

# 玲珑四角亭

## 画风创意摄影集

摄影—邵晓川 刘丁丁 李树臣  
题诗—无 痕



# 玲瓏四角亭

## 画风创意摄影集

摄影 / 邵晓川 刘丁丁 李树臣  
题诗 / 无痕

中国摄影出版传媒有限责任公司  
China Photographic Publishing & Media Co., Ltd.

CP 中国摄影出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

玲珑四角亭 画风创意摄影集 / 邵晓川等摄影. --  
北京 : 中国摄影出版传媒有限责任公司, 2019. 6  
ISBN 978-7-5179-0867-8

I. ①玲… II. ①邵… III. ①摄影集—中国—现代  
IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 106408 号

书 名: 玲珑四角亭 画风创意摄影集  
作 者: 邵晓川 刘丁丁 李树臣 无痕  
责任编辑: 魏长水  
出 版: 中国摄影出版传媒有限责任公司  
地 址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007  
发 行 部: 010-65136125 65280977  
网 址: www.cpph.com  
邮 箱: distribution@cpph.com  
印 刷: 深圳市德信美印刷有限公司  
开 本: 1/16  
纸张规格: 889X1194mm  
印 张: 8.5  
版 次: 2019 年 6 月第 1 版  
印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷  
印 数: 1-1500 册  
ISBN 978-7-5179-0867-8  
定 价: 168.00 元

版权所有 侵权必究

# 目 录

卷首语·····	003
代序·····	004
作者简介·····	005
邵晓川摄影作品·····	007
刘丁丁摄影作品·····	105
李树臣摄影作品·····	125
无痕题诗·····	131
附记·····	133
后记·····	134



# 卷首语

这是一本另样的摄影作品集。作品集中的每幅影像，都配有用书法形式呈现的仿古诗词或自由体小诗，诗、书、影、印多种文化元素和谐交融，相得益彰，让摄影作品的艺术美得到升华，令人悦目赏心。

全书精选 70 余幅影像，包括山水风景、花鸟鱼虫、社会人文。影像作为本书的基础，展现了大千世界的真、善、美，倾诉着作者内心深处的情感、故事。因之，引发了诗作者独特的感受，进而赋予影像诗意的视角；而以书法的形式呈现诗词并点缀于影像中，令影像跳跃、灵动、生机勃勃。拍摄者所附的拍摄心得，时而闪耀几分哲理，激发读者深思；时而传授些许绝招，引导读者体会。评论者对影像的点评，虽为一家之言，却独辟蹊径，牵动读者去静心观察，把玩品鉴。

摄影作品借鉴中国传统画形式，与诗、书、印融为一体，并借助现代数字后期技术制图，这种探索已有人在尝试，偶有惊艳作品出现，让人眼前一亮。但专心于此、大量创作并集纳成册的似是初见，或称此尚为摄影界之空白。

诗、书、影、印属文苑中四个门类，学问深厚，奥妙无穷，个人难以完美地集全功于一身。现今四位同道好友，情趣相投，有谋而合，各扬己长，各当一面，搭建起“玲珑四角亭”。虽个性不同，却共性相依，红花绿叶，彼此烘托，呈现其美。著成此书，谨望在中国传统文化与现代影像技术结合方面，小有建树，略做贡献。

# 代序

上小学时的晓川和我同住新华社大院，是发小级的“哥们儿”。

那时，每到寒暑假，平时在不同学校念书的顽童们就会集结到一起。用弹弓打马蜂窝是必不可少的比武项目。当马蜂窝被弹弓射出去的石子击中或击落的时候，愤怒的马蜂就会铺天盖地舍命追逐和叮蜇它们能够追到的第一个人。这时，所有的“好汉”都作鸟兽散，哭声、笑声、惊叫声混成一片……我们就是在马蜂的追逐中，度过了自己难忘的童年。

弹指一挥间，今年与晓川再次相见，一别竟逾五十年。天各一方，阅尽人间冷暖。晓川邀我为他与另外三位朋友的画册《玲珑四角亭》作序，无以推辞。

拜读过邵晓川、刘丁丁、李树臣和无痕的联手之作，颇有感慨。几人的诗、书、“画”，皆在我之上，颇得郎静山、陈复礼之神韵，足以见证陈复礼等对这一代人影响之深远。

郎静山和陈复礼已驾鹤西去，但他们对摄影观念的影响并未远去。苏轼诗云：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”或许，庐山的迷雾依旧伴随着一代人的遐想。

此时，我看到的不是这本画册，而是手持弹弓追逐童年梦的晓川和他的玩伴。

石志民

摄影师、中国摄影史学习者

2018年11月于北京

## 作者简介



邵晓川

自青年时期任中国科学报社摄影记者，从影四十年。现为中国摄影家协会、中国新闻摄影学会、中国艺术摄影学会、北京摄影家协会会员。海量照片刊登于报刊。《真棒》《挑战》等作品曾获全国影展奖项。近年来，拍摄领域扩大，尝试追求中国传统绘画与现代摄影相结合，并与诗人、书法家共同探索，创作了诸多集诗、书、影、印于一体的画风创意作品。



刘丁丁

中国摄影著作权协会会员、中国艺术摄影学会会员。受父亲影响，较早接触摄影，较早接触摄影，军旅时期至复员后，长期从事宣传工作。拍摄的数十幅新闻图片在军内、首都新闻媒体刊登。脱离岗位，游历山川，创作的风光摄影作品曾多次在杂志上刊登。近年创作的十多幅人文摄影作品入选意大利、瑞士、新加坡等国际摄影大赛，并获奖。



李树臣

中央工艺美院附中书画客座教授、文化部人民书画院艺术创作院理事、中国诗词学会会员、高级摄影技师。自幼习书，好古文，长诗词，研篆刻，尤擅草书。拜启功先生为师，书法作品为国内外人士收藏。多次举办书法摄影展，摄影作品多次获奖。诗和散文发表在报纸、杂志上。



无痕

中国农业出版社资深编审，自由撰稿人。写有《当时明月在》《天边那只快乐鸟》等散文，后痴迷于仿古诗词、镶名诗、自由体诗的创作，辑有《风之恋》自选诗集。幸有因缘，为摄影家晓川的影作精品配诗，后来亦为众友的影作配诗，迄今已有百余首，悠然陶醉，其乐融融。

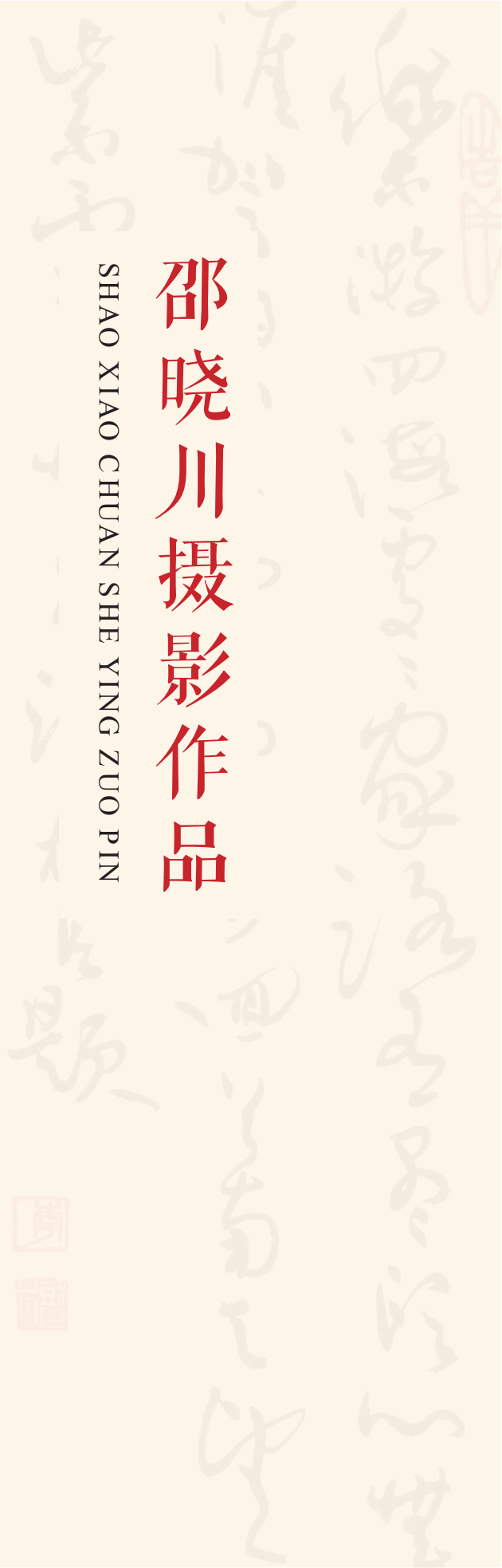
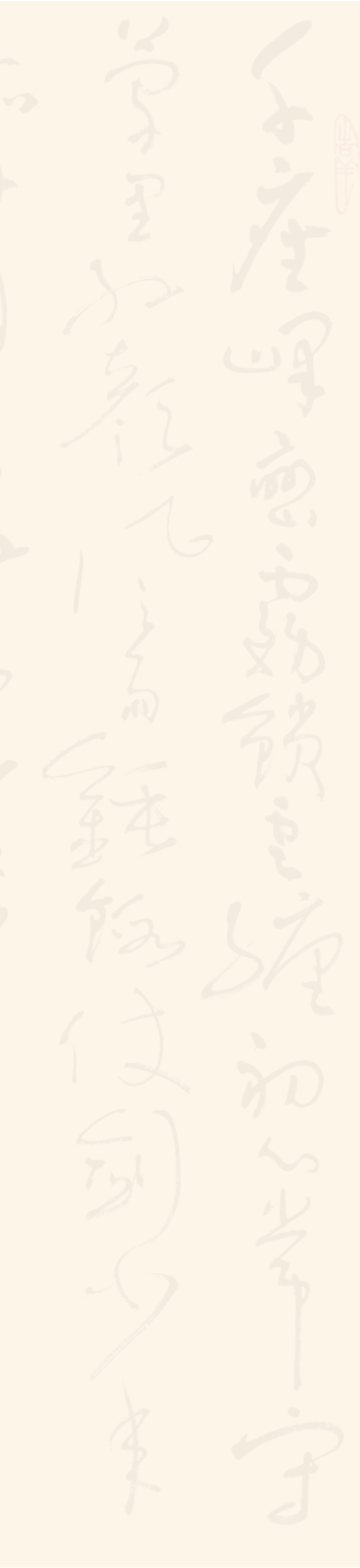


# 邵晓川摄影作品

SHAO XIAO CHUAN SHE YING ZUO PIN

子游子曰望仙漢武劍  
初被心野白海河  
一在甘香他定寧

子游河柳正題



## 婺源山村暮色

人生总有那么几次冒险令人难忘，此图就是一次记录，得来不易。

驾车到油菜花乡婺源时，太阳已偏斜。

寻得一“农家乐”落脚，急问店家此地有无游人难以到达的地方，可拍“黄色油菜花”风景？店主说，刚好有一处正在修建，老板投资数亿，听说风景不错，但路远难行……

我说路远无妨，景好就行。店主说他未曾去过，让我们沿途打听。

我们就这么迷迷瞪瞪上路了，上路才知，婺源好大，道路交错，密如蛛网！

行车一个多小时，眼见快落日，我们稀里糊涂地来到某岔路口。见公路旁一条刚铺就的水泥窄路通往山上。是那个地方吗？也不知对错，四下无人能打听，只得硬着头皮开车上去。

崎岖盘旋的路好似没尽头，路越来越窄，窄到只剩一车宽，山路一边没护栏，稍有不慎就会摔下山。要命的是无处掉头，如果这条新修的山路断头，只能倒车下山……

细雨蒙蒙，山路湿滑。夫人见状，不停地：“不能上了，回去！”

我说，已经回不去了，只能向上……

到达山顶，太阳几乎落山了，天空撒下一束光，突现一美景：徽派山居图，于是我拍了下来。

后来才知道，我们上山的小路通往山巅的一座小村庄。

拍得美景，我们在山巅上的小村庄掉头，虽又再次担惊受怕，庆幸安然下山。

更为庆幸的是，歪打正着，拍下了夜阑、风静、云舒的徽派山村景色。

云朵恋上了峰峦，柔情无尽地缠绵；  
夕照洒落余晖，风儿把脚步放慢；  
农居隐入暮色，诉说着曲折故事的开篇；  
明媚的白墙，凝重的青瓦，  
催人悠然入梦——忆起儿时小河边的乌篷船……

无痕 / 诗

尼康D70s f/4.5 1/250秒 44mm ISO100  
2014年春 江西婺源



雲朵戀上了峰巒，柔情無盡地纏綿；  
夕照灑落餘暉，風兒把腳步放慢；  
農居隱入暮色，訴說着曲折故事的開篇；  
明媚的白牆，凝重的青瓦，  
催人悠然入夢——憶起兒時小河邊的烏篷船……



船.....

無痕 / 詩



## 水墨漓江

要论中国山之雄浑奇绝，当属黄山；而水之秀丽柔美，非漓江莫属。

难怪古人说：桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。阳朔的漓江最美在烟雨中。欲领略烟雨漓江的朦胧梦幻，就要在细雨蒙蒙中来这里。雨不能大，也不能小，若有若无时最好。

雨天，给旅游者带来不便，却给摄影人馈以机遇。

无痕见烟雨漓江赋词：

雾漫云卷，  
峰峦更奇险。  
凝目漓江水清浅，  
此去天高路远……

书法家李树臣先生为此作着墨，细观之，运笔流畅，潇洒而飘逸，恰似游子远去。

顺便提及，右下角一方印，为当今金石泰斗之后人赐刻。

雾漫云卷，  
峰峦更奇险。  
凝目漓江水清浅，  
此去天高路远……

无痕 / 诗 树臣 / 题

尼康D600 f/5 1/160秒 24mm ISO100  
2014年春 广西阳朔漓江



与子同游  
山水清音  
空谷幽兰  
松竹岁寒  
梅兰竹菊  
四季长青  
吉祥如意  
平安喜乐



## 江水如蓝

摘抄一段日记如下：

到桂林天天下雨，几番到江边被淋回来。

好像是友人耿建说过：老天爷饿不死瞎家雀儿。午后，雨见小。豁出去了，赶紧上竹排，免得又快快而返。雨衣、救生衣、相机、三脚架，披挂齐全。船夫一声吆喝，驶进烟雨漓江。但见两岸奇峰异谷，变幻多端，云遮雾绕，时隐时现，此景只应天上有，得此眼福，不枉此行了。

无痕为照片赋诗：

千座峰峦，雾锁云缠。

初心长守，梦里红颜。

风雨锤锻，仗剑少年。

孤舟远去，江水如蓝。

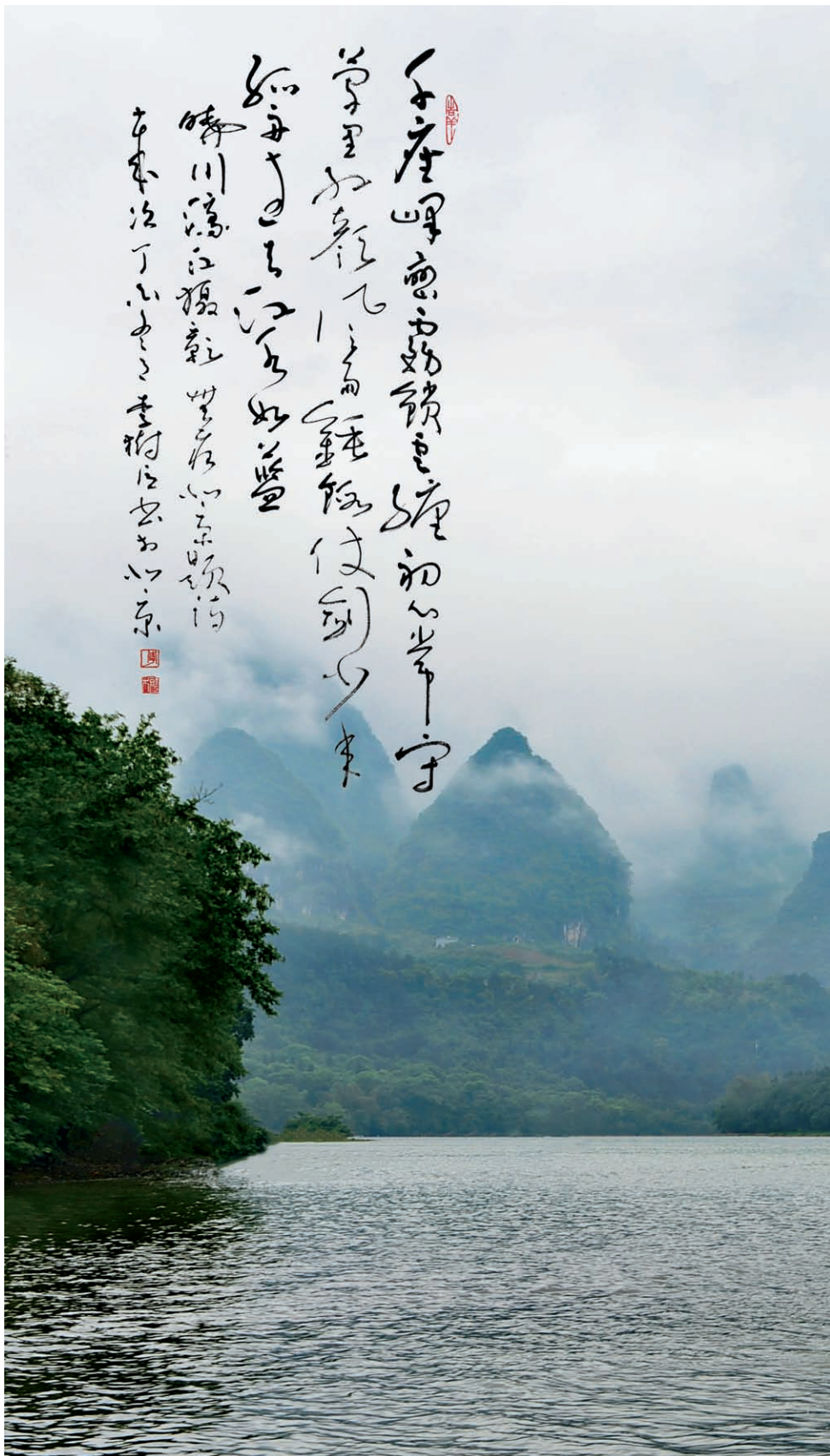
这诗写绝了，古韵悠然，赋予影像更深的意境：既是写摄影人，也是借影抒情，写的你我他……

书法家李树臣先生运笔狂草，“仗剑少年”四字一气呵成，为“书眼”。诗、书、画、印各呈风采。

千座峰峦，雾锁云缠。  
初心长守，梦里红颜。  
风雨锤锻，仗剑少年。  
孤舟远去，江水如蓝。

无痕 / 诗 树臣 / 题

尼康D610 f/5 1/250秒 44mm ISO100  
2014年春 广西桂林漓江





## 奇异云景

游长江截流后的小三峡，巧遇这一奇异云景，实属不易。

这张图配上无痕狂放的诗，可谓情景交融。

再配上李树臣飘逸的狂草，诗、书、画一体，珠联璧合。

作品采用传统国画的章法制图，使得内容、形式形成统一，并得以升华，更加耐看。

中国老祖宗给世人留下不少宝贵财富，传统的书画形式就是其中之一，它历经千年而不朽，总归有它的道理。

中国现代摄影可以借鉴，是一种尝试，也是一种发扬。

饿虎欲甩尾，  
野马已分鬃。  
云乱高天外，  
山峙大江中。

无痕 / 诗 树臣 / 题

尼康D600 f/11 1/320秒 38mm ISO100  
2014年春 长江小三峡

