

老北市

演艺春秋

政协沈阳市和平区委员会 编

沈阳出版发行集团

沈阳出版社

老北市

演艺春秋

政协沈阳市和平区委员会 编



沈阳出版发行集团
① 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老北市演艺春秋 / 政协沈阳市和平区委员会编. —
沈阳 : 沈阳出版社, 2018.10
ISBN 978-7-5441-9763-2

I. ①老… II. ①政… III. ①文娱活动 - 文化史 - 沈阳 IV. ①G249.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第219924号

出版发行：沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011)

网 址：<http://www.sycbs.com>

印 刷：沈阳市崇山彩色印刷有限公司

幅面尺寸：170mm × 240mm

印 张：17.25

字 数：230千字

出版时间：2018年10月第1版

印刷时间：2018年10月第1次印刷

责任编辑：李 赫

封面设计：刘冰宇

版式设计：冰宇设计工作室

责任校对：毕玉良

责任监印：杨 旭

书 号：ISBN 978-7-5441-9763-2

定 价：48.00元

联系电话：024-24112447

E-mail：sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

《老北市演艺春秋》

编委会

主任 厉馨

副主任 周以胜 初良广 李红实

朴哲虎 蔡玉芬

委员 刘雪莹 檀静 姜琳琳

撰稿 崔春昌

序

和平区是集沧桑历史变迁、悠久商业文明和厚重文化底蕴于一体的近现代沈阳商业文明发祥地。北市场，是沈阳这座文化历史名城在20世纪初期奉天商埠开发建设和发展繁荣的重要缩影。

旧时北市场（人们通常说的老北市）被称为“杂巴地”，是时任东三省巡阅使张作霖于1922年在商埠地辟建的市场，几经发展繁荣，达到鼎盛。曾被视为与北京天桥、上海城隍庙、天津劝业场、南京夫子庙齐名的商贸文化街区。许多商人在此开茶馆，建剧场，与演艺活动相互照应，形成了老北市独特的演艺活动历史，成就了独特的历史文脉。

基于此，和平区政协从传承历史文化、发展当代文明、促进和平发展的高度出发，着手相关史料的发掘整理，推出了《老北市演艺春秋》一书，借助大量口述史料再现了从傩舞、唱经、说口、摔跤等粗俗杂耍到书曲、相声、蹦蹦、京评剧、梆子戏等逐渐雅化的演艺进程；再现了诸多戏曲、曲艺名人由此起步，逐渐名扬全国的成长轨迹；再现了老北市近百年演艺历史的不同侧

面和风貌。

《老北市演艺春秋》一书由和平区政协文史顾问崔春昌担纲编纂。崔老先生是中国作家协会会员、辽宁广播电视台高级编辑，曾出版多部诗歌、散文、小说和评论等专著集。编纂《老北市演艺春秋》是一项繁重而艰苦的工作，崔春昌先生倾注了大量的心血，体现了严肃认真、科学严谨、精益求精的历史责任感和敬业精神，为本书出版做出了突出贡献。通过其挖掘和整理的口述史料，许多鲜为人知的故事得以原汁原味地再现，为读者展现出一幅老北市演艺发展史的丰富画卷。编纂过程中，和平区政协文史顾问张志强、胡玉海、许光明、初国卿、周维新等省市文史专家学者对《老北市演艺春秋》的构思和相关史料整理提出了宝贵的意见和建议；和平区政协文史研究会名誉会长孙源志给予了热情关注和指导；和平区文史顾问李和、华峰也对书稿提出了创作思考；著名书法家哲成题写了书名。同时，沈阳出版社等市（区）相关部门对本书出版给予了最大程度的支持和帮助，终使这本具有史料性质的书籍得以如期完成。在此一并感谢！

历史创造了文化的载体，赋予其活力。我们怀着一分憧憬，带着一分责任，为历史留证，为文化存据。“存史、资政、团结、育人”是政协文史工作的职责，希望通过此书让更多的人了解和平，增强新一代和平人的自信心和自豪感，从而进一步激发建设和平，建设家乡的热情和干劲，为推进区域经济和社会发展谱写新的篇章！

李 强

中共沈阳市和平区委书记

2018年10月

前 言

这本《老北市演艺春秋》以翔实的史料记录了北市场近百年的演艺历史。

北市场在清末划定的商埠地北正界复杂的商业圈内建成，它东北端有皇寺，西端有日本人经营的南满铁路，北端有中国人经营的京奉铁路，东面是小西边门外京奉线的终点站，南面是中日共同经营的联接奉天驿和奉天古城的马拉铁道。1927年，张作霖又把辽宁总站选址在北市场的北头。还有福安里的秘密的中共满州省委遗址。在这个特殊的商业圈中，有许多商人介入了文化活动，他们开茶馆，建剧场，成为演艺界的商家。这里的商业几乎都与演艺活动相互照应，形成了老北市独特的演艺活动历史。由此，北市场便成为沈阳乃至东北民俗活动及地方演艺史的重要研究对象。

《老北市演艺春秋》附有我在30年前采访历史亲历者的珍贵口碑资料。从中可以领略到北市场在沈阳乃至东北民俗演艺发展中起到重要的影响作用。

20世纪70年代初，我从一所中学调到“样板戏”学习

班任文化教员。竟在沈阳大戏院的门洞里住过两年。那时沈阳大戏院归属沈阳“样板戏”学习班评剧团使用。剧场坐南朝北，院落与东毗邻的沈阳评剧院的院落只一墙之隔，中间有个小门可以贯通。大戏院那个院落对外不开门，要想过去，必须经由沈阳评剧院大门。

“样板戏”学习班要求演职人员全部住宿在单位院内。当时新组建的学员队便被分配到大戏院院落里，住在院内北侧的门楼内。门楼是大戏院前脸的一趟与剧场相距二三十米的小二楼。楼上被居民占用，楼梯在院外，与戏院已不发生什么关系。一楼中间是两个大门洞，门洞两头都有对开的大门扇，门扇为木质，镶着玻璃，玻璃面夹在横竖交错的带有古典纹饰的木棍内。门扇涂着紫红色油漆，漆面凹凸不平，显现出几经剥落又几经刷漆的痕迹。从前剧场对外演出时，观众就从这门洞越过两重门扇走进院落，再沿露天甬道走进剧场。“样板戏”年代，临街的门扇被堵上，门洞辟成学员队宿舍。男生住在西门洞，女生住东门洞。我们几位男教师与学员队的负责人郭少楼都和男生住在一起。办公室设在门洞东侧的两个房间内，每天上午，学生的文戏课由韩少云、筱俊亭、张金秋在宿舍里教授。我怕吵，便躲在办公室看教案，下午是武戏，学员进剧场在舞台上练功。这门洞便静下来，我回到宿舍透过大玻璃门扇，望着对面剧场的大屋檐和大门脸，想象它的过去。20世纪50年代中期，我在这里看过京剧《战洪图》，60年代末，我在这里看过京剧《沙家浜》，对它并不陌生。可是一旦来到它身边，天天看着它的时候，倒越发觉得它陌生起来。据说京评剧的好角都在这里亮过相。梅兰芳来这里演出时，人们为买票，提前三天三夜来排队，有的背行李铺盖在路边过夜。这里真辉煌过。但此刻却冷冷清清。除了我们出出进进，观众早已却步了，只能望而兴叹。有时剧团那边的演员也来这边的舞台上排戏、练功，还有的演员在剧场的过廊里啊咿啊咿地喊嗓。这个共有三层楼的剧场，被我们利用的空间只有舞台的前后台、过廊的水池、厕所。其他地方都成了死角，平时不安灯，皆黑洞洞的。我出于好奇，曾带着手电在楼内转，所到之处皆是尘网和灰土，地面上堆积着破旧桌椅、门窗等杂物，时而窜出几只耗子，弄出扑棱棱的动静，教人心里发怵。一楼观众座席的椅子大都被拆毁，真是一派凄冷的景象，这与外面的“轰轰烈烈”的“样板戏”氛围并不相吻合。

据说有关部门勘察过，认为这个大剧场是濒危建筑，因而闲置起来。其实，那个年代只有可数的几家演出团体，即使不濒危也没什么戏可演。那时，大多时间我都在剧场、门洞构成的这个小院落里转悠，从这个门进那个门，又从那个门进这个门，倒是没有太多的事可做。晚饭后，才轮到我的文化课。文化课堂设在剧场后台的一个大屋子里。三十几个学生，小的10岁，大的12岁。文化基础不同，接受能力也不同，成绩当然有很大差异，好在他们以学戏为主，文化课不过作为配搭罢了。所以我也未过苛地要求他们。我真想不到我会在大戏院摆上课堂，并在门洞里和这种学生在一起过着“特殊生活”，想起来就如一场梦似的。

那时，星期天学生放假，由教师看屋守院。我和我的头儿郭少楼处得很好，只要轮到他值班，他总会要我陪他。他是评剧界的老前辈，20世纪三四十年代就登台演出，曾与筱俊亭合作演出《对花枪》《打金枝》。对于这位资深的老艺人我很敬重，所以只有听喝才是。半夜里他爱起夜，起夜时，常把我叫醒，让我陪他去剧场内的厕所解手，显然是让我为他壮胆。时间长了，我有些奇怪，这老先生怕什么呢？开始不好意思多问，后来我忍不住，便问起原因。他说这个剧场太老了，里面的故事太多，有的故事很瘆人。这回答越发让我感到神秘，在我几次追问下，他说了，剧场里死过几个人，有的是舞台上翻跟头摔死的，还有的是住在后台病死的，里面常闹鬼，有一天晚上可能是他睡眼朦胧中看走眼了，见到一个披白纱、留长发的白脸女人飘飘忽忽地在走廊里一闪而过，就不知了去向。郭少楼是位老人，民间鬼神故事听多了，这类戏也没少演，所以容易产生联想和幻觉。我虽然觉得他说的不可能是真的，但心底却有了些阴影。从那以后，天黑我一个人便不敢轻易进剧场大门了，并越发觉得这个剧场神秘兮兮的东西太多了。

后来我到了戏曲志编辑部工作，在来稿中看到了几篇关于大戏院发生的事情。曾有一个叫小富余的女演员，患病后，业主见她躺在后台宿舍休息，便将她毒打一顿，然后推上舞台。她从舞台下来，当天晚上便含冤死去。我想郭少楼准知道这件事。

出于工作的需要，我开始调查大戏院的历史。这座大剧场是20世纪20年代末评剧爱好者阎子臣建的。由于建剧场负债累累，他无法偿还而自杀了。阎子臣虽

死了，但北市场却多了个大剧场。我想那阎子臣定是死在大戏院之中。这多少又会为大戏院增加了一层神秘抑或恐惧的成分。

后来我又对大观茶园（辽宁青年剧场）和共益舞台（人民剧场）等北市场老建筑的历史有所了解。从而也加深了对北市场的认识。

出于工作的需要，我先后访问过许多知情的老人。一位当年在大观茶园当过票头的81岁老人王文福告诉我，1922年，他20岁时，大观茶园正在修建。在这以前北市场没有剧场，唱落子的多在北市场西南和西北一带辟出的空场搭席棚子、撂地。20世纪80年代初，近90岁高龄的老人熊作兴告诉我，北市场先有妓院，后有剧场，民国十二年（1923），他不到30岁时，北市宜春里建起妓馆，占有两个胡同，街口还立着牌楼，两边的楹柱上刻着楹联：“秦楼楚馆”“越女燕姬”。那时的北市场已十分热闹了。我认为这两位老人用他们的年龄推算有关年代，是比较可靠的。我们现在都把这个推算为准来判定大观茶园始建的年代，并得到史家的认可。

大观茶园这座北市场的第一家戏院由此前修妓院的几位老板合资建成。大观茶园的兴建，推进了繁华北市街面的进程。它于1924年建成后，在不到五年的时间里，有人便在距它不足百米，只有一街之隔的地面上仿效它建起另一座戏院——共益舞台（后改称为北市剧场）。接着又有一家剧场——中山大戏院建成。在近10年的时间里，一个方圆约4平方公里的小小地面上竟有三家很像样的大戏院建成，这不能不说是个奇迹。特别是以演评剧为主的大观茶园，仅几年的工夫，竟在国内名声大震，成为评剧名角来关外镀金必得投拜的地方。艺人渴望来这儿登台演出，哪怕在舞台上站一站也感到荣耀。倘若来这里演出的艺人得到戏迷的赞誉，赢得些掌声，便相当于鲤鱼跳龙门，一跃成功后，身价倍增，从此不愁横行于关外的所有舞台了。所以评剧早期名角无不来此比试比试。

大观茶园在北市场历史上是占有重要位置的演出场所，所以，我们说起北市场，必然要涉及大观茶园的有关往事。当然北市场的历史并不仅限于大观茶园。我们还可以向更远追溯一下。

其实，大观茶园建成前北市场已有招徕游人的杂巴地。杂巴地不仅吸引了大批流动艺人来此卖艺，同时也为戏曲培养大批观赏者做了先期准备。可以说没有

杂巴地的出现，便不会有后来的大观茶园。那么杂巴地又缘何形成的呢？我们须把历史的背景再向远推回一下，那便要从这里有了一座古寺庙——莲花净土实胜寺说起。

莲花净土实胜寺是清朝崇德元年（1636）七月由皇太极敕建。当年为皇亲贵戚供奉神佛使用，寻常百姓是不可近前的。世事沧桑，光阴荏苒，一晃到了20世纪初年，大清的江山摇摇欲坠，清室再也顾不得这座寺庙了。于是，民间的香火燎入皇寺。那时，每逢庙会，香客、游人络绎不绝地拥入庙中。一时间，庙前空场地面热闹非凡，摆摊卖艺的渐渐多起来。可“热闹”散去时，却是人寥烟稀，一片空寂，远远近近唯余零零落落的乱坟荒冢。在这阴阳交割之间，这里成了神佛人鬼幻生幻灭的世界。求佛的、念经的、寻欢的、作乐的、哭丧的、送灵的都拥挤在这块苍苍凉凉、浑浑噩噩的地面上。

日复一日，年复一年，在清末不到20年的时间里，奉天地面的将军、督军竟像走马灯似的换了五六茬人选。而皇寺周边的烂烂糟糟的景象却没有改变。到了20世纪20年代，张作霖出任“东北王”，下令“开通地面，繁富街市”，于是在皇寺西南平坟拓地，开出了北市场商埠地。

为招徕游客，张作霖把坐落在九门里的“平康里”烟花青楼的一部分迁入北市场宜春里。自此，这净土莲花寺的土滚落了人间风尘，越发不净了。这便是鼎鼎大名的大观茶园建成前的文化背景。

历史上，大观茶园是北市场娱乐场所中除宜春里妓馆以外最早的建筑之一。自20世纪20年代围绕它，逐渐形成了以戏剧活动为中心的演艺商圈。北市场相继出现了戏子店——信诚客栈、汇丰客栈、王恒泰戏衣庄、三合盛包子铺、老边饺子馆、云阁电影院、利群电影院、摔跤场、武术馆等名气很大的游娱场所和商号。我们可以想象出那灯红酒绿、车马喧嚣的热闹景象。李金顺、白玉霜、筱桂花、芙蓉花、筱麻红等评剧史上有名的人物，皆吃过这里的饭，住过这里的店，买过这里的戏衣，登过这里的舞台，她们的足迹夯实了北市场的文化土层，厚重了北市场的民俗历史。

三十年前，我还在沈阳评剧院工作时，几乎天天都有逛北市场街面的机会。那时，虽经历过“文革”的破坏，市场的生机有些元气大伤，但街面建筑仍保存

着古旧的风貌。窄窄的小胡同将地面分割成不十分规则的带着传统的勾栏式的格局。那大观茶园前后左右被换上了“革命”招牌老字号店铺仍照常开张，迎送着出出进进的人群。大观茶园西北，旧时在风雨中沧桑的宜春里108家妓馆小楼仍兀立在闹噪中，不过已成为拥挤的居民楼。我曾到楼上看过，那原本容一位妓女接客，只有十几平方米的小房间一间挨着一间，每间住一户人家。确实拥挤得很。难怪有人一走到那里就比比划划地说“108家”像“鸽子笼”。当然，这“鸽子笼”难免要让人联想到当年那些风流的烟花旧闻。从大观茶园辐射出百米以远的地方大都是青砖灰瓦建筑围城的四合院式民宅。那时人们在北市场可以觅见趋近于原汁原味和土香土色的老式庭院。可是近些年来随着城市的改建，那些青砖灰瓦和水泥罩面的老式建筑逐渐被拆迁了，那些走进去能让人生出迷离感的小胡同也逐渐被笔直的大道替代。毋庸讳言，前些年，北市场在缺乏文化眼光观照的开发中，忽视了人们的传统文化情结。许多隐形的非物质文化遗产也随之被淡化和消解了。

北市场原是一处以游娱为主的闹市，它吸引了社会各流人等，从清末的督军、宦宦、阔人到平民、乞丐、流氓、地痞，各自都能找到各自寻欢作乐的去处，似乎是个文化层面很零乱、很混杂的地方。但只要我们以大观茶园、共益舞台、中山大戏院作为一个瞭望的平台，去审视它的历史主体流向，便可以清晰地感觉出它民俗的自然、文化的质朴格调。因而，今天我们研究北市场的历史和现状都不容忽视这三家剧场的存在。

大观茶园、共益舞台、中山大戏院被并称为沈阳北市场的三大剧场。在某种意义上讲，它们的名声要远远大于北市场。它们在风雨的沧桑中，接纳过众多京、评、梆子戏名角。站在这些老字号舞台上的艺术家，你唱罢了我来唱，演出了有声有色的故事，给了沈城父老许许多多快慰和欢娱。他们用艺术厚重了北市场的演艺历史，为沈城塑造出颇有名气的老字号舞台。

历史上这三大剧场的兴衰，不仅影响着沈城的市井文化和民俗文化的发展，也影响着开通北市街面进程和经济的发展。

二十多年前的一场大火，把坐落在沈阳北市场有着七十多年房龄的共益舞台——北市人民剧场焚毁。这不禁使人生出怜惜之心。记得我在沈阳评剧院工作

时，那儿是沈阳评剧院一个主要的彩排和演出场所。剧院的人和剧场的人走得很近，情同一家。那时人民剧场除了演戏，更多的是演电影，一有空闲我就去充当一名特殊的观众，楼上楼下地转悠，对剧场的前台、后台、过道、座席，甚至每个角落都有深深的印象。这座古老的剧场在我从事戏剧工作那段时间里给我许多快乐。我曾在许多剧场、影院看过戏或电影，但总合起来，也没有在这个剧场看得多。可以说我对这座剧场有着特殊的关注

其实，人民剧场在焚毁前，早已与另两家剧场一样，那曾经锣鼓喧嚣的舞台上没了优伶的身影。楼空人去，它剩下的只是陈旧的外壳。可是，它毕竟在中国戏剧史上有过辉煌，有过骄傲。如今它已不复存在了。那些曾经在这个舞台上红过的老一代艺术家亦不复存在了。时间销蚀着生命，销蚀掉许多有形的东西，但却销蚀不掉那些留在人们记忆中的影子。

如今，每当我仰望着北市场现存的大观茶园，便回忆起历史上它曾有过的辉煌和青春，也感受着它今天的老气和衰微。从剧场职能方面看，它基本上废业了，但作为历史的文物，它的文物价值远远超过它的实用价值。历史不会忘记它和曾经存在的公益舞台、中央大戏院，也不会忘记曾在这这些舞台上下忙碌的人们。面对历史，我心中竟常有一种感觉：这世上的一切似乎都在有有无无和生生灭灭中永恒地存在着，而且又在我们的记忆中不断地更新着印象。

毋庸讳言，北市场因为有了大观茶园之类的文物而成为一道文化风景，并从中可印证出更为珍贵的土生土长市井文化和来自民间洋洋大观的野史“文本”。它们见证着历史的脚步，走进它们的躯壳，便可径捷地走进一个个特定的历史和文化氛围，去浏览和感知那凝固于一砖一瓦中的故事，去如数家珍地清点那些属于它的历史遗存，打量着那些逐渐远去的历史背影……

本书所述的评剧内容比京剧略多，这是因为沈阳解放以来评剧的演出团体落户在北市场，可以说它是北市的“坐地户”，在北市场所发生的事情自然多些。

本书中摘录了一些当年采访老同志时的记录，那些亲切而熟悉的声音犹在耳边回响。我由衷地感谢他们当年能毫无保留地把亲历的事情告诉我。给我们留下这些宝贵的口碑史料。这些资料虽与正文多有重复之处，但我认为附在每章后面很有必要。我愿让读者原汁原味地了解当年的情景，同时也愿毫无保留地与相关

的研究者共享这些不可再得的宝贵资料。

如今，我采访过的老同志陆续地谢世了，他们无法感受北市场的今天，但我想他们如果有知，一定愿意仍然生活在他们曾经熟悉的舞台和戏剧氛围中，哪怕是让他们生出恐惧感的旧时的大戏院。因为那是一部属于他们的立体史册，承载着厚重的文化故实。

书中照片多为当年采访的老艺人本人所赠送，并愿意将此作为史料奉献给社会，感谢他们为此书所做出的无私奉献！另外，沈阳曲艺团的穆凯先生也为此书提供了许多曲艺界演员的照片，在此一并感谢！

崔春昌

2018年6月1日

目 录

序	001
前言	001
一、综述	001
(一) 沿革	001
1. 保安堡	001
2. 寺庙群	001
3. 王家堡	002
4. 清政府开埠北正界	002
5. 张作霖兴建北市场	004
(二) 最早商圈	007
1. 赵家大院迁移北市场	007
2. 刘虎臣等重修平康里	009
(三) 市井格局	010
1. 道路	010
2. 剧场群与演艺商圈	012
3. 民宅中的中共满洲省委	015
4. 杂巴地的特色	016
附 相关口述史料	017

二、早期演艺活动	023
(一) 庙会的教化演艺	023
1. 跳毬送鬼	023
2. 喇嘛诵经	025
3. 地方民俗活动	026
(二) 杂巴地的杂耍	027
1. 西北市场西院	027
2. 西北市场东院	029
三、“靠地”杂技演艺活动	033
(一) 民间艺人	033
1. 奉天华美福乐班	033
2. 星星马戏团	035
3. 奉天天华魔术演艺团	037
4. 东北启明魔术团和东北启明音乐社	038
5. 其他魔术艺人的演艺活动	039
6. 掏兜舞台	040
7. 撂地摊的书曲场地	040
(二) 演武活动	041
1. 辛家武馆的演武活动	041
2. 刘记振远堂镖局的武术活动	045
3. 张鹤九国术馆八卦门的武术教习	047
(三) 摔跤表演	047
1. 最早的跤行	047
2. 徐俊卿跤场	048
3. 董永山传承摔跤	049

四、茶社书曲演艺活动	055
(一) 茶社的分布	055
(二) 茶社的河南坠子演艺	057
(三) 茶社的相声演艺	059
(四) 茶社的鼓书曲演艺	060
1. 李庆溪久占北市场	060
2. 西河大鼓张家四姐妹	064
3. 西河大鼓世家郝家三姐妹	065
4. 东北大鼓艺人霍树棠	068
(五) 茶社的评书演艺	071
(六) 茶社的戏剧艺人清唱	073
(七) 茶社的蹦蹦戏	073
(八) 茶社里起步的电影业	074
五、剧场群的形成及其演艺活动	077
(一) 大观茶园	077
1. 雏形	077
2. 从妓院里走出的碧莲花	078
3. 大观茶园摊上人命官司	079
4. 大观茶园与复盛戏社	080
5. 南孙家班进大观茶园演出	094
6. 北孙家班在大观茶园	096
7. 大观茶园成立业主班	100
8. 大观茶园翻盖拆改后的业务	102
9. 文明戏进大观茶园	104
10. 筱麻红在大观茶园	106