

网络卖家 摄影实用手册

于文灏◎著

ONLINE SELLERS'
PHOTOGRAPHICAL
PRACTICE MANUAL



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



网络卖家 摄影实用手册

于文灏◎著



ONLINE SELLERS'
PHOTOGRAPHICAL
PRACTICE MANUAL



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是一本侧重实践的产品摄影专业用书,内容由器材篇、技巧篇、实战篇三部分构成,从照相机的功能与使用方法、镜头的种类与成像特点、曝光控制、构图、景深控制、色彩和光线造型技巧等基础摄影视觉语言“语法”,到 Photoshop 主要功能与修图方式方法,并结合玻璃器皿、服装、手表、首饰、金属物品、平面物品等一系列不同质地产品的真实拍摄案例,采用图文对照的方式,系统而又循序渐进地讲解了产品摄影技术常识和基本拍摄方法与技巧,内容全面、重点明确、前后关联、图文结合,具有好学易懂和精炼实用的特点,是电商创业经营的参考书,也是摄影爱好者、初学者的入门工具书,还是商业摄影师的资料书。

图书在版编目(CIP)数据

网络卖家摄影实用手册 / 于文灏著. —上海: 上海交通大学出版社, 2019
ISBN 978 - 7 - 313 - 20418 - 9

I. ①网… II. ①于… III. ①商业摄影—摄影技术—手册 IV. ①J412.9 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 258721 号

网络卖家摄影实用手册

WANGLUO MAIJIA SHEYING SHIYONG SHOUCE

著 者: 于文灏

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

印 制: 苏州市古得堡数码印刷有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 129 千字

版 次: 2019 年 6 月第 1 版

书 号: ISBN 978 - 7 - 313 - 20418 - 9

定 价: 68.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021 - 64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 8.75

印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512 - 65896959

前 言

今日中国社会的经济发展,正处于转型的重要关口,“互联网+”概念的提出,给传统产业指明了方向。依托互联网信息技术,优化生产要素、更新业务体系、重构商业模式,实现经济转型和升级,成为创业者和实干家的当务所需,而这也是本书写作的时代背景。本书以摄影技术为切入点,聚焦新媒体,关注互联网发展新业态,以服务于知识社会创新 2.0 下的互联网经济形态演进及其催生的传统产业发展新形态为初衷。

摄影是门槛很低的一门艺术语言形式,从 8 岁的孩子到 80 岁的老人都会按快门,可摄影又是一门难度极高的艺术门类,绝不仅是简单地按一下快门就能达到专业的境界。

选择一台照相机,是所有初学者面对的首要问题。单反还是微单?全画幅还是非全画幅?多少像素才够用?镜头有哪些种类和成像特点?除了快门,其他按键有什么用?怎样用?关于摄影器材的种种疑问,都将在本书“器材篇”里找到答案。

相机真的是越贵、越专业的,拍出的照片就越好吗?其实未必。任何一台照相机都能拍出好照片,功能配置只是一方面,关键还是用相机的人。相机入手之后,接下来就要解决“怎么拍”的问题。“技巧篇”围绕摄影构图、色彩、光线等最基础的摄影造型语言展开。知识点涉及主体与陪体、色彩的象征意义与情感联想、最经济实用的小型摄影棚打造方案、光线的投射方向与基本造型特征、单一光源与混合光源照明的曝

光控制技巧,等等,用干货、干货帮你走出对器材的误区,带你进入专业摄影之门。

“实战篇”结合玻璃器皿、服装、手表、首饰、金属物品、平面物品等具有不同质地特征产品的真实拍摄案例,阐述了不同产品的摄影要点,基于丰富的专业实践经验,做到具体问题具体分析。

希望本书能够成为电商创业经营的摄影参考书,成为广大摄影爱好者、初学者的入门工具书,也能成为商业摄影师的资料书。

目 录

器 材 篇

第一章 相机——照片拍不好,真不是相机的错	/003
一、不买贵的,只买对的	/003
二、多少像素	/008
三、闪存卡	/009
四、相机的日常清洁与保养	/010
第二章 镜头——买的贵不如用的对	/014
一、镜头的焦距	/014
二、二手相机能买吗	/017
第三章 使用相机——只会按快门你就 out 了	/020
一、曝光“三剑客”——感光度、光圈、快门	/020
二、巧用曝光模式	/024
三、镜头焦距对构图的影响	/026
四、景深——虚实对比才能主次分明	/027
五、白平衡	/028
六、其他常用功能	/032

七、图片格式和大小	/034
八、图像存储	/038

技 巧 篇

第四章 摄影有技巧——先夯实基础再考虑创新	/043
一、构图就是“经营”位置	/043
二、色彩是情感的开端	/046
三、建设你的专属摄影棚	/050
第五章 人工光照明——24小时影棚不打烊	/053
一、生活灯光——因地制宜,降低成本	/053
二、摄影专用灯具	/054
第六章 用光影“绘画”	/059
一、光线——没有“光”,摄影就无从谈起	/059
二、室外拍摄	/075
三、室内拍摄	/076
四、人造光源的类别与功能	/077
五、创造性地用光	/083
六、玩转闪光灯	/084

实 战 篇

第七章 拍摄实战技巧	/089
一、两盏灯的简易布光法	/089
二、三盏灯的万能布光法	/090
三、玻璃器皿怎样拍	/090

四、服装怎样拍	/093	目 录
五、手表、首饰怎样拍	/093	
六、金属物品怎样拍	/095	
七、木器怎样拍	/097	
八、平面物品怎样拍	/098	
九、数字暗房——后期修饰很重要	/098	
参考书目	/129	
索引	/130	

器材篇

网络卖家摄影实用手册

第一章

相机——照片拍不好,真不是相机的错

“应该买哪一款相机?”几乎是所有摄影初学者的首要问题。我的答案是:“任何相机都能拍出好照片!”

任何相机都有其功能上的优势和劣势,如果你已经拥有一部相机,却并不满意它所拍摄出来的照片,那么你要做的,未必是尽快换一部更贵更专业的相机;而是找出你的相机说明书,仔细地读上一遍,学习和掌握除快门以外其他按键的功能和操作方法,并在拍摄中扬长避短,把手中这部相机的优势发挥到极致。

如果你仍纠结于如何选择自己的第一部相机,面对五花八门的品牌和型号无从下手,或正对着价格标签上远超预算的数字而望“机”兴叹,那么本章内容一定能够帮你做出一个正确选择。

“不一定要买最贵的,但一定要买最适合你的”,才是选购相机的王道。

做出决定之前,不妨先试着回答这样几个问题:

- (1) 你要拍什么?
- (2) 要拍出怎样的效果?
- (3) 照片的用途是什么? 在哪里展示?

一、不买贵的,只买对的

从卡片机,到微单,再到单反,功能不同,参数各异,附件五花八门……哪些是必需的? 哪些又是可有可无的?

1. 卡片机

通常所说的“卡片机”即小型数码相机,是种类最为繁多,拥有率最高的一类数码产品。购买时,可以先确定几个不同品牌的具体型号,再从以下几个性能参数入手做比较:

1) 光学变焦倍数

变焦镜头是卡片机的标准配置,通常兼具“光学变焦”和“数字变焦”两种变焦方式。

在选购和拍摄的过程中,切记仅参考和使用“光学变焦”,因为“数字变焦”是以损失画面质量为代价的。

其实道理很简单,举个例子,大家都有在电脑上看图的经验,当使用放大镜工具将一张图片不断放大,最终屏幕上能看到的就只有马赛克了;“数字变焦”的原理与之类似,它是用插值的方法把数字影像传感器(即 CCD 或 CMOS)的局部进行插值放大;所以在使用数字变焦时,的确能够看到远处被摄体的结像正逐渐被“拉近”变大,但同时也能看到噪点的增加和画面清晰度的明显下降。

2) ISO 感光度

ISO 感光度是衡量 CCD/CMOS 对光线敏感程度的一个性能指标。

目前市场上几千乃至上万 ISO 感光度的卡片机并不鲜见,但更多是一种广告噱头。

一款卡片机上标示的最高 ISO 感光度值,与能够获得最佳成像质量的最高感光度值是不同的两个概念。

从成像质量角度考虑,感光度并非越高越好(见图 1-1)。

购买相机时,可以关闭相机闪光灯并逐级拍摄测试各挡 ISO 数值,比较一下感光度对画面质量的实际影响程度。

3) 手动操控能力

卡片机的优势在于高度自动化和简便易用及亲民的价格,这跟它主要面向家庭普通用户的市场定位有关;但是,为了同时吸引那些具备一定摄影基础的发烧友,部分品牌型号的卡片机也装备了手动控制功能。

在价格相同或相近的条件下,选择具有手动操控功能的卡片机,能将你

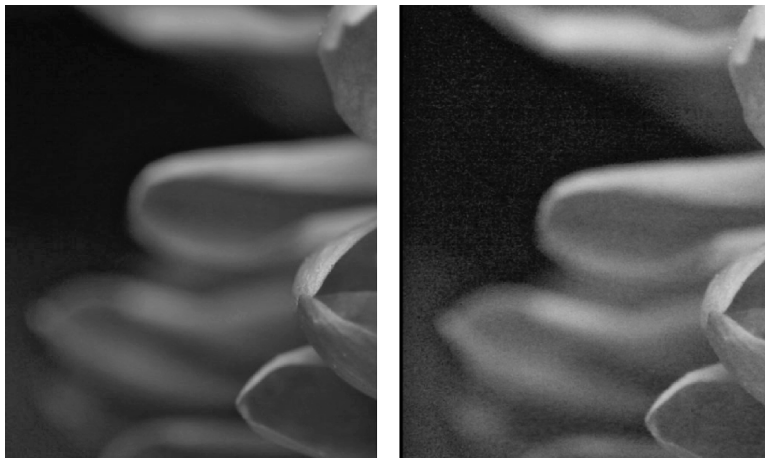


图 1-1 左图低感光度拍摄,右图高感光度拍摄(作者摄)

的拍摄水平提至一个新的高度。

比如“点测光”功能,它是针对被摄体局部亮度进行精确测光的方式,便于在明暗反差较大的光照条件下,进行精确曝光。

可手动切换的曝光模式有:全自动程序曝光模式(P)是卡片机的常规配置,除此之外,光圈优先曝光模式(Av)、速度优先曝光模式(Tv)和全手动曝光模式(M),也各具实用价值(见图 1-2)。



图 1-2 卡片机上的可手动切换的曝光模式(作者摄)

4) 微距功能

拍摄小型商品或是商品的局部特征时,往往要用到微距镜头。但是,这种专业镜头动辄近万的售价,也是一笔不小的投资。

一台具备出色微距拍摄功能的卡片机(见图 1-3),基本可以取代专业微距镜头,完成大多数微距拍摄任务。

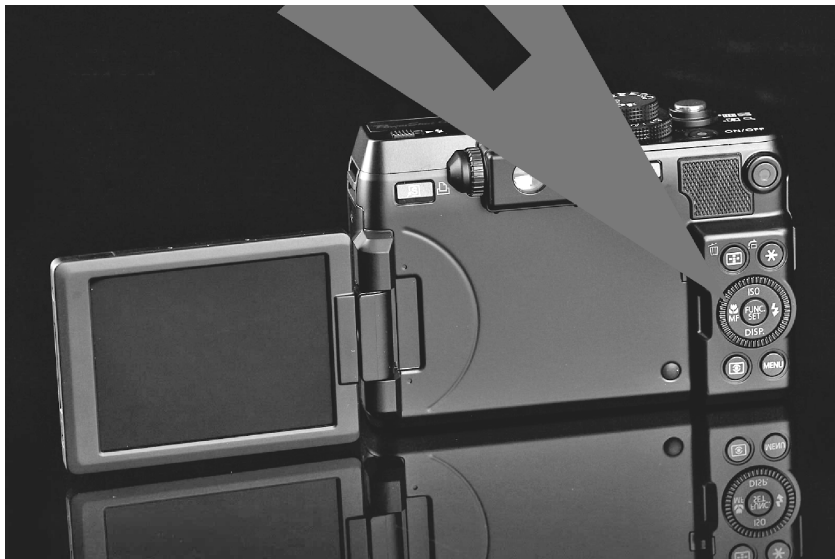


图 1-3 卡片机微距功能示意图

2. 微单相机

在卡片机和单反相机之间,兼具卡片机的轻便小巧和像单反一样可更换镜头的微单相机,一般简称“微单”。

与索尼命名“微单”不同,奥林巴斯、松下、三星等品牌把这类相机称为“单电相机”。

相较于卡片机,微单的主要优势在于:更大尺寸的影像传感器、高感光度下更好的噪点控制和可更换镜头。

CCD/CMOS 的尺寸既决定了图片文件的尺寸大小,还对画面层次、噪点、景深和镜头视场角等有直接影响。

“景深”是一个比较专业的摄影词汇,它并不难理解,就是“画面纵向的

清晰范围”。

例如，经常可以看到的一些人像摄影作品，往往人物清晰而背景模糊，其实就是通过控制景深达到的效果。

CCD/CMOS 的尺寸越大景深就越浅，即虚化效果越明显。

可以更换镜头是微单相机的最大卖点，除了专业化的体验，可更换镜头更拓展了摄影创作空间，提高了拍摄的便利性。

购买微单相机时，建议尽量选择知名品牌旗下相对成熟的系列产品，比如索尼的 A 系列，松下的 GF 系列，奥林巴斯的 EP 系列等。

在已有型号基础上更新换代时，通常遵循“隔代升级”的原则，因为数码产品的技术研发与应用周期越来越短，相邻型号往往在功能和新技术应用上不会有太大差异，因此如果已经拥有第一代型号，没有必要在该系列的第二代上市时就急于升级，可以等到第三代推出时再出手。

早期微单相机同样存在比较明显的快门时滞，随着技术的革新，最新型号微单相机的快门时滞已经可以忽略不计，而全画幅微单问世，更令其具备了可以与单反相机一较高下的实力。

3. 数码单反相机

数码单反相机，一般简称“单反”。毋庸置疑，数码单反相机是专业之选，因为单反相机意味着更大尺寸的数字影像传感器、更为丰富的镜头及配件、更高的感光度和噪点控制能力、更小的快门时滞、更快的自动对焦速度，这些都是优异画质实现的有力保障。

根据数字影像传感器的尺寸不同，市面上主流 35 mm 数码单反相机分为“全画幅”和“非全画幅”两类。

“全画幅”35 mm 数码单反的影像传感器规格为 24 mm×36 mm，与一格 35 mm 摄影胶片的尺寸相同，“全画幅”一词正是由此而来。

“全画幅”是数码单反的主要优势之一，镜头焦距与实际视场角可一一对应，例如，使用一支 35 mm 焦距镜头时，在数字影像传感器为 APS-C 规格的单反相机上，实际焦距需要乘以 1.5~1.6 的视场角转换倍数，即实际焦距范围变成 52.5~56 mm 焦距，而在全画幅数码相机上时，其视场角就是

35 mm 的广角覆盖范围,不存在视场角倍数换算。

目前,主流“非全画幅”数码单反相机的数字影像传感器规格主要有 APS-H 和 APS-C 两种: APS-H 的尺寸是 28.7 mm×19 mm,占全画幅面积的 61%,视场角倍率为 1.3,代表机型有佳能 EOS-1D Mark III; APS-C 在不同品牌的数码单反上,尺寸又略有不同,以佳能和尼康为例,佳能为 22.2 mm×14.8 mm,视场角倍率为 1.6,尼康为 23.6 mm×15.7 mm,视场角倍率为 1.5。

值得一提的是,德国著名相机品牌徕卡于 2008 年推向市场的数码单反相机 S2,配备了一块尺寸达到 30 mm×45 mm 的数字影像传感器,比“全画幅”规格还大出 56%,这似乎预示了未来数码单反技术的发展方向。

二、多少像素

回答“多少像素才够用”,这个问题之前,应该先明确“照片的主要用途是什么”,可从画质方面进行如下考虑。

如高画质使用:参加影展需要大尺幅的高品质放大制作,画册、杂志上需要高质量印刷,那么相机分辨率一定是越高越好。

又如普通画质使用:打印 6 寸照片、数字相框展示、网上分享等,显然网络卖家所拍摄的产品图片属于这一范畴,那么过高的像素就变成了一种浪费。

网络卖家商品图片的观看载体,无外乎各种 LCD 屏幕,如手机、iPad、笔记本电脑及桌上电脑屏幕,常规手机屏幕的分辨率在 800 dpi×480 dpi 上下;苹果 iPhone 手机和 iPad 平板电脑的最高分辨率分别是 2 436 dpi×1 125 dpi(iPhone X)和 2 732 dpi×2 048 dpi(iPad Pro 12.9 英寸屏);常规笔记本电脑的高清显示屏分辨率通常在 1 920 dpi×1 080 dpi 左右;配置了最新 Retina 超高分辨率显示屏的苹果 MacBook Pro 笔记本电脑最高可以达到 2 880 dpi×1 800 dpi(MacBook Pro 15 英寸屏);高清显示屏也是目前大多数台式电脑的标准配置,其分辨率为 1 920 dpi×1 080 dpi;27 英寸苹果 iMac 的宽屏显示屏分辨率可达 5 120 dpi×2 880 dpi(iMac Pro 27 英寸屏)。

分析上述常用显示屏分辨率参数不难发现,即便配备了苹果最新超视

网膜高清显示屏的 iPhone X, 只要上传图片的分辨率达到 $2\ 436\ \text{dpi} \times 1\ 125\ \text{dpi}$, 就可以全屏显示, 如果图片分辨率高于显示屏的最高分辨率, 那么超出部分的像素实际就被浪费了。

一部 274 万像素的数码相机, 已经可以让你的网店商品图片在目前最新型手机上清晰显示, 而一部具有 1 475 万像素的数码相机, 就足以覆盖所有主流个人电子设备的屏幕。

不足 300 万像素的数码相机在今天的市场上已经绝迹, 因为高像素实在是一个重要噱头和卖点, 即便最常见的低端卡片机也早已跨越千万像素门槛; 而上述分析和结论的目的, 就是为了打破像素的神话, 一味追求高像素并不一定可以物尽其用, 而是会造成浪费。

将大尺寸图片转换成适合网络上传和展示的适当大小, 常用方法是使用专用图像编辑软件, 如 Photoshop; 还有一种更为实用的方法, 就是利用数码相机自身具备的尺寸切换功能, 通常分“Large”“Medium”“Small”三档调节, 使用和设定时需要考虑以下几个因素。

(1) 构图: 拍摄时构图是否一步到位, 还是后期需要裁切画面, 如果受镜头焦距或最近聚焦距离限制, 需要在拍摄以后对图片做较大幅度裁切, 应当设定使用最大图片尺寸;

(2) 网站或网络相册对图片大小的规定;

(3) 网速: 需要大批量上传时, 大尺寸图片无疑将占用更长上传时间和更多流量;

(4) 相机存储卡容量。

三、闪存卡

CF 卡和 SD 卡是目前市场上最为常见的数码相机存储卡类型。

CF 卡于 1994 年由 Sandisk 公司率先推出, 高稳定性使其很快超越其他产品, 成为最成功的一款闪存卡品种; CF 卡的数据读写速度是最快的, 高速与稳定让它受到专业级数码相机的青睐并成为标准配置; 特别是在高分辨率设置下进行连拍, 或者拍摄高清画质视频时, 存储卡读写速度的高低至关重要。