇长长的日志变成一本实体书《云上》。封面是厚厚的柔白的云层，有清定的光从缝隙里铺泻下来。

再后来，《云上》变成剧本，变成影视剧，2019年的初秋，剧组在象山开机，历时三个多月的拍摄，顺利杀青。

今年，《云上》出了修订版，会以全新的面貌与读者相遇。

而现在，它又变成这样的一本漫画，来到你我身边。

它讲述的是一对母子的故事。寻常的、细致的、热闹的、动人的母子故事。

“丁碧云”与“丁小军”，像是我们的生命里常见的一对普通母子，平凡地活着，又自有力量。“丁小军”是我，也是每一个你；“丁碧云”是我的母亲，也是世间每一个母亲；她与他是故事里的人，也是我们每一个人。

躺在沙发上翻看整本漫画，仿佛某种温柔的东西，揉碎在旧时的记忆里。在切割成四四方方的一帧帧方格图像里，感受她与他是如何对话、呼吸、欢笑、哭泣、逗趣、陪伴，相互给予，彼此羁绊，磕磕碰碰，相依相靠，共度光阴。

会轻轻地笑了出来，又笑出泪来。

散文、影剧、漫画，很幸运看见各种各样的载体，从不同角度来呈现这对母子的关系：从网络上隔着电脑屏幕读到的，到纸质书翻阅触摸到的，到通过影视剧演绎方式来鲜活展现的，再到此刻，以彩色漫画形式精心手绘而成的图画群像。

每一次的叙述，都让这对母子的生命线好像被拉长了一些。

而它也或将填补中国漫画领域“母与子”题材的空白，成为很有意义的事情。

2020年的开头多舛，经历了寒冬一季的疫情，似乎这不是一个顺遂的年份。但越是至暗时刻，越需要看见光。这套漫画，即是一道光。

它让“丁碧云”与“丁小军”在时间的浩瀚里一再被唤醒，被照见，被记得，被珍重，被想念。像是一条河流，蜿蜒向前，流淌不息。

每一次唤醒，即是一次重逢。是我与“我”的重逢，是“丁碧云”与“丁小军”的重逢，是你们与这对母子的重逢，也是我们每一个人与从前的自己的重逢。

重逢这桩事，是多么让人欣喜呀。

2020年4月12日，于南京

笑着说再见

文 / 张阿瞳

序言

隔离在家的日子，突然多了些闲暇时光，于是常常想起小时候——五岁那年，母亲从厂里赶回来做午饭，怕我太饿，就先盛了碗早饭剩的粥让我垫垫肚子。恰好邻居小哥拿着个苹果逗我，我便端着碗边喝边往门口走。不小心一脚踩空，碗碎成两半划伤了左脸，几秒钟之后血流不止，染透几块手帕。母亲抱着我赶到镇医院的时候，门卫刚要锁门下班。最后，因为等不来麻醉师，只好不打麻药缝了七针。这个伤口陪着我长大，如今也能清晰地看见。

想起有一年夏天在外婆家，半夜里，我突然发起高烧，那年洪水泛滥，医生又住在河对岸，必须要经过一座风和日丽的白天都得小心翼翼才能通过的木板桥。我依稀记得，母亲焦虑的喘气声，和漆黑的河面上晃动着的短短长长的手电筒的微光。

想起那些年，无论去哪里，都是母亲骑着自行车载着小小的我。遇上刮风下雨或走夜路的时候，不知道摔过多少跟头，也不知道有多少次趴在母亲的背上沉沉睡去。

这些是我在看不良生的散文集《云上》时想起的，也是在做《再见啦！母亲大人》的剧本时想起的画面……我想起了很多人和事，想起了艰苦但快乐的童年时光，也想起了在那些艰难日子里，围着煤球炉吃妈妈亲手包的馄饨的满足和幸福。

“有人问过我，为什么要做这部戏。我想，可能是因为我们每个人，或早或

晚，而且不止一次地，都会跟自己一生中最亲爱的人——母亲，说再见。这个作品，既是一次告别练习，也是一份纪念和祝福。”——2019年9月20日，在略显闷热的开机仪式现场，我第一次跟剧组的伙伴们分享了自己内心深处的想法。

现在，漫画《母亲大人》也来到我们的面前，希望我们都能从中看到自己和母亲的身影，记得自己和母亲之间，那一件件美好又温暖的小事。也希望未来，无论发生什么，我们都可以对自己爱的人，笑着说，再见。

2020年4月23日，于北京

（本文作者为《再见啦！母亲大人》总制片人）

DEAR MOTHER



目录

序篇 / 母亲大人，我回来了 / 001

一 / 打赌 / 013

二 / 宝哥 / 027

三 / 那个小风俗，吵架和好 / 043

四 / 可以坦白的秘密 / 057

五 / 可乐事件 / 073

六 / 打蚊子利器排行榜 / 091

七 / 母亲节特别篇 / 103

八 / 高考和红烧肉最配了 / 117

九 / 与女孩有关的故事 / 131

十 / 买菜的奥秘 / 147

十一 / 学做菜 / 157

十二 / 带妈妈消费太难了 / 171

十三 / 母亲的洁癖 / 185

十四 / 明年还要多多照顾哇 / 197

后记 / 223

序篇

母亲大人，我回来了





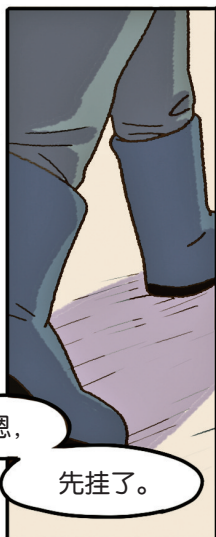
2010年 上海



剩下的几篇稿子
等我回去再改吧。



丁小军
24岁



嗯，

先挂了。

