

首饰摄影

首饰摄影教程

季成蹊 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



 首饰摄影

首饰摄影教程

季成蹊 编著



上海交通大学出版社

SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书详细介绍了数码单反相机的基本知识和使用技能,并在此基础上,通过案例讲解了在摄影棚中拍摄单个及组合珠宝首饰的知识技能及首饰图片后期的修图技能。作为首饰摄影的专业书籍,本书包含了珠宝首饰的相关知识的注解,以便读者可以更好地了解拍摄对象的特征。希望读者能够结合所需,反复练习,拍出令人满意的佳作。

图书在版编目(CIP)数据

首饰摄影教程 / 季成蹊编著. -- 上海:上海交通大学出版社, 2020

ISBN 978-7-313-20988-7

I. ①首... II. ①季... III. ①首饰—静物摄影—摄影艺术—高等职业教育—教材 IV. ①J412

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第038408号

首饰摄影教程

SHOUSHI SHEYIN JIAOCHENG

编 著: 季成蹊

出版发行: 上海交通大学出版社有限公司

地 址: 上海市番禺路951号

邮政编码: 200030

电 话: 021-64071208

印 刷: 当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 133千字

版 次: 2020年8月第1版

印 次: 2020年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-313-20988-7

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究

告 读 者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-31011198

【前言】

伴随着首饰教育的发展,首饰相关的教学内容变得更加丰富,首饰行业对人才的需求也变得更加多元,从业人员除了需要具备首饰设计、制作等专业的知识技能外,还需要掌握使用数码单反相机在摄影棚里拍摄珠宝首饰的技能。目前,市场上摄影类教材已经非常丰富。但是,针对拍摄珠宝首饰的专业教材却不是很多。

在拍摄首饰时,外景自然光拍摄会受到天气、场地和光线等的限制。与外景自然光拍摄相比,在摄影棚进行拍摄时,摄影者通过利用照明、背景和拍摄道具等,首先根据自己的设想,创作出满意的作品。在本教材中,详细介绍了数码单反相机的基本知识、使用技能,并在此基础上,通过案例讲解了在摄影棚中拍摄单个及组合珠宝首饰的知识技能及首饰图片后期的修图技能。作为首饰摄影的专业书籍,本书包含了珠宝首饰的相关知识的注解,以便读者可以更好地了解拍摄对象的特征。希望读者能够结合所需,反复练习,拍出令人满意的佳作。

在此衷心感谢摄影师赵志强先生在拍摄方面给予的技术支持,感谢李颖女士在资料收集整理方面给予的帮助。希望本书可以为需要学习掌握相关技能的读者提供帮助。

目 录

第一章 数码单反相机	1
一、什么是数码单反相机.....	1
二、数码单反相机成像原理.....	1
三、数码相机核心元件.....	2
四、光圈大小与景深的关系.....	4
五、光圈大小与快门速度.....	4
六、摄影模式的使用技巧.....	6
七、数码单反相机的种类.....	11
八、数码单反相机的保存方法.....	11
九、数码单反相机的拍摄姿势.....	12
十、数码单反相机的照片存储格式.....	15
第二章 首饰拍摄工具	17
一、闪光灯.....	17
二、闪光灯灯架.....	19
三、摄影魔术腿.....	19
四、标准灯罩.....	20
五、束光筒.....	21
六、相机及镜头.....	21

七、柔光箱	22
八、引闪器	23
九、专业拍摄台	25
十、摄影柔光纸	25
十一、反光板	26
十二、遮光板	26
十三、马鞍袋	26

第三章 后期修图工具与使用方法

一、图层	28
二、色阶	31
三、曲线工具	33
四、钢笔工具	35
五、仿制图章工具	38
六、涂抹工具	40
七、锐化工具	42
八、图层蒙版	44
九、其他常用功能	46
十、快捷键	46



第四章 首饰棚拍实例	47
一、宝石拍摄.....	47
二、非镶嵌类贵金属首饰拍摄.....	52
三、镶嵌类贵金属首饰拍摄.....	54
四、人物首饰拍摄.....	62
第五章 后期修图实例	65
一、红宝石修图实例.....	65
二、蓝宝石修图实例.....	70
三、钻石修图实例.....	73
四、银钥匙吊坠修图实例.....	75
五、三色K金耳环修图实例.....	85
六、18k 金南红吊坠修图实例.....	95
七、项链修图实例.....	99
八、项链耳环组合修图实例.....	110
九、射手座首饰三件套修图实例.....	116

第一章 数码单反相机

一、什么是数码单反相机

数码单反相机全称是数码单镜头反光相机，是以数码方式记录成像的照相机。

二、数码单反相机成像原理

数码单反相机是由电子感光元件把光线分为R(红)、G(绿)、B(蓝)三种颜色进行记录，并通过相机的处理芯片计算处理后转换为数字信息。

用数码单反相机拍摄照片，要经过取景和成像两个流程。

(1) 取景。光线通过镜头的透镜进入相机内部，到达反光板，又从反光板折射到对焦屏上，从而形成影像。通过相机的取景器，拍摄者可以清楚地看到五棱镜中的影像，所见即所得。

(2) 成像。拍摄者按下快门时，相机内的反光板会自动升起，此时光线不经过反射，直达感光元件。感光元件会自动记录光线信息、色彩、白平衡等，并在相机内部通过数字信号转化器将信息转换为数字信号，然后进行编码，变成数码相机可以读取的数据保存下来。

数码单反相机的构造如图1-1所示。

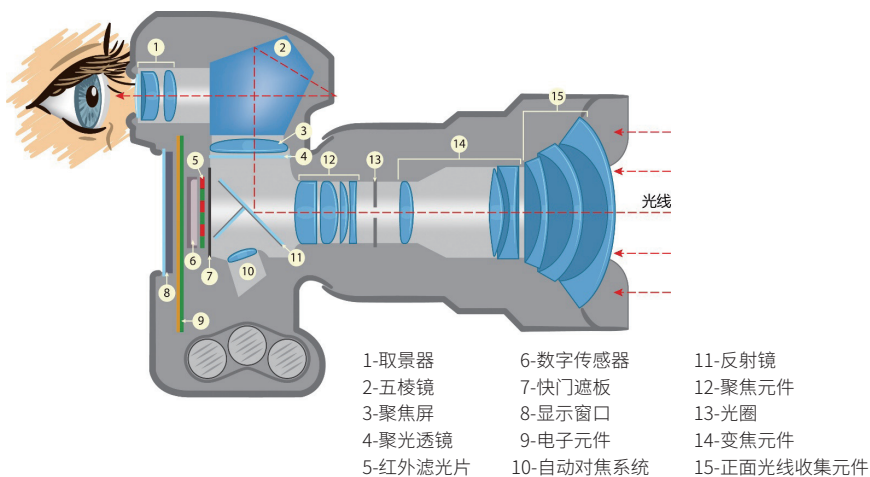


图1-1 数码单反相机的构造图

三、数码相机核心元件

1. 快门

快门就如同一扇门，这扇门打开的时间长，进光量就多，打开的时间短，进光量就少。在数码单反相机上使用数字符号标识快门速度，如4、8、15、30、125……，这些数字是表示相机曝光时间的一个分数的分母，例如4，是指让快门开启1/4秒的时间，125是指开启快门1/125秒的时间，1则表示开启1秒钟时间等。不同相机快门速度的拍摄效果如图1-2所示。

一般入门级的单反相机都有30秒至1/4000秒可调节，30秒以下还有bulb档可以手动自定快门速度。一般说，在光线较差的地方如室内和晚上时就需慢速度，在光线强烈的环境中拍摄时需要较快的快门速度。

2. 光圈

相机的光圈都是由6到8片或者更多的金属薄片组成的一个圆形环孔，这个环孔可大可小，小到一个针尖，大到相机的镜头孔径那么大。

光圈用F来表示，如F2.8、F8、F22等数字标识，数字越小，表示光圈开启的孔径越大，如F2.8就称为大光圈，F22就表示孔径很小，称为小光圈。光圈小则进光量少，光圈大则进光量大，曝光量就多，如图1-3所示。

3. 感光度

用ISO表示感光度，数字越小，感光度越低，数字越大，感光度越高。感光度越低拍的照片画面越清晰，感光度越高拍的照片画面噪点就越多，如图1-4所示。

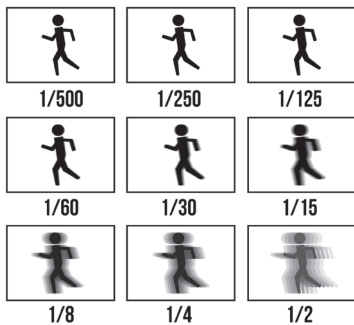


图1-2 相机快门速度

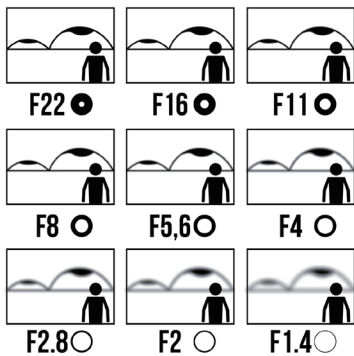


图1-3 相机光圈大小



图1-4 相机感光度



在使用光圈和快门搭配进行拍摄时,可通过感光度来调节亮度。在小光圈和较快的快门搭配拍摄时,可用提升感光度的方法来获取想要的亮度。

4. 镜头

镜头是数码单反相机中至关重要的一部分,如同人类的双眼,通过镜头,我们能看到被拍摄物的影像。通过使用多重镜头焦距,能拍摄出不同的、丰富多彩的照片。这正是数码单反相机的有趣之处和魅力所在。

镜头根据焦距的不同,可分为鱼眼镜头、广角镜头、标准镜头、中焦镜头、长焦镜头、微距镜头等。焦距16—35mm的镜头称为广角镜头,焦距小于16mm且视角接近或达到180°的镜头被称为鱼眼镜头,焦距为35—70mm的镜头称为中焦镜头,50mm镜头被称为标准镜头,70—300mm的镜头称为长焦镜头,焦距超过300mm的镜头称为超长焦镜头或远射镜头。

5. 感光元件

感光元件也是数码单反相机最重要的一个部分。感光元件的尺寸大小与图像成像质量之间有着密切的关系。感光元件面积越大,感光 and 降噪的能力就越强,图片成像质量就越高。对比两个大小不同的感光元件,在感光度数值越大时,被拍摄物体越能清楚地反映出来。目前,数码单反相机采用的感光元件有CCD、CMOS、Super CCD及Foveon X3 CMOS等几种类型。

6. 拍摄模式

M:手动模式,可以对快门速度、光圈大小、感光度进行自定义调节,为拍摄者提供更多的创作空间。

AV:光圈优先自动曝光,由使用者指定光圈值,相机自动调整快门速度以适合所设定的光圈值。

TV:快门优先自动曝光,由使用者指定快门速度,相机自动调整光圈值以适合所设定的快门速度。

P:程序自动曝光,快门速度和光圈由相机自动控制。

AUTO:全自动曝光模式。

四、光圈大小与景深的关系

光圈在控制进光量大小的同时,影响景深大小。

所谓“景深”就是整个画面清晰的范围。当对准被摄物体进行调焦时,在物体的前后都有一段清晰的范围,这个清晰的范围就叫作“景深”,清晰的范围越大景深就越大。清晰的范围越少,景深就越小。

影响景深的三要素:

(1) 光圈。

光圈大,景深小。光圈小,景深大。镜头的光圈越大显示数字越小,反之,镜头的光圈越小显示数字越大。

(2) 焦距。

焦距长,景深小。焦距短,景深大。镜头的焦距越长数字越大,反之,镜头的焦距越短数字越小。

(3) 物距。

物距近,景深小。物距远,景深大。物距是指相机与被摄主体的距离。

五、光圈大小与快门速度

拍摄一张正确曝光的照片,需要光圈和快门速度的配合。当光圈增大时,快门速度越快;反之,光圈减小,快门速度越慢。

1. 倒易率

曝光量(E)=光照度(I)×时间(T)

光圈大一档=快门慢一档

光圈小一档=快门快一档



从曝光公式可以看出,光照度和时间的量值可以互相置换,只要曝光量相同,感光片上得到的曝光效果应当是一致的。这种相互作用的关系,就叫倒易率。

在测光值的基础上,如果开大一档光圈,等于过曝了一档。

通常来说就是光圈和快门这两个变量的值,所得到的一个曝光值EV,而这个曝光值EV不变,光圈和快门改变。

例如,你拍某物体时,通过测光得出光圈8,快门60。假如你想要更小一点的景深,那么你可以利用倒易率,选择大光圈4,由于F8与F4相差2级,那么快门相应的也要变2级,就是120,这就是倒易率。

2. 等量曝光

等量曝光是指在一定的光照条件下,以不同的光圈大小配合不同的快门速度进行曝光,得到相等曝光量的曝光组合。

例如,光圈2.8,快门速度1/1000;光圈4,快门速度1/500;光圈5.6,快门速度1/250;光圈8,快门速度1/125,均为相等曝光量。

图1-5至图1-11为不同参数下的摄影实例。



图1-5 摄影实例
(光圈2.8 速度1/1000秒 感光度100 焦距50mm)



图1-6 摄影实例
(光圈4 速度1/500秒 感光度100
焦距105mm)

六、摄影模式的使用技巧

1.M档

M档为全手动模式, 能根据拍摄题材的不同来调整光圈、快门和感光度之间的数值搭



图1-7 摄影实例(光圈7.1 速度1/1000秒 感光度400 焦距24mm)



图1-8 摄影实例(光圈16 速度8秒 感光度100 焦距21mm)



配,非常利于创作。

在手动模式下,若光圈、快门值设定错误,曝光就会不正确,有时反差很大。需要严谨的测光,随着对光线的熟悉和敏感度的增加,可以提高用光的意识。

在手动模式下设定好的光圈,快门值是不会随着构图取景的不同而改变的,对于拍摄者来说,可以更加直接地掌握光影。

手动对焦要求摄影者对光圈和快门有足够的了解,并且能较准确地判断应该设定什么样的光圈和快门才能使拍出的照片曝光准确,并且要求摄影者能根据环境、光线的变化随时准确地变换和调整光圈、快门。比如在阳光下拍照人像需要11的光圈、1/125秒的快门速度,那么当云彩过来遮住阳光或人物转移到阴影处进行拍摄时,就要将光圈调到8,或将快门速度调到1/60秒,才能保证曝光的准确。



图1-9 摄影实例(光圈6.3 速度1/125秒 感光度500 焦距65mm)



图1-10 摄影实例

(光圈11 速度1/160秒 感光度100 焦距105mm)



图1-11 摄影实例

(光圈13 速度1/200秒 感光度100 焦距92mm)

相对于室外拍摄光线的多变性，室内拍摄时的光线是可控的。拍摄静物或人物时，需要选择好灯的功率，布置好灯光的位置。一般情况下，光圈和快门的数值有大致的范围，光圈值一般为F5.6—F22时，快门速度为1/100—1/200（有些特殊的拍摄需要快门值达到1/4000-1/8000）。

2.P档

P档为程序自动模式。相机会根据拍摄对象自动设置光圈大小和快门速度的数值，属于“傻瓜”模式。如果拍摄者想进行创作或拍出有意境的作品，需调整为其他模式，如手动模式M档等。

3.S档

S档为快门优先模式。拍摄者自行设置好快门速度后，相机会自动设置光圈大小。在使用快门优先模式时，设置较快的快门速度有利于更好地捕捉移动中的物体，适合记录具有动态表现力的景象。

4.A档

A档为光圈优先模式。拍摄者自行设置好光圈大小后，相机会自动调节快门速度。光圈大小影响景深的大小。不同深浅景深的画面，表达出的意境效果也不同。



5. 白平衡

相机的白平衡功能,是为了让实际环境中白色的物体在你拍摄的画面中也呈现出“真正”的白色。不同性质的光源会在画面中产生不同的色彩倾向。比如说,蜡烛的光线会使画面偏橘黄色,而黄昏过后的光线则会为景物披上一层蓝色的冷调。人的眼睛可以清楚地辨别色彩,所以无论在暖调还是冷调的光线环境下,我们看一张白纸永远是白色的。但相机的感光元件不会辨别色彩,会产生偏色现象。通过白平衡的设置可以解决偏色的问题(见图1-12)。

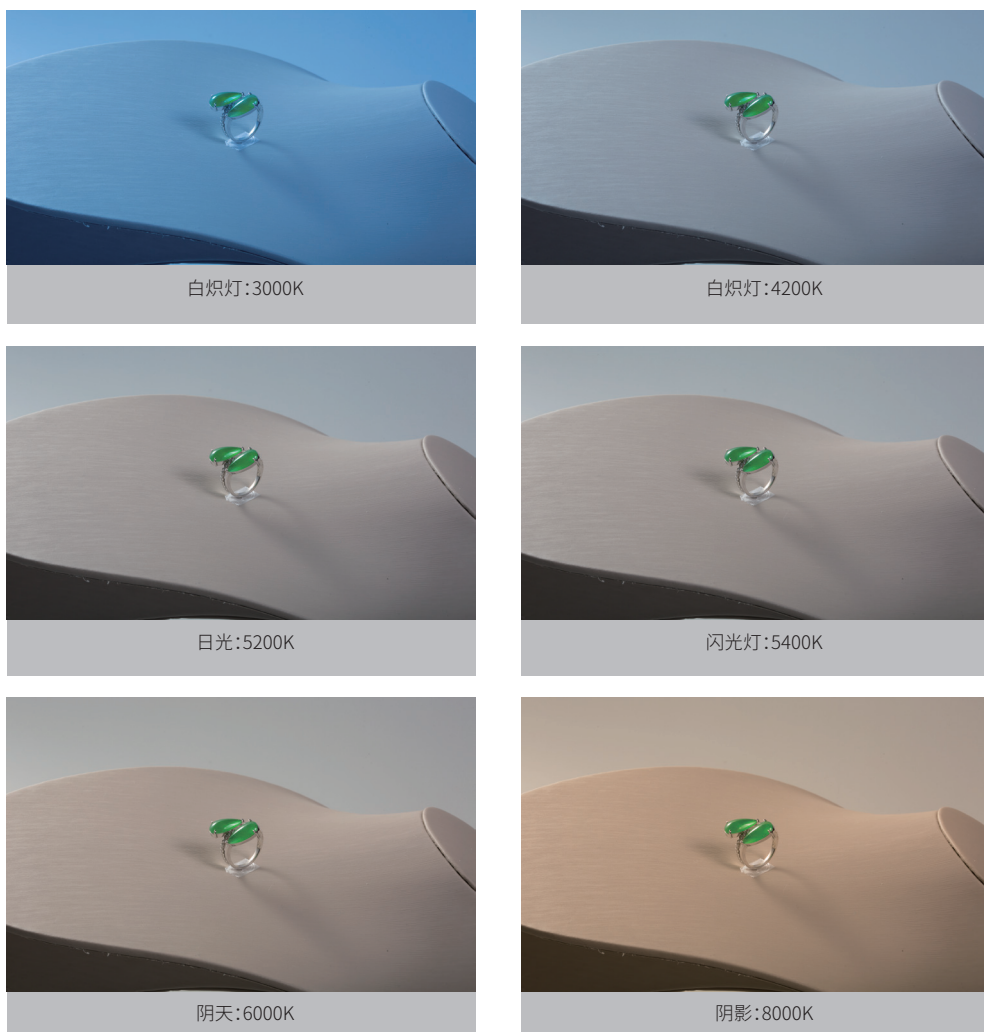


图1-12 白平衡模式效果图