

汉

字

遐

思



张建华 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

汉

字

遐

思

张建华
著

沈阳出版发行集团
① 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字遐思 / 张建华著 . -- 沈阳 : 沈阳出版社,
2018.8
ISBN 978-7-5441-9635-2

I . ①汉… II . ①张… III . ①汉字—通俗读物 IV .
① H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 164843 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 沈阳市崇山彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 10

字 数: 200千字

出版时间: 2018年8月第 1 版

印刷时间: 2018年8月第 1 次印刷

责任编辑: 李 赫

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 冰宇设计工作室

责任校对: 毕玉良

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9635-2

定 价: 48.00元

联系电话: 024-24112447

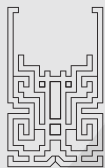
E-mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



自

序



造字之初，古人是以当时的社会生活为背景，用近似简笔画的方式，把词义生动地表现出来的。可以说一个汉字，就是一样实物的摹绘，一个生活场景的缩影，一个行为的表述，一种事物的演义，一类思想的结晶……由于汉字与中华文化的众多元素相互融通，神合意随，讲究的是天道人伦的和谐，注重的是形象和直觉。因此，从它诞生的那一刻起，就不仅作为中华文化的载体，还一直承载并发挥着



传承中华文明，延续中华民族数千年的情感、智慧和思维方式的独特作用。

比如，甲骨文的“花”字。古人用“艹”字头表示植物，用由一个头朝上站立的人，加一个头朝下的人，会意人从出生、成长，直至死亡生死变化全程的“化”来表义，不仅形象地描述出花有盛有衰、有开有落的特征，更是体现出古人不以花开之绚烂而喜形于色，不以花落之悲凉而伤感于心，坦然面对人生的情怀。这个花字潜移默化，不知影响了多少后人，在人生的旅途上，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。”

汉字的这种表义性、浓缩性、艺术性、再现性、联想性，所体现的古人对宇宙，对自然，对生活，对人和人性，最直观最感性的探索和理解，其功能和作用是独一无二的。一个个汉字谋划之缜密、选材之精当、构造之精妙、内涵之深奥，对中华民族成长发展影响之巨大令人叹为观止。

我静下心来在汉字中徜徉，目光随着汉字的一撇一捺移动，特别是结合对人性灵魂的思考，那古人在汉字中融入的“自强不息，厚得载物”的人生态度，“己所不欲，勿施于人”的道德原则，“天下兴亡，匹夫有责”的家国情怀，“物我同舟，天人共泰”的智慧，“沐春风而思飞扬，凌秋云而

思浩荡”的灵性……，都一一在我眼前鲜活起来。我好似在欣赏着一幅幅神奇的历史画卷，聆听着一首首文明的乐章，开启着一座座思想宝库的大门。我慢慢地坚信，字以载道，道不远人。汉字中沉淀的古人那朴素的科学观、价值观、道德观，特别是审视表述大千世界万事万物的智慧，滋润着我的心灵，完善着我的人格。于是，我萌生了写一些自己对有关汉字理解的文章，也就有了这本《汉字遐思》。

陈寅恪曾说过，“凡解释一个字即是作一部文化史”。我没有这样的能力和奢望。《汉字遐思》全书从“我”字开头，写到“稷”字，共以一百个汉字立题，实际涉及三百余个汉字，分成求索奋斗、清心正身、颐情致雅、寻古铸今、物我同舟五辑。必须说明的是，它不是研究汉字文字学方面的专著，也不是真正意义上对汉字的文化解读，更没有对任何人进行说教的意思。只是或通过对汉字来历的探寻，或通过对汉字所用构件含义的阐述，或通过对汉字演变过程的分析，或通过与其汉字相关字的联想，生成的对古人造字时融入其中的深刻含义的感悟，写成“豆腐块”堆积起来，以期给人以一定的启发而已。文中记述阐发，虽然注意防止，但也有的难免是用现代人的眼光来理解古人造字的本义。由于汉字在发展过程中，派生



的字义很多，短文只能取其所需之一二，所以难免有断章取义、避重就轻之嫌，也难免粗浅、片面、牵强、附会。

《汉字遐思》中汉字源流方面的解释，大多采自《说文解字》，也有的采自《汉字源流字典》、《汉字密码》、《流沙河认字》、《汉字树》等。这些大作让我受益匪浅。

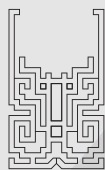
辽宁省作家协会会员马宝山先生，为本书的编写给予了重要的指导。书中的照片均是同事尚黎明同志的作品。在此一并致以真诚的谢意。

张建华



目

录



第一辑 求索奋斗

辑前絮语 / 002

我：我字演展风采 / 003

敢：有勇有谋方为敢 / 007

创：创新开启新生活 / 010

勤：勤能力克艰与困 / 013

担：一肩担起应尽责 / 016

胜：艰苦卓绝方胜利 / 019

学：力学笃行当终身 / 022

问：质疑问难方进步 / 025

觅：寻觅目光向身边 / 028

智：智者千虑德为先 / 031

德：溯本求源德重行 / 035

忠：尽把忠心写人生 / 038

狂：人生当有一分狂 / 041

谋：不谋之谋为上谋 / 044

比：比而不妒方美好 / 047



错：勇改错善莫大焉／

牵：常想牵字成功多／

年：面对年字再加鞭／

时：时间荏苒不复返／

路：行远自迳选好路／

第二辑 清心正身

辑前絮语／066

欲：欲壑难填当节制／

得：得失转换真人生／

名：名实相符最重要／

利：利出私情害万端／

钱：莫让金钱成主人／

辞：晋当晋兮辞当辞／

放：学会驱逐好放下／

和：和乃味龢盍之和／

福：福生于微在感觉／

爱：简化爱字爱亦真／

善：心地善良方美好／

恩：感恩在心当自觉／

孝：尽孝其实不简单／

友：志同道合方为友／

情：历经风雨情乃熟／

缘：所谓缘分是必然／

婚：婚昏共存伴永恒／

家：家有亲情乐陶陶／

安：安家定国赞须眉／

死：生生死死求双美／

第三辑 颐情致雅

辑前絮语／128

水：上善若水常观照／

山：懂山爱山敬畏山／

月：穿云望月心坦然／

云：人生如云心驾驭／

风：渐渐识得东风面／

雨： 风雨雨雨皆生情	143
春： 春字演化观念新	146
秋： 秋季悲欢缘心生	149
花： 花开花落自悠游	152
梅： 赏梅不忘梅果功	155
松： 松树精神耀千秋	159
竹： 修竹捐躯亦自豪	162
草： 黄冠草服装心间	164
静： 静之根本在不争	167
闲： 偷得浮生半日闲	170
游： 心游万仞生命宽	173
逗： 人生常逗乐融融	177

笑： 哭笑自如身心好	180
玉： 璞变美玉需细磨	183
雅： 随俗雅化真境界	186
第四辑 寻古铸今	
辑前絮语	190
琴： 琴悟大道养身心	191
歌： 歌伴征程情满怀	195
舞： 挥舞松枝乐融融	198
印： 飞鸿印雪写人生	200
磬： 磬虽消失声犹存	203
籍： 书籍变迁质未改	205

钟： 钟声情结更悠长	208
鼓： 鼓声彭彭催人进	211
楼： 山外青山楼外楼	214
寺： 清灯古寺学秉持	217
门： 门之功过任评说	221
窗： 心灵之窗展格调	224
镜： 明镜高悬照己心	227
车： 车轮滚滚话发展	230
斧： 挥舞大斧当何为	233
弓： 会当挽弓如满月	236
网： 网遍宇宙待何时	239
筷： 自古筷子连着天	242



酒：酒之功过于一壶
245

敬：敬器扑满驻心中
248

第五辑 物我同舟

辑前絮语
252

农：农耕发展蚌有功
253

田：服田力穡乃有秋
255

树：植树造林保护环境
258

渔：从鱼到渔产业生
261

粮：粮食问题大如天
263

菜：菜肴食用当慎重
265

果：水果多多当选择
268

柴：小小柴火却通天
270

牛：牛之贡献永记怀
273

兽：禽兽人类好朋友
276

鸟：谨防千山飞鸟绝
280

蛙：但愿永远有蛙声
283

河：须防黄河泪流尽
286

湖：湖泊命运实堪忧
289

海：感恩大海思未来
292

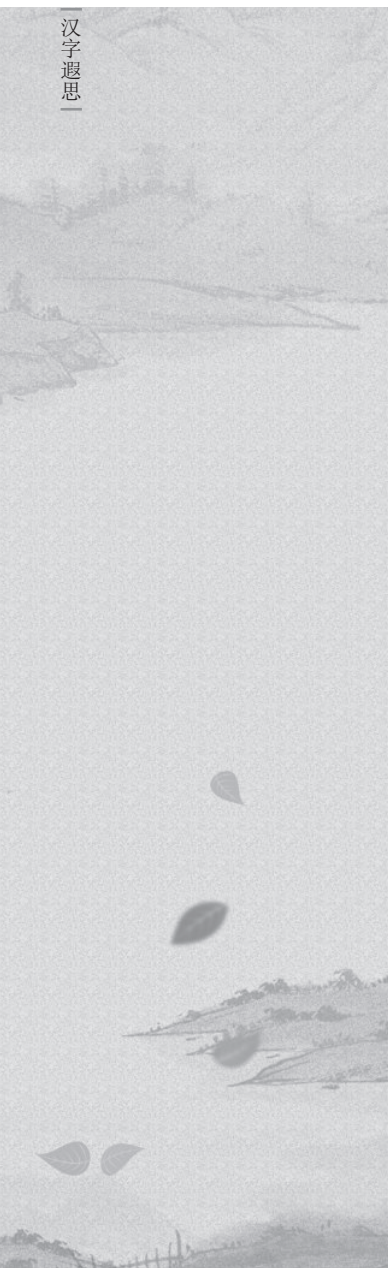
灾：减灾防灾路途远
294

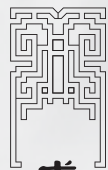
霾：分清雾霾重环保
297

环：玉环花境慰古人
300

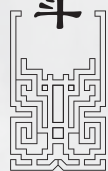
物：地大物博亦应忧
303

稷：江山社稷本自然
306





求
索
奋
斗



第
一
辑

辑前 絮语

在天地玄黄、宇宙洪荒的上古时期，古人面对恶劣的环境以及种种艰难困苦，是如何求索奋斗，战胜重重险阻，从洪荒走向文明的，对我们有什么启示？一些汉字，给我们透露了这样一些信息：

那个描述手持猎网，冲向凶猛野猪情景的“敢”字，告诉我们，古人一直秉持着一种勇敢的精神；

那个“觅”字，给我们讲述着古人善于观察、肯于从身边开始，不断探索，不断有所发现、发明的故事；

那个因有人敲门时，门内人询问来者是谁而造出的“问”字告诉我们，古人问天问地，破疑释难，不断进步；

还有“创”“担”“勤”“智”等字，为我们清晰地描绘出一幅幅古人在文明的滥觞期为生存，为发展，不断求索，善于创新，敢于担当，勇于奋斗的图画。

在今天科学技术高度发展的时代，我们或者在完成学业的过程中，或者去开创一种全新的事业，同样会有一些未知的领域，同样会遇到这样那样的艰难困苦。从汉字中，感悟古人积极求索的智慧，不屈不挠的奋斗意志，勇于担当的精神，并使之成为我们自己的财富，一定会是一件十分有意义的事。

我

我字演变展风采

早期甲骨文的“我”（𠄎）字，字形是一柄锋刀相背的大戍，本义是武器、工具或者刑具。是后来演变成为第一人称代词的。《说文解字》解释，“我，施身自谓也。”

古人在文字初成的时候，为什么用那个本义是武器的大戍表示“我”字，或者说为什么它能演变成第一人称代词？《汉字源流字典》解释，“我”字成为第一人称代词，是一种假借。另有文字专家说，大概是由于当时人们总是手持大戍呐喊示威，发出哦哦的声音，慢慢地演变成“我”，成为人称代词。并举出后来人们在“我”字边加上“口”造出“哦”字为证。这种种说法，或是从造字之法解释，或是用假设来说明，除了告诉人们古人在用“我”字作人称代词之前，就已经长时间使用大戍作为工具和武器外，至多说明了一个演变的过程，并没有回答为什么的问题。

上古时代，神州大地，草木昌茂，五谷不登，人民少而禽兽众。古人只能穿草衣，裹兽皮，时常被饥饿和疾病所困扰，也常

有人命丧猛兽之口。那时部落漫布，各个部落之间不停地打打杀杀，战事频仍。当时环境之恶劣，生存之艰难，令人难以想象。为了生存，古人正是靠那柄大戈，“焚林而田”，猎杀凶猛的野兽果腹；靠那柄大戈，“构木为巢以避群害”；靠那柄大戈，挖掘百草，不惜“一日遇七十二毒”以求医病；夜以继日地手持大戈，以保护自己生存的地盘；各个部落之间发生争斗时，则手持大戈，呐喊示威，乃至奋力搏杀，以防任人宰割……

古人在上古时代，求温饱、求生存的一幕幕场景，仿佛在我们诉说，那大戈是当时唯一能拓展古人的力量，战胜饥饿，掌握自己命运的武器。用一柄大戈表示“我”字，是古人希望每个人都如一柄所向无敌的大戈，为自己的生存去战斗。进一步说是古人的一种精神的寄托，是古人对如何保证生存繁衍的有力回答。在当时的环境下，那大戈被假借为“我”，绝不是随意而为。其实质是物竞天择，适者生存规律使然。体现的是古人坚持的“天行健，君子以自强不息”，勇于战胜一切艰难困苦的精神。事实证明，古人正是靠那柄大戈和它所体现的精神，不断战胜各种艰难困苦，开创了上古文明。那柄大戈所表示的每一个“我”，随着“岁月迁流，穷奇斯生，涿鹿风云突变，域中归于一统，百族聚为中华”（范曾《炎黄赋》），使中华民族从洪荒走向文明。

后来，甲骨文、金文转化为篆文。甲骨文的“我”字，也随之带着岁月的沧桑，退出了历史舞台，古人又造出了篆文的“我”（𠄎）字。字形由甲骨文的独体字，变成了由表示农耕的“禾”、与表示武器的“戈”组成的合体字。有人解释，随着农业的发展，私有制出现之后，部族与部族，人与人之间，往往用“戈”互相攻击，争夺地盘、财产和各种利益，因此这个“我”，突出了私有的、自我的和防范的意思。这似乎有些唯物主义的味。因为私有制本身就是自私的血腥的，这种生产关系

一定会对每个人产生重大影响。也许正是因为此，与中国汉字渊源深厚的日文，就用“私”表示“我”。

这一解释其实并不完全准确。

篆文“我”字中的“禾”，稼禾也，是五谷的总称。它告诉我们，那时古人逐渐学会了种植农作物来代替采集野果。特别是随着井田制、赋税制的出现，牵动着生产和生活方式的变革，要求人们用更多的精力从事农耕。这个篆文的“我”字当是表明，那时古人认为要保证生存和发展，不能再仅仅依靠猎杀野兽，也不能总靠战争掠夺财富，必须一方面大力发展农耕，一方面还要武装保卫自己，保卫自己的财产，因此每个人都需要“亦农亦武”了。用“禾”“戈”组成的“我”字，取代原来甲骨文的“我”字，不仅展示出中华农耕文明发展到了一定的水平，对每个人提出了新的要求，更是表明古人与时俱进，改变自己，调整自己，多方面发展自己，以适应发展变化了的世界的一种自觉，一种进步，一种升华。

再后来，经过隶变，直到楷书的“我”字，虽然又几经变化，但还一直以“戈”的形式保留着最初的“大戍”，其实是告诉人们，每个“我”用这把“大戍”，不仅要去战斗，去改变世界，也要经常解剖自己，战胜自己。“人谁无过，过而能改，善莫大焉”（《左传》），“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”（《论语》）等论述，正是对“我”字这一内涵的最好诠释！可以说“我”字，正是体现古人经常解剖自己，发现自己的缺点、弱点，勇于自责，在防微杜渐中，逐步提高思想道德水平，以便更好地面对世界、改变世界的自觉。

“我”字三千多年的演变，不仅表明古人追求自我发展、成长的心理历程，更一直清晰地蕴含着、体现着、展示着中华民族最深沉的精神追求，不断成长发展进步，乃至巍然屹立于世界民族之林的风采。

今天，我们每个人都应该全面了解“我”字的前世今生，让它所蕴含的精华，融化在我们的血液之中。如它所昭示的那样，做一个善于竞争、敢于面对并勇于战胜困难的人；乐于学习、与时俱进的人；严于律己、不断完善自我的人，才能去开创我们美好的人生，才能无愧于中华民族的一分子，才能创造更加美好的世界！

（此文《沈阳日报》曾经刊用）