

沈阳地域文化的文史谱系

沈阳故事赏析

徐凤臣 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社



本书是关于研究和宣传沈阳非物质文化遗产中的民间故事的专著。全书共精选了118篇沈阳民间故事，按故事的思想内容分类，列为沈阳名称故事、族源故事、建筑故事、哲理故事、地名故事、经济故事、商号故事、生态故事、灾害故事、抗日故事、智斗故事、名人故事、道德故事、爱情故事、医疗故事、长寿故事16篇。书中解析了每篇故事形成的时代背景、基本内容，重点讲解了故事的主题思想，尤其是读者从中可以得到的思想启示，从而受到中华民族传统美德教育和智慧启迪，达到“讲好中国故事”，进一步树立社会主义核心价值观的根本目的。书中首次采用100多方观赏石上的文字和图案照片作插图。因此，全书具有知识性、学术性、趣味性及可读性，适合广大读者阅读和收藏。

沈阳地域文化的文史谱系

沈阳故事赏析

徐凤臣 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社



图书在版编目(CIP)数据

沈阳故事赏析 / 徐凤臣著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2020.6

ISBN 978-7-5716-0818-7

I. ①沈… II. ①徐… III. ①故事—作品集—中国—
当代 IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第011363号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 沈阳市崇山彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 26.5

字 数: 450千字

出版时间: 2020年6月第1版

印刷时间: 2020年6月第1次印刷

责任编辑: 王 颖

封面设计: 杜 江

版式设计: 颖溢图文

责任校对: 王 莉

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5716-0818-7

定 价: 90.00元

联系电话: 024-24112447 62564956

E-mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



徐凤臣 辽宁社会科学院研究员、国务院政府特殊津贴专家。1940年生于辽宁省兴城市药王乡小徐屯。1965年毕业于辽宁大学政治经济学系，先后在中共辽宁省委政治研究室、辽宁人民出版社、辽宁社会科学院及退休后在沈阳市房地产研究所从事经济理论研究工作。曾任辽宁社会科学院城市经济所主持工作的副所长、科研部主任兼辽宁社会科学志办公室主任。主要社会兼职有：中国工业经济学会会员，辽宁省企业管理协会和企业家协会理事，辽宁省经济信息理论研究会副会长，辽宁省消防科学理论研究会副主任，辽宁省哲学社会科学规划经济学科组、辽宁省哲学社会科学高级技术职务评委会和辽宁省经济系列高级技术职务评委会委员，辽宁省房地产行业协会常务理事，沈阳市房地产研究所常务副所长等。个人专著和担任主编与主要作者的主要著作有：《经济学探新——徐凤臣文集》《工业经济责任制》《承包制评介与探索》《怎样搞活企业》《厂长负责制问答》《企业信息工作理论与方法》《城市经济安全管理》《消防经济学》《科研选题学》《科研经济学》《沈阳房地产三十年》《沈阳三字经》《百唱沈阳》等30多部，发表学术论文300多篇。其主要业绩已载入《中国当代知名学者辞典》《中华徐氏名人大辞典》《东方之光》等名人简介图书。

序

白长青

徐凤臣研究员是我在辽宁社会科学院的同事，经济学、文化学和社会学领域卓有成绩的学者。他严谨认真的治学精神、热忱开放的科研态度，是我钦佩的。他年长于我，始终保持着一一种旺盛的、求实的学术探索精神，为人谦和平易，睿智豁达，笔耕不辍。退休之后，更是初心不改，满怀桑梓之情，寄文于家乡的文化建设事业。他对沈阳的历史、文化、经济及社会民俗诸方面，详加考察，收集、辨析、整理了大量的资料。在此基础上，先后出版了《沈阳三字经》《百唱沈阳》两部介绍和研究地域文化的著作，再加上这部《沈阳故事赏析》，构成一个系列性的宣介沈阳地域文化的文史谱系。他的著作既具有通俗性，又具有一定的学术价值，不仅特色鲜明，而且又为时代所需，是讲好中国故事、讲好沈阳故事的最真实、最生动、最接地气的佳作。通过这本书，我们走进沈阳这座历史悠久的北国古城，感受它的生活气息，感受它特有的魅力，感受它随时代而跳动的脉搏。这本书使我们更加热爱家乡、热爱沈阳。我想，这样的弘扬地域文化之作，一定会受到读者喜爱的。

该书记述了有关沈阳故事的民间文化传承，是沈阳非物质文化遗产的又一份珍贵遗存。全书共设16类编，收录和解析了有关沈阳古今故事120篇，其知识性、趣味性、学术性颇为引人入胜。它的创新之处，我认为有以下几点：

选题新颖，意义重大，具有一定超前性。

科研的本质就是要发现新情况，研究和解决新问题，拿出新成果。沈阳是历史悠久的文化古城，已广泛流传在民间和有文字记载的故事就有两万余篇，流传的时间从远古至今已数千年，这项课题研究推动了沈阳文化研究。

尤其是，这部书的初稿完成于2013年10月。同年12月30日，习近平同志指出“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，要坚持“植根历史、立足当代、加强保护、积极利用”的原则，要“激活、养活、用活传统文化”。当时作者已经完成的《沈阳三字经》和这部书稿正好符合这一要求，于是他信心百倍地精心修改完成了这部专著，紧接着又撰写了这两部书的姊妹篇《百唱沈阳》，如今《沈阳三字经》和《百唱沈阳》已得到了市政府的资助出版。2017年，党的十九大提出要“讲好中国故事”，沈阳市委宣传部召开专题会议要求“讲好沈阳故事”。本书已经对沈阳故事本身进行了研究、讲解和补充，应该说是起步较早的。这也充分地证明了“好的选题是成功的一半”这一科研规律的正确性。

三部歌颂沈阳文化的专著构成了一个系列整体。

《沈阳三字经》运用“三字经”语言艺术形式，以古为主，全面系统地歌颂沈阳文化成就。《百唱沈阳》用“七言”韵文形式一唱到底，歌颂沈阳文化，并以今为主地展示了沈阳更加美好的前景。这两部专著是综合研究和宣传沈阳物质文明与精神文明建设成就的作品，而《沈阳故事赏析》则是运用系列散文形式，专题研究沈阳非物质文化遗产中的文学故事的专著。2010年，作者撰文倡议创立“沈阳文化学”。作者在研究中发现这个选题成果不适合直接面向广大普通读者，因而分解为这三部专著，从不同侧面，用不同的文学艺术形式，形成“三位一体”的系列专著成果，共计110多万字。作者仅用四五年时间，个人自费、独立完成了这三部专著，填补了沈阳文化研究的空白。因此，著名的文学评论家王建中先生说：“这是全面歌颂沈阳乡土文化成就的‘三部奇书’。”对此，我颇有同感。

内容结构严谨，撰写精益求精。

选题好，还要研究得好、做得好。为了做好这个新课题，作者首先是下大力气更新知识，然后广泛收集、深入精读、反复精选、精心设计、创新思维、细心撰写、多次修改，才完成了这部书稿。初步读来，本书在撰写方面有四个成功之处和艺术特点。

一是全书是按故事内容进行分类的。沈阳人称故事或民间故事为“瞎话”，它是文学艺术载体的一种。一般是按故事内容、形成时间、性质及对象等方面，将其分为历史、科技、神话、童话、鬼魂以及名人故事等等。本书重点收集了有关沈阳及沈阳人的古今文化故事，共分成16个方面，精选和

补充解析了118篇。从有关沈阳名称来源的神话传说，到今天发生和流传的有关沈阳老寿星的新故事，用16个方面的内容，构成了反映沈阳文化的故事体系。尤为可贵的是，作者从“野史”侧面研究中，揭示出了沈阳文化史的发展脉络及其规律性，与沈阳通史有相通之处，这是一项重大的突破性发现，具有明显的填补空白的重大创新价值。

二是对每篇故事形成的时代背景进行了探索和分析。作者指出，在一般情况下，人们对故事形成的时代背景并不在意，而实际上每篇故事都有时代背景，并从“很久以前”“从前”“古时候”等故事的开头语，或从故事中的相关词语及人物穿着等方面，尽力分析判断出其大概的历史背景，为研究和理解故事主题思想奠定了基础。对每篇故事时代背景的了解，是讲好故事、听好故事、理解好故事的前提条件，为此还要具备丰富的相关知识。

三是对原故事做了保持原汁原味的缩写。本书所选择的故事原有文字量至少在50万字以上，经作者精心研究后，在保留原有基本故事情节和原意的前提下，大大压缩了文字量，现有故事内容约45万字。仔细读来，原有的主要情节、人物、思想及其语言艺术风格等，还是原汁原味的，真是难能可贵。这不仅说明了作者的理解和写作水平较高，而且还启示了我们如何学会将冗长的故事压缩变短，保持原意，提高概括能力，节省时间，讲得更多更好。

四是以解析故事思想、启迪读者心智为重点。本书在对每篇故事的解析中，首先是准确地指出本篇故事的主题思想，即故事原创者通过这篇故事所要告诉读者的思想内容是什么，让人们懂得某方面的道理和基本知识，从而受到思想教育。本书作者在自己精读深究的基础上，在指出故事主题思想的同时，还因势利导地结合实际和自己的切身体会，引申出应该得到的几点启示。为此，还提供了一些相关的故事传说、历史资料和学科知识，扩大了读者眼界和知识面，加深了对故事的理解。

集知识性、趣味性、学术性为一体。

这主要体现在本书对故事解析和讲述中。全书分为沈阳名称、族源、建筑、哲理、地名、经济、商号、生态、灾害、抗日、智斗、名人、道德、爱情、医疗及长寿故事16个方面。其中，每个方面都是专题性的知识传授，涉及历史学、地名学、建筑学、民族学、哲学、经济学、生态学、政治学、人才学、道德学、社会学、医药学及体育学等多学科的相关知识，形成了现代多学科立体交叉研究模式和知识体系。全书由于是故事赏析，故事本身和作

者的解析方式及语言艺术方面，充满浓厚的趣味性，读起来引人入胜，令人开卷就想一读到底，没有乏味和疲劳之感。同时，作者在解析故事过程中介绍了一些相关的学术界看法，并阐述了自己的观点。例如：对沈阳故事的分类及其内容体系的形成；对哲理故事、经济故事和长寿故事的开发补充；对永安桥建筑文化中的“狮子文化”来源等多方面的考证；对沈阳名称“山南水北说”的不同看法等，都具有重要的学术价值。

首开用奇石上的图案和文字图片作插图的先河。

以往图书资料上的插图，都是人为设计和绘制而成的，而本书的100多幅插图则全是奇石上自然形成的图案和文字图片，别开生面，实为国内首创。作者从其近20年来到山边、河边、海边采集到的500多方各种奇石中，精选出部分相关奇石图片作为插图，令人惊奇，大开眼界。例如：沈阳名称故事篇的“沈、水”，族源故事篇的“‘仙女’下凡长白‘山’”，建筑故事篇的“风、水”，经济故事篇的“王、二算”，名人故事篇的“少、帅”和抗日故事篇的“九、一、八”，以及“长寿故事篇”的“福、寿、寿星”等图片，十分珍贵难得，并与书中内容相符，增强了本书的知识性和趣味性。我们从这些天然文字石插图中，可以得到人与自然“天人合一”绝妙巧合的神奇乐趣，且回味无穷。

2018年11月26日

（白长青，辽宁社会科学院文学研究所原所长、研究员、文学艺术评论家）

前 言

本书是《沈阳三字经》和《百唱沈阳》的姊妹篇，是对“沈阳非物质文化遗产研究”的直接成果，是笔者于2010年倡议创建“沈阳地方文化学”（简称“沈阳文化学”）新学科的组成部分。

“沈阳文化学”是全面系统研究沈阳古今乡土文化成就及其发展规律与特点的文化学分支学科。研究沈阳文化是一项长期而艰巨的任务，不仅需要下大力气从浩如烟海的沈阳图书资料中吸取精华，还要有新的调查研究和开发创作，更重要的是要不断更新知识和扩大知识面，确立研究新视角，拿出具有开拓创新性和适合直接面向广大普通市民的新成果，使其具有较强的知识性、趣味性、学术性、时代性、现实性，具有较大的为沈阳全国文明城市建设和发展服务的理论价值、应用价值和传播价值，为沈阳文化建设添砖加瓦。

研究沈阳文化，首先必须对已经出版的约3000多种（部）图书资料进行选读、精读和研究，从中吸取精华，发现问题，找准突破口，开设新课题，进行有开拓创新价值的研究，才具有重要的理论与应用价值。沈阳故事是沈阳乡土文化和沈阳十大类非物质文化遗产中的重要组成部分。《沈阳故事赏析》只是研究沈阳非物质文化遗产中民间故事的专著。沈阳民间故事数量多、种类全、质量高，因此世代传承不息，并不断丰富发展。文学艺术家将故事文学艺术分成许多类别，但故事的本质特征或者说最基本的定义，是指已经发生过的有意义的旧事，是描述故事发展过程中的人物思想道德行为及其后果，从而对读者或听者进行思想意识形态教育，达到让人扬善抑恶的目的。

书中的每篇故事都有其特定的或大概的形成背景与原因，贯穿着一定社会文化的主题思想，涉及一些相关事物和知识，想要达到一定的目的。细心的读者从中可以得到不少的思想启发，对于自己的思想修养、道德观念、言行举止，产生积极的影响作用。但也有读者看了故事后，一笑了之，看过完事儿，并没有产生什么开拓思想、指导行为的积极作用，只是起到了消磨时间的作用。当然，这种作用也是故事的应有之义，并非要求人人都板起面孔，把看故事当成政治课。

科研的目的就是要为社会和为人民服务，为此要开拓创新拿出新成果。沈阳故事丰富多彩，但至今没见到对其进行专题学术研究的专著。所以，我确定了这项科研选题，并于2013年10月完成了《沈阳故事赏析》第二稿。同年12月30日，习近平同志在中央政治局第十二次集体学习时的讲话中指出“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里面的文字都活起来”，要坚持“植根历史、立足当代、加强保护、积极利用”的原则，要“激活、养活、用活传统文化”。当时笔者已经写完了《沈阳三字经》和这部书稿，并正在准备撰写《百唱沈阳》。恰巧这些都符合习近平同志的这次讲话精神，因此备受鼓舞，陆续完成了这三部书稿。在“夕阳红”的日子里，能为“沈阳全国文明城市建设”奉献微薄之力，笔者深感有幸，也是其作为普通党员、市民、研究人员的应尽之责。

笔者是文学艺术爱好者，但不是这方面的专家学者，而是经济学研究员。在高度信息化的现代社会中，工作和生活的需要迫使我们进行知识更新，以适应各学科的交融发展。恩格斯曾指出“科学在两门学科的交叉处最有前途”，笔者在多年的科研实践中深受其益。为了完成《沈阳故事赏析》的创作，笔者在已有的马克思主义哲学、政治经济学和城市学知识的基础上，如饥似渴地学习了文学、艺术学、社会学、灾害学、环保学及医学等学科的相关知识，运用了“多学科立体交差研究法”，尤其是大量收集、选择、阅读和研究了沈阳故事，工程之浩大、学习之艰苦、创新之艰难，是前所未有的，而同时也乐在其中、创新在其中、奉献在其中了！

沈阳是民间故事最丰富多彩的故事大市。在1986年至1987年间，根据国家文化部通知的要求，在这次全国征集和挖掘民间故事工作中，沈阳用两年多时间以内部资料出版的沈阳市和13个区县《中国民间文学三套集成沈阳卷》26部图书，其中收录沈阳地区流传的民间故事有3173篇。而当时相关部门已经征集到的全沈阳地区的民间故事仅其中的11个区县（当时不包括康平

县和法库县)，就有21700余篇。经查，康平县和法库县出版的两部书中收录了当地民间故事253篇。加上以后陆续出版各类沈阳故事选集及相关图书中收录的沈阳故事，共计达24000余篇，这还不包括当时没有收集到而又无法统计的民间故事在内。

本书是从80多部、8000多篇故事中，选读和精读研究的近3000篇的基础上，精心选出111篇，并对传统的故事分类法进行了分析研究，从“沈阳文化学”角度研究沈阳故事，对这些沈阳故事按其内容细化分为16类，这正是本书分为16篇的依据和前提。其中，“哲理故事篇”和“长寿故事篇”原有故事内容不足，根据笔者多年来的生活实践，整理和补写了10篇新故事。笔者认为，“讲好沈阳故事”不仅要大讲原来的故事，更重要的是要开发补充发展沈阳故事，还要深入研究沈阳故事本身，挖掘其深刻的主题思想，启迪读者和听者的心智，充分发挥这种意识形态教育人的积极作用，促进沈阳文明城市和人们的精神文明建设，牢固树立社会主义核心价值观。

按故事内容分类研究的结果，我发现沈阳故事内容从16个方面勾勒出了沈阳历史发展的概貌和沈阳人的基本素质特征，可以说这是非常重要的两个新发现，并且已经得到了文学评论家白长青研究员等同仁们的高度评价，使我备受鼓舞，深感欣慰。

本书的16篇内容结构是：

一、沈阳名称故事篇。解析了3篇神话故事，说明了可爱的沈阳来之不易，沈阳先人对沈阳形成和发展的重大贡献，其高尚品质与对美好生活的向往与追求，不忘先民创建沈阳的恩泽。

二、族源故事篇。解析了5篇传说故事，说明了沈阳的满族、朝鲜族、蒙古族、回族和锡伯族的来源以及他们的智慧与品德，进而展现了沈阳多民族优秀共同体的形成与发展史。

三、建筑故事篇。解析了12篇故事，说明了沈阳古城、两陵及主要的塔寺、庙宇及石桥等建筑文化的由来与发展，受中华传统建筑文化即鲁班大师建筑艺术风格的重大影响和融为一体等特点。

四、哲理故事篇。解析了12篇新老故事，说明了沈阳人是富有深刻哲学思想的智人，随着社会的进步和发展，沈阳人科学的世界观和方法论已随之不断形成。

五、地名故事篇。解析了8篇故事，说明了沈阳8个老地名的来历及其丰富的地名学、风水学及生态学思想文化的内涵，是沈阳前人创造和遗留至今

的思想文化和典籍的遗址与载体，具有重大的纪念与教育意义。

六、经济故事篇。解析了10篇故事，说明了沈阳人在不同的历史时期的物质与精神生活、农业、交通、生活方式、民族工业的兴起、困难时期人们的同甘共苦，以及改革开放初期对农村实行联产承包责任制重大改革的创举与贡献，是沈阳经济发展史的一个缩影。

七、商号故事篇。解析了6篇故事，说明了沈阳过去的饭店、旅社、商店优质服务的典型事迹，对创造啤酒、白酒品牌的贡献，是与市场经济相关的篇章内容的继续和延伸，是前人商业文明与商品生产和交换情况的表征。

八、生态故事篇。解析了6篇故事，说明了自古沈阳人就非常爱惜大自然中的动物和植物，曾付出一定代价挽救过它们的生命，因此得到了它们的回报，从而教育人们要与自然和谐相处，有利于互相持续发展。

九、灾害故事篇。解析了5篇故事，说明沈阳地区虽然是“形胜之选”的“宝地”，但过去曾发生过多严重次的洪涝、大旱及虫灾等自然灾害，沈阳人就是与各种自然灾害的顽强斗争中求得生存和发展的，并且总是渴望能够杜绝或减少自然灾害，过着安枕无忧的好日子。

十、抗日故事篇。解析了10篇故事，揭露了1931年日本军国主义发动九一八事变的侵略罪行和残酷的十四年殖民统治给我国人民造成的空前苦难；同时，重点讴歌了全国和辽沈地区人民在中国共产党的领导下，打响了抗战第一枪，进行了十四年英勇顽强机智的抗日爱国战争，最后取得了伟大的胜利。

十一、智斗故事篇。解析了8篇故事，说明了沈阳人是富有聪明才智、有勇有谋的优秀群体，无论是在日常生活中，还是在与坏人和外来侵略者的斗争中。在艰苦奋斗、不怕牺牲的同时，能够充分发挥以智取胜的斗争策略，达到保护自己、消灭敌人、最终胜利的目的。

十二、名人故事篇。解析了6篇故事，基本上都是真人真事，说明了努尔哈赤逃生立志灭明，清朝色大人为官爱民，左宝贵为民防治水灾，张学良痛斥日寇维护国家主权，周恩来立志抗日救国，刘少奇领导工人运动的英勇斗争精神和聪明才智，表现出沈阳人对不同历史时期的卓越领导人的爱戴和尊敬。

十三、道德故事篇。解析了8篇故事，说明了凡是多做好事、重视道德修养、不见利忘义和贪得无厌、尊重父母、不损人利己、遇事要冷静和有必要的忍耐，以及反腐倡廉不做贪官、执政为民则必然有好报，相反则必然自食

其果的道理，从而说明了牢牢树立社会主义核心价值观的重要性。

十四、爱情故事篇。解析了6篇故事，说明了沈阳先民敢于冲破封建包办婚姻制度的枷锁，追求真挚爱情和幸福的斗争精神，进而说明了今天的婚姻制度的进步和来之不易，应该珍惜和爱护。

十五、医疗故事篇。解析了8篇故事，说明了沈阳人很早便成功地运用了中医针灸法，发明了王氏化食丹中药，发现了以毒攻毒、獾子油治烧伤和水灾后会发生瘟疫的规律，医生有高尚的医德和医术的基本素质。

十六、长寿故事篇。解析了5篇新老故事，并以补写的当代老年人健身长寿故事为主，说明了改革开放以来，随着社会生产力的快速发展和人民生活水平的显著提高，在进行全民运动的今天，沈阳人尤其是沈阳的老年人，注重养生之道，探索长寿规律，生活更加幸福安康。

可见，以上16篇内容结构，大体上展现了沈阳历史发展的概况和沈阳人的基本素质。笔者在此书的研究和撰写过程中，渐渐地感悟到开设研究“人生百态”新课题的必要性，并于2016年已经完成了35万多字的《人生百首歌》书稿。

同时，民间故事在形成和长期流传中，其原有的地域性特征便会慢慢削弱或消失，具有更广泛的传播时空性特征。因此，沈阳故事内容及其来源不仅仅局限在沈阳，全国甚至国外也有类似的民间故事被世代相传。《沈阳故事赏析》也就具有较广泛的对中华优秀传统文化传承和发展的重要意义。

还应该说明一点，为了增强本书的知识性、可读性及趣味性，我从20年来收集的奇石中，精选出118方（块）奇石照片，作为书中的插图。读者会发现，本书所讲到的故事内容，奇妙地在天然奇石文字中有所反映，真是“天人合一”的有力佐证。2016年，我国已将包括“文字石”在内的“观赏石”列为国家非物质文化遗产，推动了我国“石文化”的新发展。

科研是创新性的脑力劳动。取得高质量的科研成果，落实习近平同志讲话精神是非常不容易的，必须付出加倍的努力。这本《沈阳故事赏析》是从新视角研究沈阳文化的一部文学专著，难度大、要求高，加之笔者的相关知识准备不足，缺点和错误在所难免，诚请读者斧正，谨此致谢！

目 录

序·····	白长青	001
前 言·····		001
一、沈阳名称故事篇		
1 少年救羚羊——“神羊”吉祥说·····		003
2 沈哥与羊妹——纪念“先人说”·····		006
3 “文字石迷”采石记——沈阳沈水“天书”成·····		009
二、族源故事篇		
1 库布里雍顺——满族来源于长白山·····		015
2 檀君神话——朝鲜族来自东北和朝鲜半岛·····		018
3 苍狼与白鹿——蒙古族来自大草原·····		021
4 沈阳回族是怎么来的——回族来自西域·····		025
5 喜利妈妈——锡伯族来自黑龙江·····		028
三、建筑故事篇		
1 奉天的来历——沈阳城址确定的依据·····		035
2 邓大人建沈城——沈城建筑文化博大精深·····		038
3 九门蝎子精——沈阳九门的特殊建筑·····		042
4 塔湾塔的传说——“土埋半截”修建辽塔·····		046
5 沈阳福陵的传说——天柱山风水宝地建筑·····		049

6	沈阳昭陵的传说——乌鸦神鸟之地与建筑	052
7	皇寺的传说——玛哈噶喇金佛的踪影	055
8	长安寺的故事——尉迟敬德指建佛寺山门	058
9	慈恩寺的故事——函可和尚“慈眉善恩”	061
10	八王寺的传说——八王寺与甜水井的来历	064
11	太清宫的传说——“水上漂”巧修道观	067
12	永安桥的传说——付出生命代价的二石匠	070

四、哲理故事篇

1	智慧鸟——现象与本质 主观与客观	075
2	美女遇“鬼”记——社会存在决定社会意识	079
3	沈阳四塔故事两篇——矛盾转化 物极必反	082
4	鲁班显圣修白塔——特殊矛盾用特殊方法解决	085
5	因祸得福——坏事变好事	088
6	路遥知马力——实践是检验真理的标准	091
7	中间没逗号——要掌握事物的本质	094
8	老汪谈恋爱——事物有发展过程 不可急于求成	098
9	桃园姑娘考举子——生活中的辩证法	101
10	人心不足蛇吞相——贪得无厌 物极必反	104
11	一块假银圆——利人才能利己	107
12	李半仙成名——偶然性与必然性	110

五、地名故事篇

1	中街与中心庙的传说——地名与经济及信仰	115
2	大小皇姑屯的传说——地名与皇亲	119
3	小河沿和万柳塘的传说——地名与劳动血汗	122
4	艳粉屯与胭脂姑娘——地名与烈女	126
5	七星山的传说——地名与天象	128
6	拉塔湖的来历——地名与建筑	131
7	虎石台的传说——地名与动物	134
8	浑河是怎样变浑的——河名与社会变革	136

六、经济故事篇

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1 水仙与憨牛——穷人的苦难 | 141 |
| 2 红灯照加高女儿墙——争取男女平等 | 144 |
| 3 白大喇嘛救“流人”——民以食为天 | 147 |
| 4 荞麦的传说——一种农作物新品种的由来 | 150 |
| 5 好心渡口——便于通商的辽河渡口 | 153 |
| 6 懒汉娶媳妇——不劳而获一场空 | 156 |
| 7 穷打和尚——要精打细算过日子 | 159 |
| 8 杜重远创办肇新窑业——抵制日货振兴民族工业 | 163 |
| 9 一条小咸鱼——共渡难关 | 166 |
| 10 “大老糖”送礼拜师——种好责任田 | 169 |

七、商号故事篇

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1 兴隆店乾隆夜访余善人——客至如家的大车店 | 175 |
| 2 郑板桥盛京画蜈蚣——顾客不负好店主 | 178 |
| 3 一尺红绸子——吉顺丝房热情服务 | 181 |
| 4 断仙桥——众多顾客才是大财源 | 184 |
| 5 麒麟啤酒牌子的来历——中国工人的商标权 | 187 |
| 6 桃山白酒——法库酿造的美酒 | 190 |

八、生态故事篇

- | | |
|------------------------|-----|
| 1 老龟报恩——爱护动物会有好报 | 195 |
| 2 柳河不淹老爷庙——大泥鳅报恩 | 198 |
| 3 夏坎子的传说——鲤鱼报恩 | 200 |
| 4 狐仙烧酒——善恶有报 | 203 |
| 5 榆树姑娘——爱护植物有好报 | 206 |
| 6 宝葫芦——大雁报恩 | 209 |

九、灾害故事篇

- | | |
|--------------------------|-----|
| 1 色大人怒惩粥官——救济洪水灾民 | 213 |
| 2 白马斗水怪——知恩图报救辽河水灾 | 216 |
| 3 青龙寺——沈阳细河水灾 | 219 |