

北山
中国故事

李北山

著

神秘岛①
清明上河图谜案
美术馆



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



李北山

著

之由承必①
清明上河图谜案
美术馆

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

北山中国故事·神秘美术馆 / 李北山著. — 青岛 : 青岛出版社, 2020. 9

ISBN 978-7-5552-8790-2

I. ①北… II. ①李… III. ①儿童小说-中篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.45

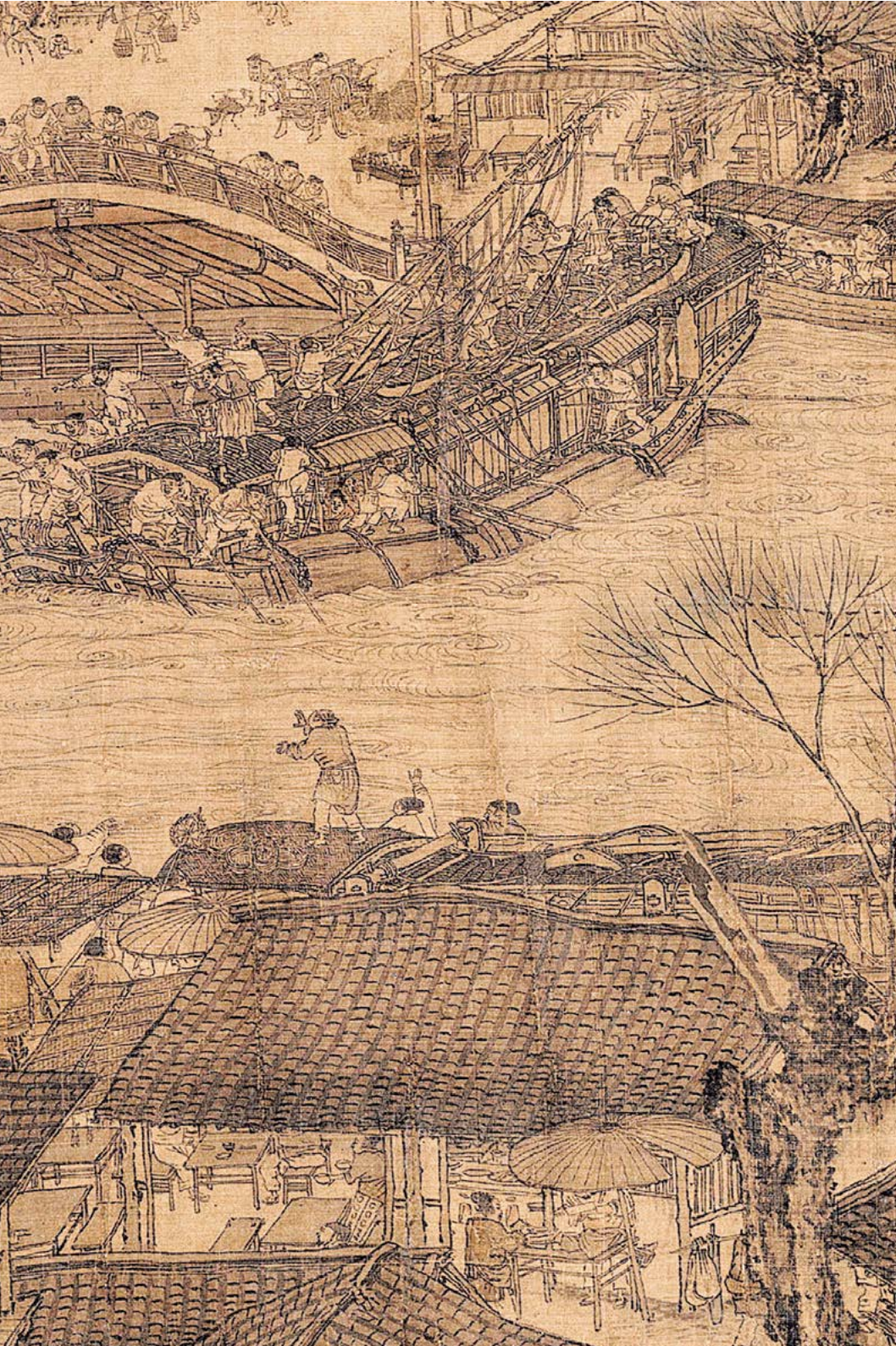
中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第289947号

- 书 名 北山中国故事·神秘美术馆
BEISHAN ZHONGGUO GUSHI · SHENMI MEISHUGUAN
- 著 者 李北山
- 插 图 郝子萱 王世良 米米儿插
- 封面插图 毕 商
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 0532-68068091
- 策划组稿 刘 蕾
- 责任编辑 翟宁宁
- 装帧设计 王海涛
- 美术编辑 于 洁 李兰香 徐杲昊
- 印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司
- 出版日期 2020年9月第1版 2020年9月第1次印刷
- 开 本 32开 (880mm × 1230mm)
- 印 张 18
- 字 数 212千
- 书 号 ISBN 978-7-5552-8790-2
- 定 价 138.00元 (全三册)

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 儿童文学/传统文化







开启你的艺术探险之旅

——《神秘美术馆》创作手记

《神秘美术馆》的初稿是伴随着我的另一本书——《宣纸上的中国》诞生的。在创作的过程中，我发现，艺术所呈现的美，所展现的精神，所蕴含的历史，都让我们领略到中国传统文化的无穷魅力，但更加激动人心的是艺术带给我们的美妙想象。我在很多个黑夜，都为那些奇妙的想象激动得辗转反侧，于是，我起身写作。我想，我可以为自己的孩子——14 岁的李乐天 and 4 岁的李乐施，也为其他的孩子写一部关于艺术的有趣的作品。这就是我创作这套《神秘美术馆》的初衷。

2015 年春天，我完成了初稿。之后，这份初稿一直在我的电脑中沉睡。直到 2018 年，资深童书出版人刘蕾老师将它唤醒。那年夏天，根据她的要求，我重写了这部书稿。本书的责任编辑在拿到完稿后颇为惊讶，她说从未见过一部少儿奇幻小说有如此多的详尽的注释——我希望指出所有想象的出发点，并且确

保幻想的合理性。杜绝胡编乱造，是我在围绕传统文化讲述中国故事时确立的最重要的原则之一。书中适度保留了这些注释，并特别设计了“知识链接”栏目，方便孩子了解故事之外真实的历史。

我在大学里开设中国传统文化和艺术史课程，致力于让年轻的学子们认识中国文化，理解中国文化，热爱中国文化。对于更小的孩子来说，感知艺术的趣味，学会欣赏艺术，进而热爱艺术，可能比上一个培训班的意义更加深远。我们总是急于传授给孩子更多的知识，艺术给予我们的则是一种更重要的东西——情感，它让人体味，感悟，沉思默想。我试图用时间的砖块建造一座艺术的迷宫，让孩子们在有趣的游戏、刺激的历险、悬疑的情节中感知中国之美。艺术能够打破时间和空间的局限，联结现实与想象，让我们在不同的时代、不同的地方自由穿行。

打开这套书吧，你会从中看到美，看到我们灿烂的文化和鲜活的历史。

李北山

2020.6



乐天



上过“宋朝通缉令”的
10岁顽皮男孩。



爱丽丝

通过布克精灵来到中国的
金发碧眼女孩。



韩世冲

武艺高强、善良懂事的“小
乞丐”，日后的大将军。

朱探长



脾气急躁、责任感超强的
侦探事务所所长。

范第谷



戴黑框眼镜、经常“犯嘀咕”的美术馆馆长。

保安大壮



为人仗义、“壮得像
头牛”的美术馆保安。

方阿姨



美术馆里的清洁工、洞察力非凡的
神奇老太太。





引子	1
离奇的失踪	7
神秘的传说	15
乐天的奇遇	22
大逃亡	29
白云寺	36
守护者	44
信使	52
毁灭者	59
美术馆不眠夜	65
八十万禁军教头	70
韩世冲	80

虹桥事故	85
避难地	96
驯服烈马	104
夜闯皇宫	112
觐见皇帝	122
时间之海	130
芙蓉锦鸡图	136
宋徽宗收徒	143
米芾题诗	150
寻找张择端	157
重获自由	164
神圣的使命	172
朱探长崩溃了	179





爸爸带孩子出去玩，居然把孩子弄丢了！这么骇人听闻的事对乐天而言并不稀奇，因为到现在为止，他跟爸爸出去玩，已经走丢过三回。

乐天第一回走丢，是在他三岁的时候。那一天，爸爸带他去公园喂鸽子。爸爸给他演示怎样吸引鸽子飞到手上来：爸爸在手心里放几粒玉米，伸出手去，很快就有一只鸽子飞来，落到爸爸的手上；第二只鸽子落到爸爸的胳膊上；第三只鸽子扑棱着翅膀站到爸爸的头顶上，拉了一摊屎。突然遭遇这样的袭击，爸爸什么都顾不上了，手忙脚乱地擦拭着头上的鸽子屎。乐天看着忽然发生的这一幕，直笑得肚子疼。仅仅几

秒钟，爸爸猛然发现听不到乐天的笑声了，低头一看——乐天不见了！爸爸慌忙四处寻找，哪里都没有乐天的影子。爸爸的头嗡的一下，他感觉天旋地转……一个小时以后乐天被找到，那时候他正躺在一个树洞里呼呼大睡——那是一棵两个人都合抱不过来的柳树。这棵老树不知在什么年月被雷电击中了，树干枯死了，但根部又冒出很多小的枝条，刚好把枯树下端的一个树洞遮住。这棵枯树在鸽舍后边的小树林里。那里本来就人迹罕至，那个树洞就更难被发现了。

乐天的说法是，在爸爸忙着擦鸽子屎的时候，他忽然看到一只白兔从他的脚边跑过，他就追那只白兔去了——穿过喧闹的人群，惊起很多只鸽子，一直追到那片小树林里。看到兔子钻进树洞，他也扒开新长出的枝条钻了进去。但在树洞里，他没找到兔子，却意外地发现了一样东西。

“一个……泥模，对，这是一个模子。”后来，爸爸看到了乐天捡到的这个东西。

“什么是尼姆（泥模）？”乐天问。（后来乐天

的好朋友爱丽丝就称这样的泥模为“尼姆”，因为她的家就在法国的尼姆^①。）

“泥模是用泥巴做的，上边刻着好玩的图案……



嗯，这上边刻着一只猴子……哦哦，它在看着我……把泥巴捏成圆饼，在上面刻好图案，用火烧，泥模就变成了陶器，我们可以拿它在泥巴上印新的图案。这是我小时候玩过的，好多年没见过了。现在还有人玩这个吗？”爸爸拿着这个泥模，一边翻来覆去地看，一边喃喃自语。

这个泥模圆圆的，像一个小月饼，很精致，上边有凹下去的猴子图案。这只猴子从一截树枝上倒挂下来，眼睛炯炯有神，右爪指向旁边，仿佛在说着什么。

“爸爸，这只小猴子在跟我说话。”回家的路上，

^① 尼姆（Nîmes）是法国南部靠近地中海的一座小城，以法国最暖热城市著名，是一个兼具浪漫气息和现代感的艺术之都。

乐天一直爱不释手地把玩着这个“尼姆”^①。

“好吧……好吧……”累到虚脱的爸爸已经昏昏欲睡。

乐天第二回走丢，是在六岁的时候。那天，爸爸带他去参加一个超级嘉年华，人山人海。有了前车之鉴，这次爸爸一路紧紧牵着乐天的手，或者干脆把他抱起来，被人潮推着向前走。马路两边的小摊儿生意火爆。乐天看到一个人在表演印度飞饼，饼飞起来，下边的摊子却被挤翻了。后来，他们在一个冰激凌摊子前停下，爸爸给乐天买了一个冰激凌，转身付钱的时候，乐天已经舔着冰激凌被人潮给裹挟走了。

走出没多久，乐天意识到他和爸爸分开了，但人实在太多了，乐天看不到爸爸，索性钻到路边一个摊子底下暂避风头。所有的摊子前边都有一块垂到地面的布，把路上那些无数的腿和脚，还有嘈杂的人声统

① 后文中一般把泥模称为尼姆。

统隔开。乐天认真地吃完他的冰激凌，撩开布帘子，看到外边还是挤得不可开交，心想索性在里面再玩一会儿。

他忽然发现自己旁边有一个大木箱子，箱子的一面像是一扇能打开的门，虚掩着。他钻进去，顺手把门关上。里边黑咕隆咚的，什么也看不见。他在这个狭小的空间里坐好，忽然有个毛茸茸的东西钻进他的怀里。他先是被吓了一跳，等手碰到两只长耳朵时，他一下子意识到，这可能是一只兔子……兔子！他想起了公园里的那只白兔。这时候，箱子上方忽然出现一个洞，光线正好照到这只兔子的身上——好像真的是公园里的那只兔子，乐天总觉得它似曾相识。这时候，有一只大手伸进箱子，似乎是想来抓那只兔子。乐天下意识地从箱子里站起来把头伸了出去……

那只大木箱属于一位魔术师，此刻魔术师正在变他最拿手的魔术。围观的人都在激动地等待一只兔子从木箱里出现，冒出来的竟然是一个小孩！人群发出一阵惊叹的声音。焦急万分的爸爸被这阵惊