

本溪

杨雪松 / 编著

BENXI HUAJU
KOU SHUSHI

山城舞台艺术卷之一——

本溪话剧 口述史

沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

杨雪松

1969年生人。现为辽宁省本溪市文化艺术研究所副研究馆员。当过语文教师，做过新闻记者。曾出版专著《另一种白描》《光阴的玩具》《桓仁农民版画调查报告》《桓仁版画之美》。



山城舞台艺术卷之一——

本溪话剧 口述史

BENXI HUAJU
KOU SHUSHI
杨雪松 / 编著

沈阳出版发行集团



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

本溪话剧口述史 / 杨雪松编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5441-9659-8

I . ①本… II . ①杨… III . ①话剧—戏剧史—本溪
IV . ①J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 161774 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 26.25

字 数: 380 千字

出版时间: 2018 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 李珊珊 耿作军

封面设计:  润泽文化

版式设计:  润泽文化

责任校对: 丁 昊

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9659-8

定 价: 65.00 元

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

《山城舞台艺术卷·本溪话剧 / 评剧 / 京剧口述史》
系列丛书出版文化科研项目课题组

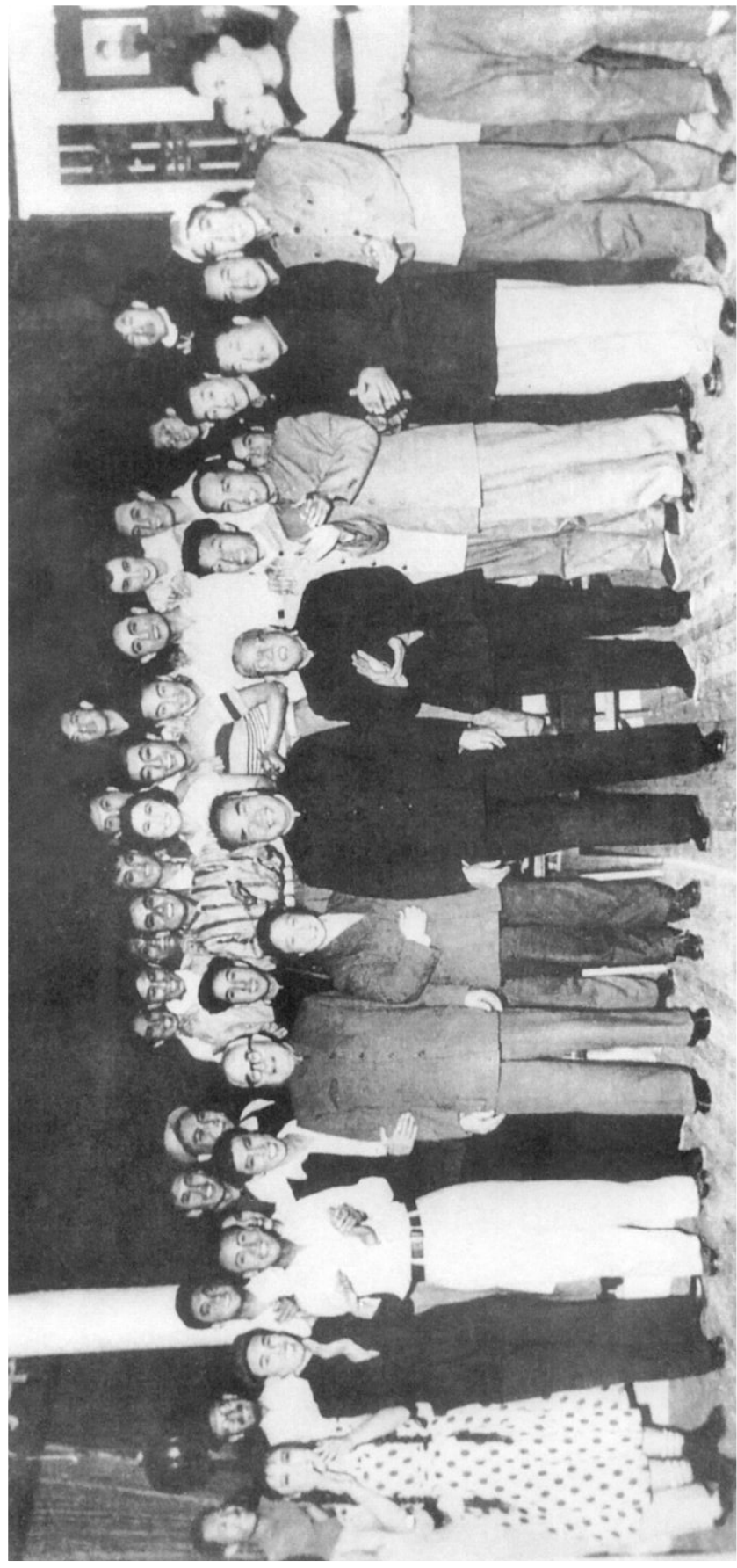
项目总策划：王雨亭

项目策划：张丽华

课题负责人：孟浩森

课题组长：杨雪松

课题组成员：王倩、王超、马佳、刘畅、赵晓静



© 1959 年，话剧《红心虎胆》在北京中南海演出，受到朱德、谢觉哉、包尔汉等领导人接见



© 1959 年，周恩来接见全国群英会部分代表，本溪市话剧团《红心虎胆》剧组部分演员（右一为耿汉）参加接见



© 1959 年，本溪市话剧团在首都中南海怀仁堂演出话剧《红心虎胆》，演出后朱德会见演出人员

序 1

王雨亭

有一个“辽宁戏剧现象”，是缘于本溪话剧；有两部自创剧目演进中南海的，也是本溪话剧。

本溪话剧，这一山城的文化品牌，曾经在祖国首都产生了影响，并一度在上海、天津等大城市尽展风华，让自己的母亲城振奋、骄傲。

虽然，随着文化体制改革的推进，地方文艺院团的转企合并，今天的本溪话剧已经淡出了人们视野，成为褪色的往事烟云，但时间可以消逝，历史不该被尘封。

带着对城市记忆的追寻，一支文化课题小组踏上了“抢救式挖掘”的征途。他们用赤诚之心敲开了老艺术家的心门。在居民楼、老年公寓、福利院、干诊病房……在沈阳、大连、天津……留下了星夜兼程的访谈足迹。近七十位话剧人的口述，一点一滴地将本溪话剧 60 年风雨历程“复原”：

.....

1959 年 8 月，自创话剧《红心虎胆》参加辽宁省话剧观摩演出大会，被评为优秀剧目。随后代表东北三省赴福建前线慰问，历时三个多月为陆、海、空三军将士演出。

1959 年 11 月 16 日晚，《红心虎胆》在北京中南海怀仁堂演出。朱德

委员长、林伯渠副委员长、最高人民法院院长谢觉哉、政协副主席包尔汉等中央领导观看。18日,《人民日报》刊载田汉为国庆献礼来京演出的话剧题词七首,其中一首是为《红心虎胆》题写的:“创业艰难自古然,舍身救镁劲冲天。小田何必惭形秽?自有多情广播员。”《红心虎胆》获建国十周年优秀剧目奖,在北京共演出十五场,观众达两万零六百人次。

还是1959年。10月,本溪话剧团自创话剧《铁的红旗》接到全国总工会调令,进北京为全国群英会演出。剧场演出效果强烈,高炉搬上舞台,观众感到新颖,特别当炉口出铁,观众爆发出热烈掌声。

中宣部副部长周扬、作家老舍、全总副主席李颀伯等领导观看了演出。李颀伯向老舍说:“这是我们工人自己的戏,请多给提提意见。”老舍用手杖敲敲舞台上的高炉说:“在台下看,高炉出铁真像。”艺术局李纶副局长说:“在我国话剧史上,高炉上台这还是第一次。”10月23日,国家文化部在北京饭店为在京的十六个艺术团体举行宴会,周恩来、彭真、陈毅、贺龙、李先念、罗瑞卿、聂荣臻、周扬等国家领导人出席。11月1日,《铁的红旗》在新建的人民大会堂为全国劳动模范演出。1960年,剧组受国家冶金部和中国重工业工会的委托,赴全国钢铁基地太原、武汉、马鞍山、上海慰问演出。

.....

粉碎“四人帮”以后,本溪戏剧工作者解除桎梏,焕发了艺术青春,创作了话剧《战斗的春天》。该剧于1978年被评为辽宁省自创剧目调演优秀奖。省委书记任仲夷、军区首长李德生等观看了此剧。中宣部部长张平化来本溪观看演出,给予很高评价。

20世纪80年代是本溪话剧又一辉煌时期。话剧《斑竹泪》创作于1980年,当时正值全国人大《告台湾同胞书》发表一周年之际,此剧形象地表达了两岸同胞统一祖国的强烈愿望。1983年,以彩屯煤矿工人家属李默菊为生活原型创作的话剧《夏婉香》获冶金部首届乌金奖,并由省春风文艺出版社结集出版。

随后的话剧《大年初一》又给文艺界以震动。该剧在全国戏剧刊物《剧本》上发表，又被改编成同名电视剧，获中国电视剧飞天奖。

话剧《疾风劲草》讴歌了奋战在纪检战线上的勇士们，受到了中纪委有关方面的高度重视，进京为中央纪检工作会议、国务院各部委及机关演出。本溪话剧自创剧目实现了第二次进中南海演出的愿望。

《疾风劲草》应邀请赴上海演出期间，受到了时任上海市委书记江泽民同志的重视，曾批示上海市委认真研究辽宁戏剧现象。该剧共演出五百余场，获文化部文华奖的提名奖。

九十年代，随着戏剧市场的滑坡，舞台艺术创作受到了极大冲击，但本溪的话剧没有消沉。话剧《魂归》以八盘岭隧道建设为原型，刻画了两个曾经在抗美援朝战场上患难与共的战友，在改革开放大潮中做出了人生观价值观的不同抉择。话剧《铁血梅魂》塑造了抗日先驱邓铁梅的英雄形象，再现了东北民众抗日的难忘岁月。话剧《土豆圆舞曲》以某马铃薯研究所为原型，围绕科研单位能否将科技成果转化为生产力的矛盾，几位主人公展开了灵魂的碰撞。该剧在省第四届文化艺术节上获剧目金奖。

.....

这些本溪话剧的经典原创，反映了民众的现实生活，揭示了一个时代和一座城市的心灵印记。重温这些辉煌的历程，更增加了人们对老一代文化工作者的崇敬。他们的苦干精神、丰碑意识和艺术创造力，真乃岁月愈久，愈见光辉。

盛世修志。整理地方艺术史是一项很有意义的工作。而口述史又不同于文化志中的沿革与大事记，这是一项更加有温度、有深度、有筋骨的记录方式。

《本溪话剧口述史》的文字和影像，力求让读者看见历史远去的身影，看见她动人的容颜，倾听那阔别已久的声音，以及回荡在人们心头的久远思绪.....

本溪话剧史的“复原”，让人们得以进一步探索：一座东北工业重镇的

话剧史与新中国话剧史、新中国文化史有着怎样的关系。是子母关系，更是一条溪流与大海的关系……

在大量掌握史实的基础上，课题组又形成理论阐述，总结了本溪话剧“八方聚贤”的人才效应、“走进生活”的现实主义创作、“艰苦奋斗”的优良传统、“以团带班”的培训机制、“戏大如天”的文化信念等特点及其成因，绘就出地方文艺的基因图谱。

这份基因如火种，若代代传递，将变成不熄的火炬！

我们不再畏惧所谓的话剧消亡论。戏剧是有生命的，凤凰涅槃，今天的消沉必然预示着明日的重生。

若干年之后，这片十里钢城的沃土上，定会出现新的话剧表演团队，出现崭新的创作剧目。

这不是神秘的预言，而是社会发展之规律——城市文明需要舞台艺术；人类，需要与自己的灵魂相伴……

2017年10月26日

（作者系本溪市文化广播电影电视局党委书记、局长）

回望城市精神成长的历史 ——《本溪话剧口述史》序 2

孙 浩

一座城市，尤其是一座富于影响力的著名城市，环境、资源、物产、建设等客观要件构成了它的自然魅力。而真正让人引颈凝睇、高山仰止的——永远是，也只能是其精神上的可识别性。这种可识别性的形成，来自其文化艺术建设的成就和特征。城市文化、艺术发展前进的历史，往往可以决定一个城市精神成长的内涵和特征。

《本溪话剧口述史》，就告诉我们这样一个道理。

在共和国的历史上，作为老工业基地，辽宁的各大城市为国家的社会主义建设做出了不可磨灭的贡献。本溪就是这样一座城市。然而，很多人并不知道的是，本溪的文艺，同样有着光荣的历史。30 多年前，记得一位辽宁文艺界前辈领导同志曾经自豪地说，“沈大鞍抚本”的艺术表演团体，放在国内其他省，就是省级院团的水平。

他说的没错。此后，我于 1986 年看了本溪话剧团创作的《大年初一》，深受震撼。我一直以为，那是我省话剧史上具有重要地位的作品。1992 年以后，又先后看了《魂归》《铁血梅魂》《土豆圆舞曲》《共产党员李秋实》《士兵金春明》等作品，这些剧目，分别代表着不同时期本溪话剧创作的高度，都曾在辽宁省艺术节上取得过不错的成绩。而这些作品折射出来的，则

是一个历史悠久的话剧团体树老根深的厚重积累。

这样一个曾经创作出许多有影响的作品、培养出一大批有影响的艺术家的艺术表演团体，理应有人进行深入的研究，把她积累的精神财富传承下去。本溪市艺术研究所的杨雪松等人，独具慧眼地抓住《本溪话剧口述史》这一课题，不辞劳苦地跑遍家家户户，以田野考察的方式，对走过那一段光荣岁月的老一代艺术家进行深入的采访。这些本溪话剧的亲历者们，他们自身就是历史。和他们的对话，就是同历史的对话。对于本溪乃至辽宁的戏剧来说，杨雪松们的劳动是创造性的，更是历史性的，他们在为辽宁戏剧的发展保存精神财富，进而构筑辽宁戏剧宏伟的大厦。

作者本着忠实记录，保持讲述的本真性和原初性的写作态度，对讲述者的讲述不加修饰，体现出严谨、客观的治学态度，也使作品表现出一种质朴、厚重的力量。作者把几十年前的历史拉回到今天。像对本溪历史上第一部话剧——1949年12月9日本溪市文工团演出的《民主青年进行曲》——的记述；本溪市文工团老队长、91岁的“老人参”邓玉泉对本溪市文工团的回忆；86岁的本溪话剧团老团长杨培武对1958年《红心虎胆》创作过程的回顾；本溪话剧团代表性艺术家、87岁的耿汉对本溪话剧从艰苦奋斗到正规化建设的感慨；本溪话剧团代表性艺术家林芝兰对自己穿着露脚趾头的鞋接受周恩来总理接见的回想；等等。读来令人感动，令人对中国话剧艺术的发展心生感慨。一个个闪光的名字，一行行朴素的文字，一句句充满自豪、充满感情的话语，一声声对本溪话剧发展现状的忧思，体现出老一辈本溪话剧人对话剧艺术的热爱和对家乡、对人民的深厚情感。而这种情感，正是今天从事艺术工作的人应当继承发扬的宝贵精神财富。

翔实性和系统性，是一部口述史重要的价值所在。《本溪话剧口述史》显然在这方面下足了功夫。从纵向看，口述史从解放战争时期、新中国成立初期、“文革”前十七年、“文革”中、改革开放初期直至今天，涵盖了本溪话剧发展的各个历史阶段，并把不同历史时期本溪话剧的成就、特点、代表性作品和代表性人物都凸显了出来。从横向看，口述史关注从院团管理者、

编剧、导演、演员、舞美设计、灯光设计、服装设计、道具制作等话剧艺术的各个环节，全景式地展现了本溪话剧发展的历史图景。从史学价值看，口述史记述的是本溪话剧亲历者们记忆深处的历史事实，是他们的亲身经历，是从大量艺术家个体的心灵里流淌出来的，比已有的文字性记载更鲜活、更全面、更细致、更系统，形成了本溪话剧弥足珍贵的历史资料。从史学态度看，本溪的话剧艺术家们一方面对自己亲身经历的创业史充满了骄傲和自豪，另一方面又直言不讳，对目前舞台艺术发展存在的问题提出批评，对本溪话剧艺术发展的现状表示担忧，希望历史不要中断，希望本溪话剧在新的历史条件下重振雄风，再创辉煌。记述者并没有回避艺术家们的意见和建议，而是老老实实在地将其记录下来。因为，这也是历史的一部分，它可以为后来的话剧艺术从业者和管理者提供重要的参考性意见。

实践出真知。从事话剧艺术实践的人，对艺术规律的认识往往最深，也最可能表达出令人震撼、令人深受启发的观点。《本溪话剧口述史》中，就保留了大量这样闪光的思想精华。像耿汉的“我们在艰苦环境排出好戏”，林芝兰的“那个年代演员都深入生活”，温浩的“本溪应该树立这盏灯”，万有鹏的“甘当老黄牛的好演员”，解建宇的“有多少无名英雄令人怀念”，王晓滨的“话剧团必须有自己的原创”，杨连恩的“塑造一个精品团需要几十年”，徐长江的“一部剧能教育几辈子人”，邓沐珩的“剧本是让人们善良起来的母题”，张文金的“写当代写现实是本溪话剧特点”，还有参与做成本溪第一台幻灯机的张大来、提出“我们搞舞美的必须看剧本”的李连文，说“要让演员相信道具是真的”的张鹏启，为50多台戏精心制作道具的原仲亮；从学生演员到专业灯光师的周群夫，“几乎所有服装我都亲自动手”的张崇琪，等等。话语虽简，却字字珠玑，均为长期艺术实践中磨砺而来。阅读这些朴实的文字，时时被这些富于真知灼见的话语所感动。这些闪耀着崇高思想光辉的语言，由执着于口述史研究的同志忠实地记录下来，理应成为本溪话剧艺术发展繁荣的思想精华，得到继承和发扬。

一个现代城市，不可能没有现代的文化。中华民族伟大复兴中国梦的实

现，文化的复兴是重要主题。戏剧在城市文化的建设中具有不可替代的作用，必须受到有关部门的高度重视。修史是一件需要不辞劳苦、耐得住寂寞的事，又是一件功在千秋的事。尤其是口述史的受访者很多是耄耋之年，更应有一种争时抢挖的紧迫感。杨雪松等同志以高度的责任感和使命感，东奔西走，走家串户，掌握了大量的第一手资料。这是本溪戏剧艺术发展中的一件大事，随着历史的发展，这一工作将会愈益显示出它的价值。谨向参与这一工作的所有同志致以敬意。

2017年1月5日

（作者系辽宁省文化厅副巡视员、研究员、剧作家、戏剧理论家）



序 1 / 001

回望城市精神成长的历史——《本溪话剧口述史》序 2 / 005

| 第一章 |

一座城市的心灵史

第一节 本溪话剧特点 / 003

1. “两进中南海”的光荣历程 / 003
2. “八方聚贤”的人才效应 / 007
3. “现实主义”的创作风格 / 014
4. “思想宣传”的先天基因 / 022
5. “以团带班”的培训机制 / 026
6. “戏大如天”的文化信念 / 030
7. “艰苦奋斗”的优良传统 / 034
8. “几度风雨”的剧团变革 / 038

第二节 “本溪话剧现象”初探 / 043

1. “本溪话剧现象”一说的由来 / 043
2. “本溪话剧现象”之形成根源 / 045
3. “本溪话剧现象”之存在要义 / 063

| 第二章 |

一片记忆的红海洋

第一节 欣欣向荣的十七年 / 067

- 邓玉泉：文工团是话剧团的母体 / 068
- 杨培武：这次谈话旨在正本清源 / 072
- 耿 汉：我们在艰苦环境中排出好戏 / 080
- 唐 戈：14岁进中南海见到毛主席 / 089
- 李苏恩：拿笔杆子的就是文艺队伍 / 094
- 林芝兰：那个年代演员都深入生活 / 096
- 薛 黎、吕俊臣：相识在辽艺 扎根在本溪 / 104
- 温 浩：本溪应该树立这盏“灯” / 109
- 万有鹏：甘当老黄牛的好演员 / 112
- 窦希贵：《特别代号》的男一号杨汉光 / 119
- 吴 星：从上戏实验剧团来的人 / 128
- 米学敏、阴 磊：我们是特别能战斗的集体 / 132
- 吕文友：想写写演员幕后的艰苦生活 / 142
- 生可法：剧本创作成了生命中的大事 / 148
- 王虎城：回眸远望十八年灯火阑珊 / 151