2019年河南文学作品选

# 2019年河南文学作品选

## 评论卷

何　弘 主编　　孔会侠 编

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社

最安全书香门第 www.ertongbook.com

2019年河南文学作品选

何弘 主编

中篇小说卷

南飞雁　编

短篇小说卷

姬　盼　编

散文卷

葛一敏　编

诗歌卷

冯　杰　编

小小说卷

张晓林　编

评论卷

孔会侠　编

# 2019年河南文学作品选

## 评论卷

何　弘　主编　　孔会侠　编

河南文艺出版社
·郑州·

**图书在版编目(CIP)数据**

2019年河南文学作品选.评论卷/何弘主编;孔会侠编. —郑州:河南文艺出版社,2020.8

ISBN 978-7-5559-1044-2

Ⅰ.①2… Ⅱ.①何…②孔… Ⅲ.①中国文学-当代文学-作品综合集-河南②中国文学-当代文学-文学评论-文集 Ⅳ.①I218.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第137310号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街27号C座5楼
邮政编码 450018
承印单位 河南新华印刷集团有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890毫米×1240毫米 1/32
总 印 张 51.125
总 字 数 1046 000
版 次 2020年8月第1版
印 次 2020年8月第1次印刷
总 定 价 288.00元(共六册)

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。
印厂地址 郑州市经五路12号
邮政编码 450002 电话 0371-65957864

# 目　　录

新时期以来的女性文学创作与女性文学研究 / 刘思谦 .....1
20 世纪知识分子叙事问题 / 王鸿生 .....17
回顾与展望:作为一种话语的文学 / 耿占春 .....30
万物有灵,而平等
——阿来小说中的自然观 / 何向阳 .....45
“超凡者”庚新 / 何弘 .....53
小说家乔典运与乡土中国 / 刘海燕.....59
性别意识是一种基本的社会意识 / 梁鸿 .....68
百年已逝,我们何以要谈苏曼殊? / 黄轶.....78
意象诗漫议 / 唐朝 .....97
俗话雅说、沪语改良与声音呈现
——金宇澄《繁花》的文本阅读与语言考察 / 刘进才 ...110
新历史主义小说的变奏
——《省府前街》中的时间、空间与人物 / 李敏.....138
弘扬主旋律的优秀文化小说
——张新安小说《天火》的意义 / 任动 .....151

“非典型”官场叙事中的时代忧思
——论邵丽“挂职系列”小说中的基层政治生态批判 / 刘宏志 ……158
如何给散文一个确切的定义 / 刘军 ……171
心灵在都市里的跋涉
——从《千万与春住》看张欣都市小说的独特性 / 任瑜 ..176
新世纪河南文学论
——《新世纪文学的河南映像》导言 / 李勇……188
农村现代性与农民尊严政治的建立
——重读《朝阳沟》/ 吕东亮 ……213
以女性主义拷问人性,抑或相反
——论乔叶的短篇小说《零点零一毫米》/ 徐洪军 ……233
闯入者、漂泊者与他们的深圳故事
——读张运涛作品《四十七个深圳》/ 魏华莹 ……247

# 新时期以来的女性文学创作与女性文学研究

刘思谦

## 一

20 世纪 80—90 年代,对于我国的女性文学创作与女性文学理论批评而言,是一个重要的历史时期。正是在这个我们称之为历史新时期的年代里,沉寂已久的女性文学创作获得了新生和繁荣,拥有人数众多的女作家群和许许多多在社会上引起好评或争议的女性文学作品,进入了继 20 世纪初五四新文化运动之后女性文学创作的第二个繁荣期。伴随着女性文学创作的新生和繁荣,又出现了女性文学研究和评论的诞生期,同时也是繁荣期,涌现出众多从事女性文学研究批评的女学者和女性文学研究论文、专著。我国的女性文学创作和女性文学研究如同新时期文坛上两朵同根而生的并蒂莲,吸引着广大读者的阅读与研究兴趣,成为新时期文坛引人注目的文学景观,并且必将在我国当代文学史和女性文学史上留下浓重的一笔。

收入《20 世纪中国女性文学大系 · 理论批评卷》的女

学者所写的女性文学研究论文，一个共同特点便是绝大多数写作、发表于20世纪的最后两个十年。这一点，似乎与这套题名为“20世纪中国女性文学大系”所涵盖的长达一个世纪的历史时段不符：20世纪的最后二十年能够代表整整一百年的女性文学研究与批评吗？这是这篇导言所必须加以说明的。不言而喻，女性文学研究以女性文学创作为研究对象，没有女作家创作的女性小说、女性诗歌、女性散文、女性戏剧等文本，何来与此相关的女性文学的研究论著？就此而言，二者应该具有历史时间的同步性。然而这历史时间上的同步性却并不是必然的，而是有条件的，其条件之一便是女性在冲出性别歧视乃至性别统治的前提下享有的作为人的与男子平等的受教育的权利，和以此为前提的文学素养与形象思维、逻辑思维等综合思维素质的提高。“五四”前后出现的十来名女作家如冰心、庐隐、石评梅、凌叔华、杨绛、林徽因乃至20世纪20—40年代的苏青、张爱玲等著名女作家，都是那个“人的发现”和“女性的发现”时代的幸运儿，她们都受惠于大学开女禁而受过高等教育，有些人还出国留学，时代的和家庭的优越条件再加上个人的努力成全了她们，也为我国现代文坛造就了“五四”女作家群。然而，由于种种原因却没有因此而随即出现一个现代女评论家群，以至于当我们为这套《20世纪中国女性文学大系·理论批评卷》的出版而搜集她们的女性文学批评文章时，在一个很长的时间段里，竟没有发现女性所写的女性文学研究的文学批评论文。20世纪30年代我国第一部《中国女性文学史话》的编者谭正璧是男性。而对当时一

些著名的创作成果颇丰的女作家作品进行评论的评论者，也是几位著名的男性作家和评论家，如鲁迅、胡适、茅盾等。出版于30年代的十卷集《中国新文学大系》，其中没有“女性文学”这一说，各卷导言的作者也均为男性。如第一集“中国新文学运动小史”导言作者，是胡适；“小说二集”导言作者，是鲁迅；“小说一集”导言作者，是茅盾。尽管这三篇导言写得都很好，其中也论及一些女作家的作品，如鲁迅对冯沅君的小说《旅行》和对凌叔华小说的女性形象的评论，茅盾对庐隐的“问题小说”《一封信》《两个小学生》等的评论，可谓准确而深刻，一语中的。40年代崛起于上海文坛的女作家张爱玲的最初发现者与评论者，也是男性，即后来大家都知道的傅雷。总之，中国新文化运动第一、第二个十年中女作家的女性文学创作与女学人所写的女性文学研究论文，二者之间没有形成同步发展，更没有呈现出创作与研究的同步繁荣，甚至可以说那时的女性所写的女性文学批评与研究论著，基本上是一个空白。直到历史的车轮走到20世纪的最后两个十年，才出现女性文学创作与女性文学研究相互促进、同步发展的时代。所以，对于女性文学研究而言，20世纪80—90年代，既是其诞生期，同时也是其繁荣期。再联系新时期女作家群的活跃和她们那些众多的女性文学作品在文坛的引人注目和广泛影响，也可以说，20世纪80—90年代，是女性文学创作与女性文学研究二者同步发展的繁荣昌盛期。这也是为什么我们只能以20世纪最后两个十年的女性文学研究来“代表”一个世纪的女性文学研究的原因。

20 世纪 80—90 年代女性文学创作与女性文学研究的同步发展与繁荣,一个很重要的原因是伴随着女性文学创作的繁荣而出现的女性文学走进高校课堂,许多高校为本科生乃至硕士、博士生们开设了女性文学和女性文学研究选修课,从而激发了高校教师和大学生、研究生对女性文学以及相关理论问题如性别、社会性别、自我、女性意识、依附性、主体性乃至母系制与父权制等的研究兴趣,促进了女性文学研究的初步学科化,一些相关的女性文学研究课题,开始走进大学中文系本科生、研究生的课堂,走进他们的论文选题。此次收入本书的论文,有些就是直接或间接论述女性文学研究学科化问题的。如屈雅君的《关于女性主义文学批评的学科建设的若干问题》、乔以钢的《20 世纪中国女性文学研究的回顾与思考》、王春荣的《现代女性文学批评的独特价值及审美衍进》等,均对女性文学研究作为一门学科的相关理论问题提出了独立的思考与见解。三篇论文的三位女作者均为高校教授,其论文的题目乃至论点也有可能是她们在研究与讲授女性文学时所发现与思考的问题。如屈雅君文中提出的女性文学批评的方法论问题、批评对象问题以及女性文学批评的几个相关概念的界定问题,都是女性文学研究作为一门人文学科理论建设的重要问题。她们对这些问题的思考,对关心女性文学研究学科建设的众多女学人来说,自然是一种难能可贵的启发。乔以钢的《20 世纪中国女性文学研究的回顾与思考》,是她作为高校教授与女性文学研究者,对中国女性文学研究之发生发展建立在翔实占有相关资料基础上的回顾与思考。论

者基于建设我国女性文学研究学科化的愿望,将 20 世纪女性文学研究分为三个阶段,即五四时期的 20 世纪 20 年代、30 年代到 40 年代、世纪末的新时期女性文学研究这样三个阶段,并且对这样的历史分期做出了相应解释,认为“历史的发展并非直线式”。这是一种可贵的尊重历史时间发展特殊性的唯物主义态度。

谢玉娥 1990 年 8 月在河南大学出版社出版我国第一本也是至今为止唯一的一本《女性文学研究教学参考资料》,仅从题目上的“教学参考资料”这几个字来看,也是为高校教师们研究与讲授女性文学而编纂的一本全面而翔实的女性文学教学资料大全。全书 32 万余字,搜集整理了 1979—1989 这十年我国女性文学研究的全部教学参考资料。书后附有详尽的 1979—1989 年间女性文学研究论著目录索引。至此,标志着 20 世纪 80—90 年代中国女性文学研究的学科化建设迈出了重要一步,再加上目前正在编纂的这部《20 世纪中国女性文学大系 · 理论批评卷》中的女性所写的女性文学研究论文集,可以肯定地说,20 世纪最后两个十年,对于我国的女性文学研究而言,的确至关重要。众多的包括李子云等 30 后一代和 50 后乃至 60 后女性文学研究的女学者,真的是“不鸣则已,一鸣惊人”。

## 二

收集在《20 世纪中国女性文学大系 · 理论批评卷》中的论文,包括综合性的专题论文、女作家群论、女作家论、女

性人物形象论和女性文学作品论，均从不同角度论述了中国女性文学研究从无到有的发生发展进程，以及对于在这样的历史进程中社会学的、艺术审美学的、性别学的相关理论问题的思考，《两千年：女性作为历史的盲点》（孟悦）便是其中的佼佼者。该文是孟悦、戴锦华合著的1989年由河南人民出版社出版的女性文学研究专著《浮出历史地表》一书的前言。《浮出历史地表》在当代文坛影响很大，被誉为我国“女性文学研究的开山代表作”，《浮出历史地表》这个题目，已成为概括力很强的女性文学发生学意义上的新命名。作者把女性文学发生前后的两千年历史，概括为由“两千年：女性作为历史的盲点”到“浮出历史地表”这样一个漫长的历史变革过程，并分别论述了“浮出前”与“浮出后”这两个历史阶段的女性和女性文学，是对女性文学在人类历史与文学史上从无到有的重要的历史性概括。作者把漫长的历史过程，放在两千年来一个属于全人类的体制性巨变之中来论述，其中关于“父权制”、关于“女性”这人类的一半的生存命运和什么是“父权制”等的论述，都达到了准确、深刻，令人过目难忘的水平。

与孟悦的《两千年：女性作为历史的盲点》同样涵盖了一个漫长的历史变更时间段的女性文学研究论著，还有林丹娅的《中国女性文化：从传统到现代化》。不过她的论述对象“中国女性文化”这个概念的内涵包括了女性文学而又比女性文学宽泛一些。其论题的涵盖面也与孟悦的题目大体相同。论者在文中用了“传统文化中的中国女性”“接受现代化洗礼的中国女性”“传统与现代化狭缝中的中国

女性”“中国女性新文化正在进行时”这四个依照历史顺序的小标题逐一论述,同样以大量史料与一些女性文学文本,还有1996年在中央电视台热播的电视剧《咱爸咱妈》等,表现了与孟悦“一百年,走到了哪里”的大体相似的“不容乐观”的结论。最后,论者把迄今为止的中国女性文化(文学)文本的概况和处境,准确地概括为“自说自话”和“欲说还休”。论者的结论是:“女性主义在中国要达到一种理想的渗透,在中国落实化并本土化,恐怕还有待时日。”而建立一个两性认同与两性和谐的中国现代女性角色的新模式以取代传统模式,“也还有待时日”。这个结论,对于我们这些众多身处“从传统到现代化”历史巨变中的女学人来说,也是一服清醒剂,提醒我们对妇女解放以及对自身作为知识女性的身份,要有清醒的、历史的和现实的认识,不能操之过急。

陈顺馨的长文《女英雄形象与男性修辞》,是从修辞学角度对“十七年”文学中女英雄形象的解读,也是对我国当代文学史中一个不可忽视的特殊历史阶段的女性文学研究的历史回顾。陈顺馨作为当代女性文学研究的女学者,对我国当代文学史中这个长达“十七年”的文学阶段中众多“女英雄”形象做出了全面而清晰的修辞学上的清理。文中涉及的众多“十七年”小说几乎是那个时代流行的人人都读过或反复读过的作品,那些众多男女主人公的名字,也在其众多读者的阅读传诵中成为知名度极高的公众人物,相当于当今流传于网上和公众舆论界的“影视明星”,对于新时期的女性文学女作家和女性文学研究者来说,这也是

一种值得珍惜的历史的与文学的回忆与思考。

年轻的女学者王宇在《女性主义写作:寻求身份的意义与困惑》中提出了二十年来也就是20世纪八九十年代女性写作的女性主体性的性别文化身份建构问题。这无疑是提出了一个关于女性文学研究的重要理论问题和实践问题。她在具体论述时还提出我们二十年来在论及这个问题时偏重于批判父权制男权意识,而忽略了对女性自我性别身份主体性的建构与寻找女性崭新的性别文化身份问题。这是一种关于女性文学研究很有启发性的独立见解。尤其可贵的是,在文章的最后,她提出了女性写作的有性别而又超性别的女性写作身份。这个问题其实也是二十多年来女性文学研究界所发出的"女人是什么"和"我是谁"这类问题的答案究竟是什么的问题。刘思谦的长篇论文《中国女性文学的现代性》和荒林的《郑敏诗歌:女性现代性文本》,从不同角度对这个问题做出了自己的思考与回答。两位论者都把诞生于五四新文化运动以来的中国女性文学或女性诗歌定位为"现代性的女性文本"。而作为"人学"的女性文学和女性文学研究的现代性自然离不开产生于一定历史阶段的人和女人的主体性价值与身份。而"人的和女人的"主体性价值和身份,仅从"性别"这个概念是无法说清楚的。王宇所提出来的有性别而又超性别的女性身份问题,便必须在性别学中引入关于"人"和"女人"的属于现代性的生命哲学的价值观,或者说是以"人学"现代性的生命哲学的价值观来回答女性文学研究中的女性作为主体的人的身份问题。

《中国女性文学的现代性》一文在世界范围内追溯了女性文学的产生与发展,并且把这个漫长的历史过程的焦点放在“女人作为人”的生命价值的实现上。论者引用美国女性文学研究专家伊丽莎白·詹威在《美国当代文学·妇女文学》中的一句话作为全文的开篇:由于“女性文学来自被抹杀的人类的另一半的生活经历,需要用一种不同度数的镜片才能清楚地看到她们”。这“不同度数的镜片”便是女性文学作为“人学”的人的价值和尊严,人的独立和自由。而所谓的“超性别”,便是超越那种仅仅限于男/女性别问题而进入“人学”、进入女人“作为人的权利和尊严问题”,便是至今也并未全部实现的每一个男人或女人的作为“个人”的人的价值的独立、自由和尊严问题,而这样一个属于全人类的世界性的“人的问题”,自然包括了“性别问题”,而又绝不仅仅是性别问题。便是“人——女人——个人”这样一个综合性的女人作为“人”的价值的实现问题和女性文学研究的一个综合性的阅读与研究评论视角问题。荒林的《郑敏诗歌:女性现代性文本》对郑敏的研究,便是从其“现代性”入手,从性别/时代/自我互为透视的关系中,呈现出郑敏诗歌的属于“现代性”的女性主体性的生命成长历程,并把这样的主体性的生命成长,从女性生命哲学的角度,解读出其诗歌中的女性作为“个体”的生命的孤独痛楚和坚忍。

这样,我们就可以把问题的“焦点”,放在那个觉醒了的每一个女人都会问的“我是谁”或“我是什么人”的问题之列。

诚如一位男性思想者所言，女性文学和女性文学研究关于人的价值、女人的价值的主体性价值的实现，还应提出一个“从类开始走向个人”的课题（张志扬：《拯救专名的荣誉——重申个人真实性及缺席的权利》）。这样，我们的女性文学研究将“个人”这个概念引入女人的主体性建构，便是一个极为重要的关于人、女人的主体性建构的顺理成章的问题了。“人和人不一样，女人和女人不一样，男人和男人也不一样。”“人的世界里先有无数个个人然后才有为了生存与发展的需要而结成的各种群体。”诚如马克思所说：“人是一个特殊的个体，并且正是他的特殊性使他成为一个个体，一个现实的、单个的存在物。”所以，将“人——女人——个人”引入中国女性文学现代性的女人“作为人”的主体性身份建构，乃是对一个多世纪以来女性对于“我是谁”的娜拉式回答的一个必要的补充。

屈雅君《女性主义文学批评二题》，以“中国：两性之间”与“中国：‘女人’与‘人’”这两个小标题从中西方女性主义文学批评的比较中，结合中国式的性别角色体验探究中国式的女性或性别问题。作者并不绝对强调说话者的性别，而是对建构个体的诸多话语（包括性欲与性别）进行分析，并提出了这样一个关于“女人”和“个人”的观点：“我赞成这样来理解女性，即有多少女人就有多少‘女性’。”她所说的第一个“女人”是作为千千万万个性别为女的人的一种类概念，即把“女性”作为所有女人的“类”的集合体来看，而第二个“女性”便是作为“个人”的有名有姓的具体的一个一个的女性，这也就把女人作为具体的“个人”的问题

提了出来,也就是说“女人”不过是所有的一个一个的作为“女人”的概括而已。“女人”作为人与作为个人的主体性建构也就对“我是谁”的问题做出了回答,同时也是女性对于自己的主体性的性别文化身份建构的答案。

将“个人”引入自己女性文学创作的先行者和探路人,是女作家林白。她的女性小说《一个人的战争》《守望空心岁月》《致命的飞翔》等被她命名为“个人化写作”小说,在20世纪90年代拥有众多的女读者尤其是年轻的女读者,其主人公林多米、北诺等也迅速进入公众舆论,成为众说纷纭的女性人物。林白的女性小说创作不是盲目的,她有着清醒的创作意识和艺术追求,这便是把“个人”这个概念引入她的小说创作并且亮出了“个人化写作”这个引人注目的独特而新颖的创作追求。她写于1996年的创作谈《记忆与个人化写作》,便是她“个人化写作”的宣言,而“个人记忆”便是她“个人化写作”创作理论的关键词。鉴于前述我国新时期女性文学创作与研究的理论思维已引入“人——女人——个人”这一作为“人学”的女性文学研究综合视角及性别主体身份的建构,编者特将林白这篇独特而新颖的有着丰富的“人学”与“文学”理论内涵的文章选入《20世纪中国女性文学大系·理论批评卷》,以供众多女性文学创作和女性文学研究的女学人阅读与思考。

## 三

选入《20世纪中国女性文学大系·理论批评卷》的属