

『沈阳市优秀文艺名家工程』丛书

卢志学

| 画集 |

卢志学

沈阳出版发行集团  
沈阳出版社

『沈阳市优秀文艺名家工程』丛书

# 卢志学

|画集|

卢志学

著

沈阳出版发行集团  
沈阳出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

卢志学画集 / 卢志学著. --沈阳: 沈阳出版社,  
2018.5

ISBN 978-7-5441-9239-2

I. ①卢... II. ①卢... III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第087587号

---

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社  
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 沈阳市池陆广告印刷有限公司

幅面尺寸: 230 mm × 305 mm

印 张: 9.5

字 数: 25千字

出版时间: 2018年5月第1版

印刷时间: 2018年5月第1次印刷

责任编辑: 王 莉 赵秀霞

策划编辑: 王一鸣

封面设计: 润泽文化

版式设计: 姿 兰

责任校对: 周 阳

责任监印: 杨 旭

---

书 号: ISBN 978-7-5441-9239-2

定 价: 128.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail: [sy24112447@163.com](mailto:sy24112447@163.com)

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。



卢志学

## 卢志学艺术简介

1941年8月生于吉林省扶余县。享受国务院政府特殊津贴专家，1966年毕业于鲁迅美术学院中国画系。中国美术家协会会员，国家一级美术师、教授。历任辽宁省美术家协会副主席、沈阳市文联副主席、沈阳市美术家协会主席、沈阳书画院首任院长、辽宁省高级职称评委等职。现任中国文联书画艺术交流中心一级创作员、中央文史馆书画院特聘画家、中国民族名家书画院副院长、东北画院院长、辽宁省美术家协会顾问、辽宁省中国画研究会副会长、沈阳市美术家协会名誉主席、沈阳画院名誉院长。

作品多次入选中国现代著名书画家作品展，先后在日本、美国、秘鲁、德国、捷克、新加坡、韩国、朝鲜等国家展出。2005年四件作品入选“当代中国画名家作品展”，在法国卢浮宫、英国伦敦泰特美术馆、美国纽约现代博物馆、德国国家博物馆、澳大利亚国家博物馆展出。

1990年、1991年两度应邀访问日本，举办画展；1997年应邀在马来西亚举办个展；2004年应韩国政府邀请在韩国举办画展；2008年5月在中国香港艺术中心举办个人画展。

2003年11月由中国美术家协会主办的“卢志学画展”在北京中国美术馆举行。国家邮政总局为“卢志学画展”特制首日封和邮资明信片。多幅作品被中国美术馆、人民大会堂、天安门城楼、中南海、国家博物馆、中国文史馆、北京西山宾馆、全国政协、辽宁省博物馆等收藏。

中央电视台、辽宁电视台、山东电视台、天下收藏等多家电视台给予专题报道。《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中国文化报》《中国电视报》《中国艺术报》《中国新闻出版报》《京华时报》《中国书画报》《美术》《国画家》《中国画家》等多种报纸杂志介绍其作品及艺术成就。

1994年被评为世界华人艺术家，1996年被评为世界书画艺术名人。1993年沈阳档案馆建立卢志学个人艺术档案，1996年入沈阳市志。1998年出席中国美术家协会第五次全国代表大会。

多幅作品悬挂在国家殿堂：

《山高水长》悬挂在北京人民大会堂金色大厅；

《白桦林》系列作品悬挂在天安门城楼贵宾厅、中南海秘书局大楼、中央电视台大厅；《白山黑水绣中华》悬挂在中央军委“八一”大楼；

《春满人间》悬挂在人大常委会办公楼贵宾厅；

《源远流长》《高山流水》悬挂在中南海；

《春暖花开》悬挂在人大常委会会议厅。

其艺术传略已载入《世界华人艺术家成就博览大典》《国际现代书画家篆刻家大辞典》《中国美术家》等。

2010年5月8日由齐鲁晚报、生活日报主办的中国画名家故乡展在山东省美术馆展出。展出受到家乡人的热烈欢迎。2011年12月荣获“21世纪实力派·中国画名家邀请展”山水画金奖。

2015年山水画作品荣获纪念抗日战争胜利70周年暨庆祝中国致公党成立90周年书画展特别金奖。

出版有《中国近现代名家画集——卢志学》《中国当代美术家——卢志学画集》（人民美术出版社）《卢志学画集》（荣宝斋出版社）《中国实力派画家——卢志学画集》（天津美术出版社）《中国近现代名家精品丛书——卢志学山水作品精选》（天津杨柳青画社），等等。

## 与时代气氛相呼应——卢志学的山水画

邵大箴

中国画自诞生日起，就在不断的创新中进行着自我完善。创新，使古老的具有独特魅力的中国画散发着勃勃生机。我们在卢志学的山水画中，可以清晰地看到他是尊崇创新精神的，他不断地在探索如何使自己的山水画作品呈现新的面貌。

卢志学从附中到大学都在鲁迅美术学院学习。他毕业于中国画系，学院教学继承和发扬的延安鲁艺现实主义传统对他影响很大，他学习刻苦，打下了坚实的绘画基础。

作为一个关东汉子，卢志学对家乡的山山水水有着特殊的情感。他之所以选择山水画作为自己的主攻方向，正是因为出于对这片土地自然景色的热爱。这里天高云阔，四季鲜明，自然界迷人的色彩在他的脑海中幻化成流淌的艳黄、火红、石青、石绿……这种浪漫的情怀和学院学习到的创作方法经过不断磨合，终于在他笔下巧妙相融，形成他的山水面貌：虚实相间，彩墨交融，气势磅礴，充满激情，一片壮丽景象。

卢志学为了能鲜活地表现关东的山水，坚持深入生活，不断外出写生收集素材，足迹遍及东北的千山、闾山、长白山、兴安岭……积累了大量的写生稿。他说：“在几十年的创作生涯中，我走遍了东北的山山水水，在感情上已经和这片黑土地完全融合在一起了。我从内心深处热爱东北厚重坦荡、热烈蓬勃的秋天，被它的每一个细节吸引、陶醉。我长期观察秋天中变幻的美景，拍摄了大量照片，画了很多写生资料，陆续创作出不少以东北的秋天为题材的国画作品，东北的秋天在我的笔下一天天生动起来。”

卢志学坚持传统中国画“师造化”的原则，他在写生中重视对自然山水的观察与体验，并将写生中积累的素材加以提炼和升华，形成他的山水创作的图式。由此，他的作品既避免了直接写生容易造成的习作感、速写感，又克服了闭门造车容易出现的概念化毛病。这样，他的画有来自真山水的生动性，体现出明显的关东地域特色，还具有主观创造性的图式和品格。

卢志学早期的山水画以水墨为主，辅以色彩，运用老辣洒脱的传统笔墨功力写景抒情。近年来画风突变，以色彩为主，敷色绚丽，厚实庄重。他个人绘画风格变化的动因基于他新的艺术思考——如何使山水画创作与时代氛围相呼应，从而适应时代的审美趣味。山水画领域历来流传着“崇南贬北”“水墨为上”的观念，不少画家也常常以此为训。其实，艺术语言是人的思想感情的物化，思想感情的无比丰富性决定了艺术表现形式的无比多样性。水墨与色彩各有所长，水墨有自己的特性和趣味，色

彩也有自身不可替代的作用。水墨可以独立存在，也可以借助色彩来加强艺术表现力。色彩与笔墨的交融是中国画创作面临的挑战性课题，应该鼓励艺术家们大胆探索。五四以来，随着西方美术的引进，徐悲鸿、林风眠、高剑父等人将西方绘画的创作理念和中国绘画的意象笔墨结合，提出“折衷中外”“融会古今”以改革中国画的面貌，在写意水墨中大胆地吸收西画写实的造型和强烈的色彩，开辟了一条不同于文人画套路的艺术路径，给中国画注入了新鲜的血液。这无疑给予卢志学以鼓励和启发，激起他表现故乡富有鲜明色彩感的大山大水的热情。

在卢志学的《山高水长》和《白桦林》等近期作品中，我们能看到色彩已经成为卢志学山水画的重要手段。《山高水长》是他历时四个多月为人民大会堂金色大厅创作的巨幅画作，长6.2米、高3.5米，气势磅礴，景象恢宏，展现了祖国大好河山的壮丽景象。画面上主体的群山坚实有力、巍峨连绵，以赭石为主色调，微微泛着金黄，与金色大厅交相辉映，统一和谐。近处高大健硕的一排排树木，层林尽染的红叶像一道屏风，带着丰收的气息扑面而来。远处的山峦悠远淡然，山川间飞流直下的瀑布和悠闲自得的野鸟点缀其间，动静相宜，一派祥和向上的气象。

而《白桦林》的色彩和构图更具民间艺术的装饰性。高高矗立的白桦树从上到下占据整个画面，在满是垂直的线条中，一条蜿蜒的小溪渐渐隐于树林深处，S型的留白使得画面多了几分生动。金黄的树叶、白色的树干和近处绿茵萋萋的草地以及红于二月花的霜叶交相辉映，色彩在画面中发挥了基调作用，带有吉庆的气氛，仿佛五彩的民乐合奏。

卢志学在山水画创作中一路走来，他一面用自己个人化的色彩和图式抒发他对新时代、对故乡大自然的赞美之情，一方面对表现语言的完善进行着不懈的追求和探索。他前面有着广阔的艺术之路。

（作者系中央美术学院教授、著名美术理论家）

# 万象胸中立，雄浑境界开

——谈卢志学的艺术经历及其对中国山水画艺术的当代建构

马 喆

历史地看，在中国传统艺术中，山水画有着特殊的地位，最能体现中国人文精神、哲学思想和诗性境界。优游林泉不但发展成为文人士大夫阶层的自觉生存方式，也自然而然地被赋予了独特的审美内涵。就美术史的叙述而言，20世纪末中国山水画经历了当代转型的深刻变革，时代精神、地域特征和个性风格成为重要的标志。在此过程中，卢志学的中国山水画，以雄强的气势、宏阔的境界、酣畅的笔墨和激越的情感，写照地域山川气象，构建时代人文精神，形成了具有浓郁地域特色和当代审美意识的“山水画风”，他也成为地域文化的视觉立言人和山水画图式的时代创造者。

—

卢志学1941年10月12日（农历八月二十二日）出生于吉林省扶余县八家村，他的父亲是远近闻名的中医医生。他幼年失怙，祖父冀望他能够继承父业，6岁起就让他背诵医书。但他对中医知识兴趣不浓，唯独喜好涂鸦，每每不厌其烦地模仿母亲画的“回头鸟”和日常生活中所能见到的各种图案。1954年，他就读于扶余县第一初级中学，由于秉赋的绘画才能，他被吸收到学校美术班学习，任教的美术教师早年曾留学日本，所以，在他学习艺术之初就得到了名师的教诲。那时，他经常到松花江畔写生，肥沃美丽的松嫩平原、绵长广阔的松花江水，不但哺育了他的生命成长，也滋养了他的艺术灵感。1958年夏天，他独自离开家乡，投考东北美术专科学校（鲁迅美术学院前身）。他顺利地考入附中，在吕馥慧等教师的传授下系统地学习素描、速写、色彩等绘画基础课程，培养了自己敏锐的艺术观察能力和坚实的绘画造型能力。

1961年，卢志学考入鲁迅美术学院国画系本科，受教于王盛烈、钟质夫、季观之、王绪阳、许勇等先生，在“契斯恰科夫”式的学院教学体系下，他不但熟练地掌握了西方绘画基本功，还大量地临摹了传统中国画范本。同时，由于鲁迅美术学院有着良好的革命艺术传统，在教学和创作中积极地实践着“二为”方向和“双百”方针，所以他经常在王盛烈、许勇等先生的带领下到农村深入生活，从生活中探寻艺术源泉，汲取艺术养分。这一年，他和同学与王盛烈先生到本溪铁刹山写生，一行在南甸子公社毛庵敬老院住下。王盛烈先生被敬老院里一位老人的形象所吸引，现场挥笔完成了《九十老翁孟大爷》，这张人物画作笔墨丰润精妙、造型准确生动，这让在一旁亲睹作画过程的卢志学大为感

佩，留下了深深的记忆。四十余年后，他创作《铁刹清泉》追记当时的感受，并在画作中题道：“回忆大学时去本溪铁刹山所作。”这是他为数不多留有题记的画作，可见他对那次写生经历印象的深刻程度。

1961年，傅抱石先生在国务院办公厅的安排下与关山月先生一同到东北写生，8月到访鲁迅美术学院，卢志学幸运地现场观看到大师的作画过程：傅抱石以秃笔落墨，寥寥数笔，满纸云烟。关山月细心收拾，点染朱砂，补写舟楫。他们合作完成了《西风吹下红雨来》。这次经历对于他来讲是极其重要的，他茅塞顿开，加深了对中国画艺术语言表现力的理解与认识。

在学校期间，他经常请益于季观之先生，学习中国山水画技法。季先生学贯中西，西画师从于德国画家海里赫斯和关广志先生，中国画受业于京津画派的溥雪斋、于非闇、胡佩衡、汪慎生、陈缘督诸先生，见闻广博，功底深厚。季先生于1956年应聘到东北美术专科学校任教，致力于中国山水画的教学与创作，是东北山水画风的开创者之一。卢志学在中国山水画创作方面，承继了京津画派的余脉，以宋元山水画精髓为宗，以现实生活和自然界为本源，为日后艺术面貌的形成洞开了光明的通道。

1968年，卢志学被分配到沈阳市搪瓷厂设计室工作，在繁忙的工作之余，在简陋的生活环境里，他坚持不懈地学习传统，临摹了大量的宋、元、明诸家画迹，尤其对唐寅的山水画用功最深，在不断地艺术探寻和精研过程中，他切实体悟到中国山水画语言本体的独特性和深邃的精神内涵。

1979年，卢志学调入沈阳市文学艺术界联合会美术部，此后历任沈阳市美术家协会秘书长、主席，沈阳书画研究会秘书长，沈阳书画院院长。在他的长期领导和组织下，沈阳市美术事业开启了崭新的局面，人才辈出，成果丰硕。1994年，他当选为辽宁省美术家协会副主席，为辽沈地域文化艺术事业的繁荣与发展做出了重要的贡献。与此同时，他自己在创作上也渐入佳境，1984年，他的作品《给我们班组照张像》荣获沈阳市人民政府奖；1994年，作品《月出惊山鸟》入选第八届全国美术展览；1999年，作品《山村正月》入选第九届全国美术作品展览。他已然成为在东北地区有着举足轻重影响、最具代表性的中国山水画画家之一。

进入21世纪，卢志学作为当代中国山水画领域极具实力的开拓者和重要人物，引起了美术界和社会的广泛关注。2003年11月，由中国美术家协会等单位主办的“卢志学画展”在中国美术馆展出，其中多件尺幅丈二匹的山水画巨制，极大地震撼了现场的观者，人们驻足画作前赞叹不已，作品《长白山夏日》被中国美术馆收藏，“卢式山水大画”一时间享誉京华。2009年，经过重新装修后金碧辉煌、焕然一新的人民大会堂金色大厅需要悬挂中国画作品予以装饰，为此卢志学历时四个多月创作了高3.5米、长6.2米的巨幅山水画《山高水长》，画面以气吞八荒的恢宏景象、熔金流彩的绚丽色调，体现了中国气派和时代精神，成为当代中国山水画史上经典画作之一。这一时期，他还为中央军委大楼创作了《白山黑水秀中华》，为天安门城楼贵宾厅创作了《白桦林》。这些山水画巨制体现了他在中国山水画领域取得的巨大成就和获得的空前影响，也折射出他作为一位杰出的艺术家欣逢盛世的文化自信和文化担当意识。

## 二

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”卢志学先生艺术成就的取得，既源于他在学院派教学体系影响下的艺术思想、创作方法和创作技巧的形成，又源于他能够在本土化的语境中彰显鲜明的地域特征，更源于他立足于当代诠释出中国山水画图式的时代精神意象。

中华人民共和国成立以来，东北在政治、经济、文化和社会发展方面均有着重要的历史地位，尤其是在艺术领域，呈现出地域性、原创性和多样态的发展趋势。20世纪五六十年代，东北美术进入到空前繁荣与发展的阶段，从而开创了东北美术史的新纪元。中国山水画也觅得了良好的发展契机，经过几代画家的不懈努力和精研，在世纪交替之际，已形成了流派纷呈、名家辈出的崭新局面。因此说，卢志学艺术风格的形成不是偶然孤立的现象，从中折射出了东北中国山水画半个世纪以来的发展轨迹和脉络。

卢志学曾经在鲁迅美术学院学习生活长达10年之久，他在艺术思想观念上深受“鲁艺”精神的影响和感召，遵循现实主义的创作原则和方法，实践中能够在融会中西、博览古今的基础上兼容并蓄。中国画讲“外师造化、中得心源”。“外师造化”对于山水画创作尤为重要，“可行、可望、可游、可居”的山水画图式的生成，必然以自然造化为底本，有了渴慕林泉之蓬勃意气，有了千里之行始于足下之实践意识，方能在自然中获得灵性，生发情感，神思浩荡，迁想妙得。卢志学在学画之初，就培养起深入生活、亲近自然的主体意识，他把自然作为主体存在的另一面，在山水画图式中显现视觉化的对能指与所指阐释意味的空间形式构成。大千世界了然于心，笔底乾坤外化于象，这个过程不是一蹴而就的，而是经过心灵的迹化，在“中得心源”意义上的渐次通达。

他的每一次游历，都在对象化的山川物象中寻找生命本体与之神遇而迹化的笔墨意象，因之在表象上流露出自然的化机、情绪的张扬和生命的律动。诸如在《春融》《旭日》《红运当头》《朝辉》《黄山》《泰山》《天池》《黄河之水》等作品中，他将莽林雪野、清泉流瀑、旭日朝辉、落霞熔金、黄山奇峰、岱岳神秀、天池映射、大河吞吐等千种风神、万般物象，皆蕴之于胸臆，发之于笔端，从而达到了物我两忘、天人合一的超迈境界。出于这种得之造化的通达，他不但在山水画中传递出“澄怀观道”的精神诉求和“卧以游之”的观照方式，同时，他还曲尽其能地显现出山水物象的四时、朝晦、风雪雨雾的物候变化，幻化出神奇妙逸的现实审美意趣，如作品《桃花盛开的村庄》《盛夏泉鸣》《关东好个秋》《珍珠门》《曙光》《明月》《秋雨》《冬至飞雪》等。

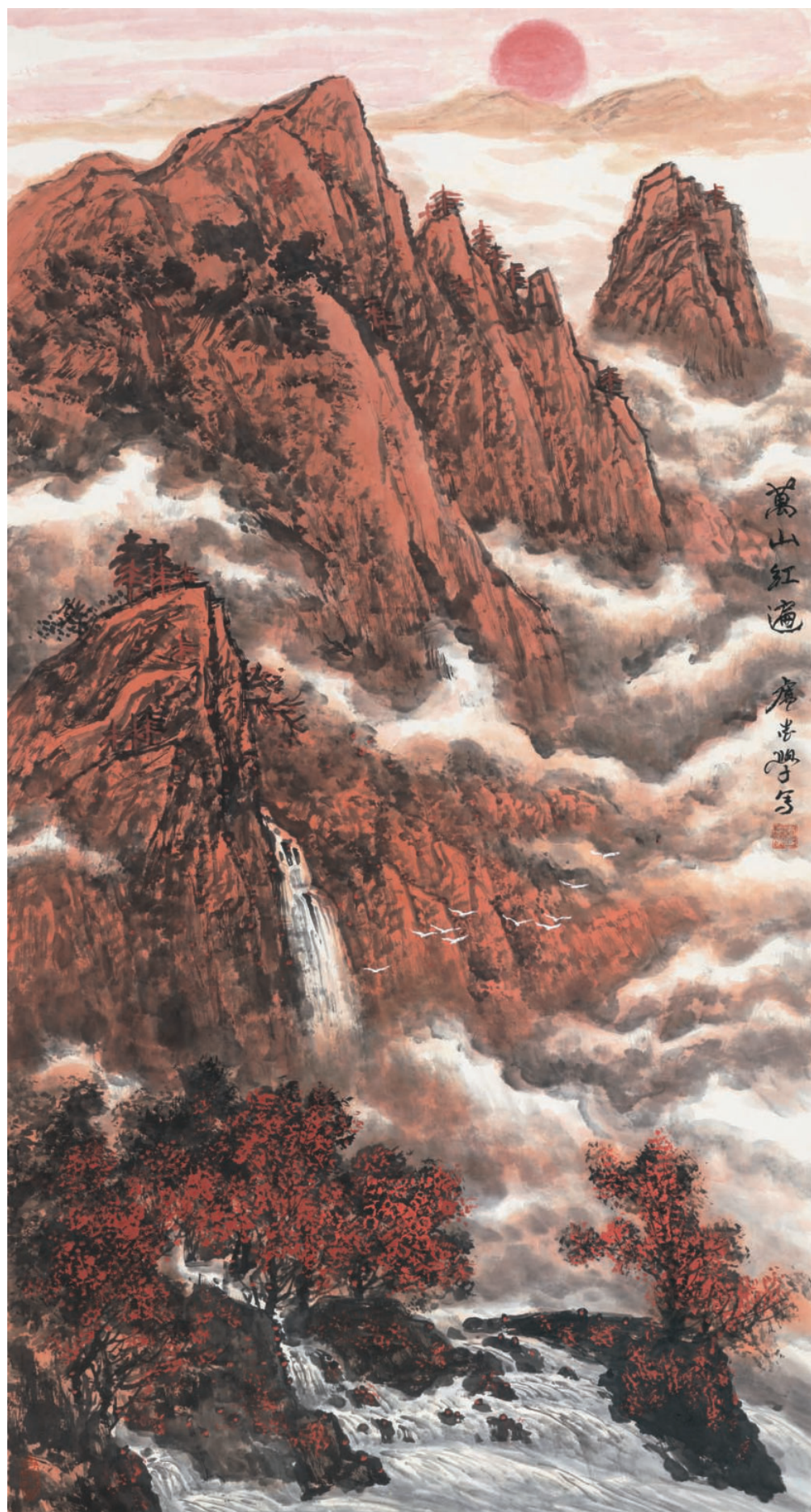
丹纳在《艺术哲学》中强调了一条普遍的规律，就是“作品与环境必然完全相符；不论什么时代，艺术品都是按照这条规律产生的”。卢志学的生命意识和艺术实践中凝聚着深沉、郁勃的本土情怀，他以独特的观照方式为东北山水立言，拓宽了中国山水画的表現界域，形成了地域特色强烈的“东北山水画风”。东北迥异的地域风貌、独特的人文环境，在他的作品中被表现得壮丽多彩、气势恢宏。他的创作在取象立境层面上，突破了山水画固有的程式化倾向，实现了“法自我立”的主体精神显现，在笔墨语言、情境生成、诗性意象和色彩构成等层面上均具有原创性，呈现出中国山水画

当代转向过程中可贵的地域性图式表达和个性化审美经验。他的笔墨纵横捭阖、奔放自如，或皴或擦，或晕或烘，以墨生象，以墨写形，以墨传神，变化多端，意态多样。他的用色大胆新奇，有“厚上加厚，美上加美”的施色特点，或层层渲染，或点厩铺色，或尽兴泼彩，极尽能事。其色不障墨，墨随色运，色墨相融，色墨相补，呼应生辉，从而使画面浓丽明洁、光影斑驳。他将传统泼墨泼彩的技法演绎得淋漓尽致，且使水痕墨迹与色彩自然濡润融合，触发了妙造自然的天趣。对此画家是这样言表的：“大千世界，我不想以排他或对比的形式叙述我家乡的美丽，但我却不能不表达我对她的持续的爱……因为她蕴含着我的自然生命，因为她四季分明的灵山魅水总能不断擦燃我的艺术之情，也因为她的恢宏辽远、苍莽大气，促使我一次次完成化蛹成蝶的蜕变与升华，以纤毫点墨，泼百媚千娇。”托物言志，寄景生情，催生出了深深乡情，作品《关东好个秋》就是他内心情感的最真实的写照。在他创造的地域性山水画图式符号中，《白桦林》系列作品有着独特的审美意蕴，白桦树的挺拔直立、高洁雅致，是艺术情感的又一种寄托，也代表了他最为丰富的情感底色。可见，地域性的艺术创造体现了他生命本体的价值取向。

卢志学的中国山水画总体上体现出雄浑的艺术境界，撷取司空图《二十四诗品》中对雄浑的阐释，即“返虚入浑，积健为雄。超以象外，得其环中”。他的山水画具有诗性和哲学的审美意蕴，《黄河之水》展现出一泄千里的磅礴气势，是中华民族千年不衰的精神象征。《山高水长》蕴含图像之外的哲学寓意，是中华民族和谐天地的气质表达。由于卢志学在艺术创作上体现出雄浑的特征，所以说“卢式山水大画”的审美特质为大气象、大风格、大境界。

2017年7月2日完稿于崇宁斋

(作者系沈阳书画院创研策展部主任、沈阳市文史研究馆研究员、  
辽宁省文艺理论家协会理事、中国文艺评论家协会会员)



万山红遍

2016年 177.8cm × 95.8cm





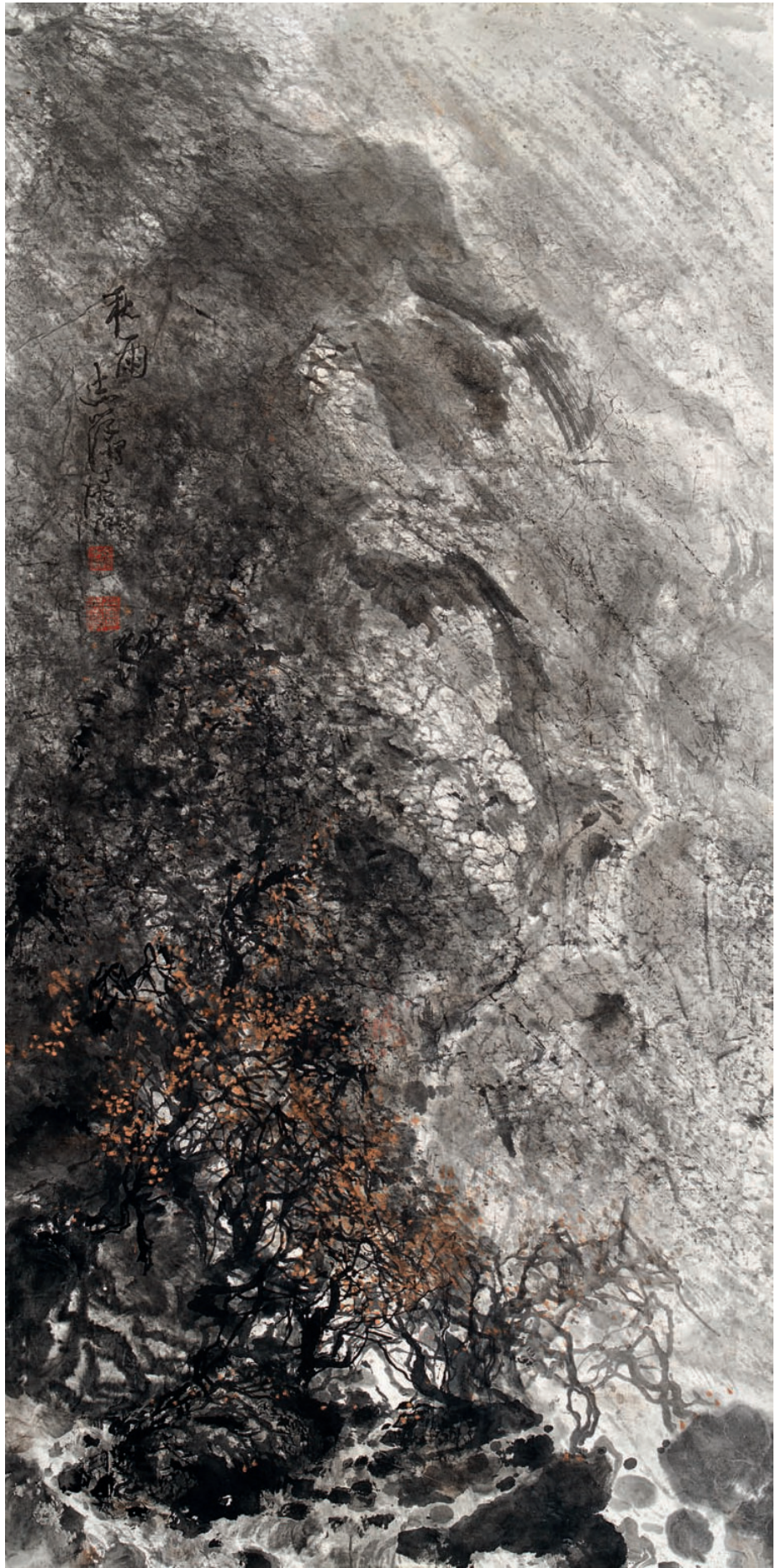
白桦林

2002年 142cm × 361cm



红运当头

2008年 47cm × 61.1cm



秋雨

2000年 134.4cm × 67.2cm

