

通俗本

大

探



易

微

青岛出版社

通俗本

金文傑 著

# 大易探微



——大易源流概說與先天方圖的數理剖析

青島出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( CIP ) 数据

大易探微. 2, 大易源流概說與先天方圖的數理剖析:

通俗本 / 金文傑著. — 青島: 青島出版社, 2020.3

ISBN 978-7-5552-9021-6

I. ①大… II. ①金… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中國版本圖書館CIP數據核字 ( 2020 ) 第019690號

---

書名	大易探微 (通俗本)
著者	金文傑
統籌	金慧
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路 182 號 ( 266061 )
本社網址	<a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a>
責任編輯	吳清波 梁娜
特約編輯	吳清洲 李智超
裝幀設計	胡文娟
照排	青島新華出版照排有限公司
印刷	青島國彩印刷股份有限公司
出版日期	二〇二〇年三月第一版
印刷日期	二〇二〇年三月第一次印刷
開本	三十二開 ( 889mm × 1194mm )
印張	六
字數	一五五千
印數	一—三千
定價	一六九元 (全二册)

---

ISBN 978-7-5552-9021-6

## 自序

《易經》在我國是一本家喻戶曉的書，也是一本使人深感撲朔迷離、具有神秘色彩的書。『易』是中華文化的源頭。我國的象形文字（見《說文解字》）就是從『八卦』的象演進的。直到現在，水（☵）、火（☲）兩字仍保留了坎（☵）、離（☲）兩卦的『卦形』，祇有橫、直的不同，暗示『日月為易』與『變易』的道理。

千百年來，人們祇管傳誦、祇管按照傳統方法去研究、探索《易經》，却很少有人注意到『大易』發源既然在沒有文字記錄歷史的草創前期，怎麼能在有象之後去找尋『八卦』的根源！

近數十年來，隨著古文物的大量發掘出土，易學史已上溯到商、周或更古。

考古學興起了，刷新了人們的耳目，也啟發了人們重新思考『八卦』的根源是先有『象』還是先有『數』的問題。

出土文物中與『易』關係最緊切的要算『數字卦』、『河圖、洛書』與『帛書易經』了。特別是『數字卦』與『河圖、洛書』，理應發人深思。

『數字卦』的發現，而且是在殷周遺址發現，是『八卦』源出於數最有力的說明。『河圖、洛書』伴隨『太乙九宮占盤』的出土，是在漢武帝實行『崇儒』政策前二十五年入葬的漢墓中。這既證實了《黃帝內經》的成書年代遠在唐代以前，也是西漢初年『河圖、洛書』尚存的『鐵證』。它的重要意義，至今還沒有被人們理解深透。至於『帛書易經』祇有『卦辭』與『爻辭』，如果從《本經》原旨是『用分外內』的角度看，不過是秦漢時代學者之流的『各取所需』罷了。

歷史上我國學術思想發展的黃金時代，在春秋末、戰國初，當時出了不少思想家，孔子不過是其中的一員。孔子『述而不作』，贊『易』即是註『易』。《繫辭傳》溝通無文字的易圖與有文字的《本經》相互間的關係。三篇帶『卦』字的『傳』，除了《說卦·首章》，全是就《本經》『設卦觀象』的『三爻卦』

說的。《文言》祇有乾坤兩卦才有，七九往來、虛實相乘，所以是『六爻卦』，這是『太極理數』的運用。統《圖》、《經》與《翼》為一完整的易學體系，是孔子整理祖國文化遺產中最突出的貢獻。

孔子在後世的崇高地位，是漢武帝『罷黜百家、獨崇儒術』的結果。兩千多年來，由儒家獨領風騷，講究的是『學而優則仕』的信條。在封建時代，有關『易』的解釋，經學家說了算，由皇帝欽定。誰敢提出有損『孔子權威』的不同見解？宋初陳、邵傳出的『太極、河圖、洛書』是『大易真源』。衛道之士却曲為之防，把它叫作『易外別傳』，又引發了此後的『千年論戰』，教訓是深刻的。

兩千年過去了。誰還會想到漢武帝當年為了『崇儒』曾策劃抬高孔子的地位與身價於諸子百家之中。統治者與當時的儒生，上下串通很費了一番心機。結果是從中華文化中的源頭下手了，毀《圖》、亂《經》以湊《翼》。毀《圖》截斷了『八卦』的真源，使後人找不出『立卦』的根據。亂《經》抽走了《本經》的原旨，使湊《翼》以抬高孔子身價的目的達到了。但是，給中華文化發展導

向·留·下·的·『·偏·差·』，·至·今·仍·然·沒·有·修·復·。

『河圖、洛書』漢初尚存，僅僅相隔二十五年，却突然消失了。漢至宋初，千餘年間無復言『圖』。如果現在『河圖、洛書』的出土，不是在漢武帝『崇儒』前的漢墓中，如果沒有《史記·孔子世家》太史公的『曲筆』以印證《論語·述而》孔子『加年以學』的自叙，恐怕後世永遠永遠也無法憑考證、解開這一兩千多年前的『歷史疑團』了。（也可說『人證』『物證』都在。）

故此，由於歷史原因，在我國並沒有一本論述『大易理數』的書流傳下來。《大易探微》是可以填補這一空白的。可是我寫本書無章可循，祇是根據高人指點，邊演數、邊述理，演數根據《圖》、《書》，述理參證《經》、《翼》。或有所得，隨手記錄。因雙目如盲，記以詩體爲便。先分後合，整理成全，最後，全書祇能是詩文體例了。

一九九九年六月，《大易探微》第二版（增刪本）問世後，我曾接觸國內某些易學家，談到孔子『五、十以學易』中的五與十是學易關鍵的兩個數時，他們都表示是第一次聽此解說，這給予我啟示，深感個人肩頭的歷史責任，已



不能推卸了。以後又見到《文物》兩篇（前文說過的）『發掘簡報』全文，恍然有悟，決定再寫通俗文本即本書。

本書綜述『大易源流』，剖析『方圖理數』，解釋『河洛一源數圖』。由『一』演數成『卦』，『一』即太極，七九往來，相應時空。力求契合自然規律以正本清源，還大易的本來面目。而圖文對照，『象』後『數』前的道理已在其中了。

當前，人類社會已進入『數字世紀』，『數字卦』、『河圖、洛書』恰於近年出土，這不是偶然的巧合，而是時機的成熟。《圖》、《書》既是古已有之，重申《本經》原旨，則斷《翼》失誤必糾。復興中華文化，是每一個炎黃子孫的共同心願，『往者不可諫，來者猶可追』，國內有識之士，早已有『研究我國傳統文化，要還它的本來面目』的見解了。

所以，本書的問世，是得天時、地利與人和的。宋初『易外別傳』的故事決不會重演了！

宣陽子金文傑謹識

二〇〇一年四月廿三日



## 目 錄

- 一 『大易』源流概說 ..... 一
- 二 《河洛一源圖》說明了些甚麼？ ..... 一七
- 三 《先天方圖》的「數理」剖析 ..... 二八
- 四 由『崇儒』引發的毀《圖》與斷《翼》内幕可以揭開了嗎？ ..... 九四
- 五 少了兩個『瓜子點』引起的思考——『五、十以學易』與『幽贊於神、明而生著』 ..... 一〇六
- 六 人類已進入『數字世紀』，到了還『八卦』本來面目的時候了： ..... 一一四
- 七 『太極理數』與『生生之謂易』 ..... 一二三
- 八 『闔闢乾坤數息圖』是打開『易學之門』的金鑰匙 ..... 一三〇



附

錄

一	重讀陳希夷《易龍圖序》詠解七言九首	一四一
二	《大易探微》之反思——易之所指者數，人之所貴者明	一四八
三	七、九「數理」內則七律十二首	一五四
後	記	一六一
跋一	父親與《大易探微》	一六五
跋二	我欲鳴琴頌流水	一七一



## 一 「大易」源流概說

### 〔一〕

我國傳統文化中的『五經』（《詩》、《書》、《易》、《禮記》、《春秋》。）除了《易經》以外，經過兩千年來歷代儒家的整理、註疏，並沒有出現多大的不同意見。唯獨《易經》，發揮『義理』的代不乏人，著述在三千種以上，祇是眾說紛紜，莫衷一是。直到現代，國內研究的人不算少了，許多外國人也加入了這個行列。『國際易經研討會』開過了十幾次，發表的有關易學的專著與論文，更是無法計算，然而，也祇是各抒其見而已。其中究有多少涉及大易本源，誰也無法評說。



同是傳統文化，《易經》爲甚麼會是這樣？原因何在？這應當從『大易』的源流說起。

〔二〕

易是中華文化之源，更是『六經』（《樂經》失傳）之源。中華文化的各個領域，都與『易』有千絲萬縷的聯系。我們知道，世界上任何事物都是向前發展的，從無到有，由簡至繁，易也不例外。因此，伏羲『始作八卦』，對於無文字的易圖決不可以擱置不問。後世流傳不歇的是有文字的《本經》和《十翼》。易圖、《本經》與《十翼》三者統一，才構成完整的『易學體系』。

〔三〕

現在的《易經》書本，大多以宋朝人朱熹的《周易本義》爲準。因本書既將河、





洛等九圖置於篇首，對《經》、《翼》也有考訂，故應是歷史上流傳下來較為完整的本子。《大易探微》引易釋易完全根據本書《經》、《翼》之文，『大易』源流概說及以後各篇也不例外。

#### 〔四〕

相傳伏羲『始作八卦』在太古之先，那時還沒有文字，而人類的歷史要有文字記載。我國的文字是象形文字，它是由『先天八卦』象徵自然界天、地、日、月引伸出來的。直到現在，我們還可以從水、火兩個字看到坎(二二)、離(二二)兩卦的原形。兩者之間祇有橫、直的不同。

#### 《說文》：

水字作  準也，北方之行。象衆水並流中有微陽之氣也。

火字作  煨也，南方之行。炎而上，象形。

『坎離水火中天過』。坎爲月。離爲日，日月中天，這是『日月爲易』的



又一解釋。

〔五〕

文字由象形拓展到指事、會意、形聲、轉注、假借稱爲『六書』，經過了漫長的歲月。傳說黃帝命倉頡造字，去伏羲之世大概在千年以上。隨著時間的推移，文字逐步完善。到了周文王被商紂王囚禁於羑里時，因伏羲畫卦有卦無辭，文王因寓天人性命，萬物生化的道理於卦、爻的象數動變之中，始繫辭於卦、爻之下，前後經歷了七年時間。文王作《本經》的卦、彖、爻辭。以後又由他的兒子周公補充了象辭。《本經》是有文字之易，因爲是周文王父子完成的，所以又叫作《周易》。



〔六〕

《本經》六十四卦的每一個卦，都是按卦辭、彖辭、爻辭與象辭依次編排。各卦又分爲六，爻象之辭，從初至上。其中乾、坤兩卦由於後來增入了孔子的《文言》，顯得與眾卦有所不同。

應當在《周易本義》的基礎上調整乾、坤兩卦的編排，使六十四卦保持一致。

要搞清楚《本經》究竟是一本甚麼樣的書，是如儒家歷來所說：文、周祇作卦、爻之辭，是講占卦卜筮的，經過孔子贊易（十翼），才使它成爲講天人性命之學的吗？這是兩千年來爭論不休難以解決的問題的『癥結』所在。



〔七〕

我們不妨先對《本經》的卦、象、爻、象之辭進行一番剖析，再看孔子又是怎樣說的。

《卦辭》：『合十』以下叫作『卦』，二土成圭，土數爲五，『圭』有『合十』的意思。《卦辭》非常簡單，最少的祇有兩個字（大有與大壯），字數最多的《坤》卦也祇有二十九個字。六十四卦的卦辭在十五字以下的佔絕大多數，共計五十四卦。二十字以上的祇有坤、蒙、復、井、小過五卦。

《卦辭》字數並不在乎多少，主要表述『元、亨、利、貞』四德。孔子輔『易』之作《文言》中補充《乾象》說：『元者、善之長也；亨者、嘉之會也；利者、義之和也；貞者、事之幹也。……君子行此四德者，故曰乾元亨利貞。』乾卦卦辭祇有四個字。孔子爲甚麼要解釋這四個字？《卦辭》應當是一個卦的主辭。六十四卦中，乾是統帥，『元亨利貞』要貫串到全部六十四卦《卦辭》中去。



《爻辭》：炁行爲爻。爻字有『上、下交』之象。三百八十四爻的《爻辭》字數也不多，最少的兩字。《睽·上九》二十七字，字數算最多的了。二十個字以上的還有屯·六二（二十一字）、復·上六（二十五字）、明夷·初九（二十二字）、震·上六（二十二字）及巽·九五（二十字）等五爻。

從以上剖析可見六十四卦的《卦辭》這麼少，三百八十四爻的《爻辭》也不多，如果《本經》中抽去了彖辭與象辭，祇剩下卦辭與爻辭，會是一本甚麼樣的書？是像占卜的了！但是，用得着文王花費七年的時間去演易繫辭嗎？

《繫辭傳》：『古者包犧氏（即伏羲氏）之王天下也……於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。』後面兩句，已爲文王繫辭於卦、爻之下埋下伏筆了。

卜『以通神明之德』要有『數』，這就爲《說卦傳》首章『幽贊於神，明而生著，參天兩地而倚數』做了註腳。『以類萬物之情』唯有『象』，這就與我國的象形文字密切相關了。我國文字的結構出於『六書』，見字可以分類；觸類可以旁通，望文可以生義，『是故易者、象也。象也者、像也』。