



青少

CHILDREN'S READING CENTER
OF QINGDAO PUBLISHING HOUSE
大世界·大童年
WIDE WORLD·BIG CHILDHOOD

9

定价：10.00元



青岛即墨区

Discovery 探索历史

有趣的故事 伟大的历史



扫我上封面，
阿土带你当明星！

走进
考古现场



阅陪伴
——陪伴你一起成长——



青少期刊
官方微信号

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

9

书 名 探索历史 第九册
编 著 妃嫫 等
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路 182 号
策 划 连建军 黄东明
责任编辑 张旭辉 宋华丽
美术编辑 修 婧
市场一部主任 辛 兴
市场二部主任 丁 巍
市场拓展部主任 刘中苏
插 画 渔小千 蓝雯轩
编辑部电话 0532-68068740
邮发代号 24-767
邮购电话 0532-68068719
邮购地址 青岛市海尔路 182 号出版大厦 7 层
《探索历史》邮购部
邮 编 266061
印 刷 青岛国彩印刷有限公司
出版日期 2019 年 9 月第 12 版 第 12 次印刷
开 本 16 开 (850mm×1092mm)
印 张 2.5
字 数 40 千
书 号 ISBN 978-7-5436-4883-8
定 价 10.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话
400-653-2017 0532-68068638

本书建议陈列类别：少儿 / 历史

- ① 本书采用的部分图文作者联系方式不详，敬请作者尽快与本编辑部联系，以便支付稿酬。
- ② 未经本编辑部同意，任何组织或个人不得以任何形式转载本书所登作品。
- ③ 凡向本书投稿，如作者未提前声明，均视为授予本书纸质出版及数字出版（包括但不限于网络、手持阅读器、手机终端）版权。本书所支付稿酬已包含数字出版稿酬。



2

◆ 那年那天

4

◆ 解开历史“封印”的那些人

12

◆ 考古初体验

22

◆ 考古那些事

28

◆ 漫画中华历史

34

◆ 牛人牛事

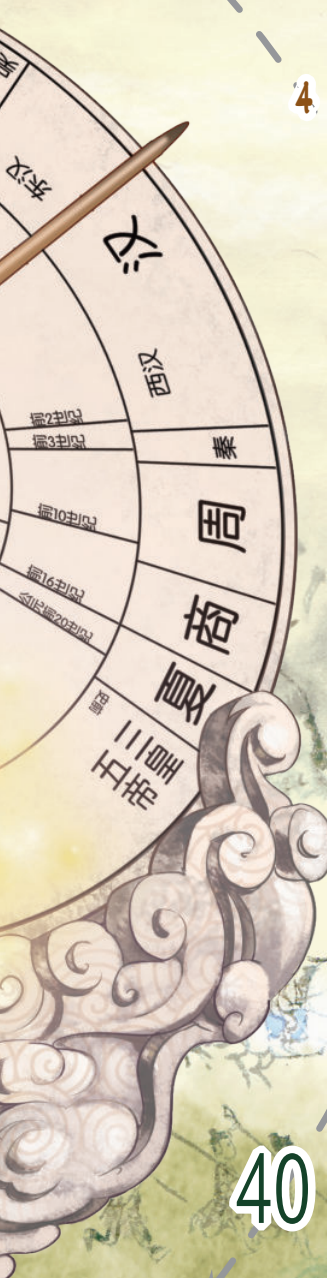
40

◆ 字谜

本期主题

走进考古现场

伙伴们，说起考古，你们会想到什么呢？是阴森的古墓，恐怖的白骨，还是数不清的金银珠宝？其实，真实的考古跟盗墓小说里写的可大不一样。在本册中，我们将走进真实的考古现场，了解文物的考古历程，并认识几位古今中外闻名的考古学家。接下来，就让我们跟随考古学家的脚步，一起去发掘深埋地下千年的秘密吧！

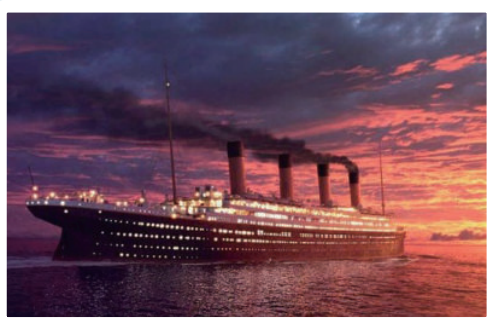


September

1

1985年9月1日

想当年，乌米为经典电影《泰坦尼克号》“贡献”了大把眼泪。1912年，泰坦尼克号这艘号称“永不沉没”的豪华客轮与冰山相撞，沉入大西洋的海底。1985年9月1日，泰坦尼克号的残骸在纽芬兰岛南部三千六百多米的深处被发现，但由于残骸沉没了太长时间，部分残骸变得十分脆弱，它们已经受到联合国教科文组织的保护。



1

1914年9月1日

你知道吗，有一种鸽子名叫旅鸽，顾名思义，它们喜欢旅行。在17世纪以前，生活在北美洲的旅鸽数量非常多。后来，欧洲人发现了美洲大陆，旅鸽由于肉质鲜美，成了饭桌上的佳肴。从此，旅鸽的噩梦开始了。几百年间，它们的数量锐减。1914年，一只人工饲养的名为“玛莎”的旅鸽死亡，标志着旅鸽从此在地球上灭绝。



2

1973年9月2日

不知道你喜不喜欢一个手拿木头手杖，身穿灰色斗篷，留着长长的白色胡须，头戴蓝灰色尖帽子的老头儿？反正乌米喜欢他。这个老头儿是英国作家、语言学家托尔金创作的经典人物形象——甘道夫。托尔金用丰富的想象力为全世界人民创造一个“架空世界”。1973年9月2日，留下了《霍比特人》《魔戒》等奇幻大作的托尔金逝世。



时间线

TIME

8

1978年9月8日

1978年的今天，在北京动物园发生了一件大事——世界上第一只由人工授精繁殖的大熊猫在这里诞生了！



16

1151年9月16日

“横刀立马”，想必是很多男生心中有过的大将军梦想。在历史上，有这么一位大将军，他在保家卫国的战斗中，多次与前来侵犯的金兵大战。他就是赫赫有名的抗金名将——韩世忠。1151年，他在临安逝世。为了赞扬他在战斗中的功绩，全国很多地方为他立庙（韩蕲王庙）纪念。



19

1982年9月19日

你有没有发现，网上聊天最过瘾的事就是斗表情包？“一入表情深似海”，聊天时，我们总会感觉不加个表情就无法表达完整的自己，并且一定要多发几个才能把情绪表达到位。说起电脑笑臉的源头，它可以追溯到1982年。当时，美国斯科特·法尔曼教授在电脑中输入了一串字符“:-)”，标志着人类历史上第一张电脑笑臉诞生。



解开历史“封印”的那些人

●龙逸

如果世界上真的有封印之术，我想它一定是名为“时间”的东西。它能封印小小的悲伤与快乐，能封印大大的光荣与梦想，还能封印千年的历史与时光。

可是，如果历史完全被封印住了，哪儿来的我们书包里的历史课本与挂在嘴边的精妙诗词，哪儿来的诸子百家与先贤智慧？今天我们要了解的，就是这样一群解开历史封印的人：考古学家。

考古？起初我是拒绝的！

裴文中是个很瘦小的男人，这或许与他家境贫寒、省吃俭用有关。

为了解决自己上大学的费用，他利用课余时间给《民舆报》《东方时报》当校对，给私人整理文稿，还去多所中小学当兼课教师。当年，孔德中学（北京27中前身）的《博物》课就是他教的，剧作家吴祖光还听过他讲课。

赚了些钱之后，物质生活解决了，精神生活得跟上了。他在大学有了自己的偶像，那就是北大著名教授钱玄同先生与我们的老熟人鲁迅先生。两位老师在哪里讲课，他就去哪里蹭课，比现在的追星女孩追偶像的演唱会还积极。有了这样的熏陶，他的写作水平也让人啧啧称赞，当时一些著名的杂志上都有他的作品，到处都能看到他斗志昂扬的爱国诗篇。

这样看来，他明明是个文艺青年，应该走上他的偶像鲁迅先生用笔唤醒中国人良知的道路，可是，他怎么去考古、挖泥巴了呢？

其实，起初，裴文中的内心也是拒绝的。他大

学毕业是在1927年，在当时黑暗的社会环境下，他想做新闻传媒的梦已经破碎了。他天天写信，到处求援，不是石沉大海，就是被婉言拒绝。没有办法，他只好硬着头皮去找地质所所长翁文灏先生想办法。翁先生让他到地质所工作，那儿正在研究山东寒武纪三叶虫，缺人手。研究完了三叶虫，翁先生又把他派到周口店去挖人头。

没错，就是人头。

周口店在北京西山的南端山脚下，那里的山脉多半由4.5亿年前的岩层等组成，是我国的化石圣地。要了解人类的祖先、起源与原始文明，就一定得去那里挖出东西来。在这之前，曾有国外的考古学家在这里挖出过两颗疑似人类的牙齿，轰动了世界。由此，专家学者认定，在中国周口店这片神奇的大地之下，一定还埋藏着更多历史的秘密。

如果那两颗真的是人类的牙齿，那么这里一定有完整的人类头骨！抱着这样的信念，裴文中仔细地翻看着每一块石头。时间过去了一年，当初那些信心满满的专家学者终于失望了，他们一无所获，认为这里已经没有人骨化石了。可是，裴文中不同意撤离，他甚至跟他的上司唱反调，坚决留下来继续寻找。

“叛逆”的结果就是一个接一个的专家离去，最后，周口店的调查挖掘任务完全交到裴文中这个大学毕业不到两年的毛头小子手上。

经过之前一年多的实践，他已经掌握了辨认多种化石的本领。一块化石露出一小部分，他就能断定是什么动物的骨骼，还知道怎样挖掘才不会损坏。专家撤离了，他就亲自上阵，不顾艰险，披风冒雨，恨不得把每一寸泥土都挖开来看看。



终于，在1929年12月的一个傍晚，天色昏暗，大风在山谷中呼啸，裴文中和他的队员们点着蜡烛前行，突然，一件奇特的东西映入眼帘。裴文中浑身的血管膨胀起来，他禁不住喊叫：“是猿人！”大伙儿立即围拢过来，一看，果然是猿人头盖骨。

那时，年轻的裴文中也许还不知道，他已经推开了世界古人类学的大门，揭开了人类学研究史上重要的一页，把人类历史向前推了四五十万年！

这次的发现，也让裴文中彻底走上了探索人类文明的考古之路。

1931年，他挖掘鸽子堂，发现了中国猿人用过的石器、烧骨和用火灰烬，从而明确了中国猿人的文化性质。

1933年，他开挖山顶洞，获得石器时代后期山顶洞人的化石及文化遗物、遗迹，这是裴文中在周口店挖掘中取得的又一项重大成就。

1955年，通过对治淮工程中采到的化石进行研究，他撰写了关于安徽省有古人类活动的文章。之后，他率队去广西寻找巨猿，通过多种渠道找到了柳江县楞寨山上的巨猿洞。

1956年，他带领学生，前往扎莱诺尔考察，同时考察了哈尔滨黄山（也称荒山），在两地首次记录了冰滑作用的遗迹，在扎莱诺尔还采到了许多细石器标本。

1963年，他率队前往内蒙古、陕西和宁夏考察，探索“河套文化”问题。

1964年，他通过对贵州黔西观音洞试掘出土的石器的研究，进一步确定了其文化性质。

.....

直到1980年，他病逝前，还在计划着1982年的考察计划。这位为华夏文明探索了大半生的老人，当得起“鞠躬尽瘁，死而后已”这八个字。



为考古而生的女汉子

女孩子去考古？这话别说放在几十年前，就算现在你跟你爸妈提一句，他们也得把眉头皱成蝴蝶结。考古实在太累了，上山、刨坑、挖古墓是工作日常，而一些有历史价值的墓地和古建筑遗址一般在荒无人烟的地方，交通不方便不说，连吃饭住宿都得凑合，吃泡面、睡帐篷也是常有的事。

女孩子谁不想天天干干净净、舒舒服服的？嘿，你别说，还真有人不想！

李毓芳就是这样一个女汉子。在他们那一届考古专业的学生中，她是唯一的女生。荒郊野外？那是她最爱去的！上山刨坑？给她一个坑她能刨到天荒地老！挖古墓？她说：“有瘾！”

瞧瞧，这就是一个为考古而生的女汉子！

让这位女汉子名扬天下的，是阿房宫考古。

阿房宫有“天下第一宫”的美誉，是中国历史上第一个统一政权秦帝国修建的宫殿。《史记》《汉书》《长安志》中都有关于它的记载，唐代文学家杜牧更

是在《阿房宫赋》中竭尽笔墨地写出了它的奢华富丽、恢弘壮美。

不少文献中记载，这座“天下第一宫”是被项羽一把火烧掉的。李毓芳却说：“我们搞考古的，就是要直接面对考古实证。要以考古资料为准，不能以文献为准。文献是后人写的，考古资料才是原始的记录。考古就是重证据，眼见为实，就是还阿房宫的本来面目。”

意思是：你们写的我都不信，我要自己挖！

于是，她就挽起袖子开始挖了。这一挖，就挖了六年，不论酷暑严寒，在荒郊野外，一个探方又一个探方，挖出史上最长的探沟。北到渭河，南到昆明池北岸，西到封河，她在135平方千米的范围内寻找阿房宫遗址。经过考古工作，她发现原来史料文献里说的秦始皇上天台、烽火台、磁石门等都不是与阿房宫前殿遗址同时代的建筑。

终于，李毓芳得出结论：阿房宫其实没有真正建成过，它只是秦始皇想要建的一座宫殿。因为在



现在的遗迹上没有发现火烧的痕迹——红烧土。那么，项羽烧的是什么呢？是咸阳宫。

惊不惊喜？意不意外？刺不刺激？

太惊喜，太意外，太刺激了！全国上下都炸了，太颠覆人们此前的认知了！那段时间，老百姓的茶余饭后都在谈论这件事，更别说考古界了。

这时，两个史学专家站出来了，说没发现火烧痕迹，是因为后世的农民平整土地时，把红烧土拉

跑了。

一听这话，暴脾气的李毓芳火气“噌噌”就上来了，睡也睡不着，吃也吃不下，气得捶墙：“真相只有一个！你又不考古！你又没看现场！”

她的领导也一脸迷茫：我让你去考古阿房宫，你怎么给我把阿房宫考没了？意思是阿房宫压根儿就不存在？只是秦始皇的一个“脑洞”？

这下，她感受到的压力就大了。她的调查报告送不上去，工作人员小心翼翼地询问她，能不能稍微修改一下说法。李毓芳坚决地说：“一个字也不改！”

她去做讲座，学生也问她：“您考古得出这个结论，得到谁承认了？”

她说：“我不管谁承认，我只知道我是通过调查、钻探、考古，实事求是得出的结论。至于改不改历史教科书，那不是我管的事。”

.....

这就是李毓芳，坚信考古，为了还原历史真相敢于与全世界为敌的李毓芳！

让她深感欣慰的是，中国社科院历史所编辑出版的历史书《中国通史》已经采用关于阿房宫没建成、没被烧的结论。这等于国家正式承认了她的考古成果。还阿房宫本来面目，也还项羽一个“公道”，她觉得，多年的付出，值了！





发现特洛伊的梦想家

在著名的古希腊诗人荷马的笔下，有一座神秘的城市，叫特洛伊。传说那里有世界上最美的姑娘，传说那里发生过一场震惊人类的战争，传说那里有数不清的宝藏……

提到它时，荷马是这样写的：

宙斯说

在太阳和星空之下，凡人居住的
所有城市当中，神圣的特洛伊
是我最珍贵的堡楼

许多传世的油画作品里也有它，它就像那些鼎鼎大名的神明一样，被人们记载在各种各样的作品里。在西方国家中，人人知晓它，但人人都认为它只是诗人天马行空的想象。

但是，有一个人坚信它是真实存在的。他就是德国人海因里希·谢里曼。当他在七岁第一次听到这个故事，他就这样认为了。

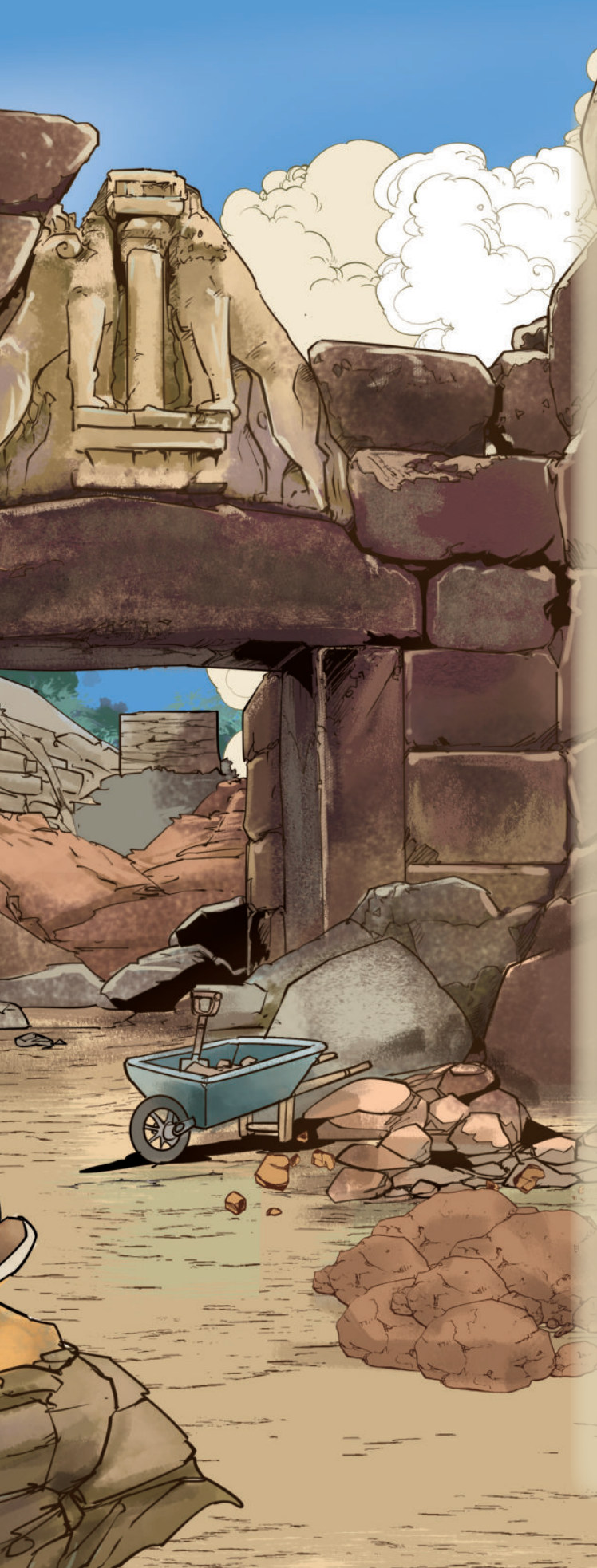
“那么，特洛伊城完全消失了，谁也不知道它在
哪里吗？”

“是这样的。”爸爸说。

“我不信，”小海因里希·谢里曼说，“我
长大以后要自己去找特洛伊城和国王留下的珍
宝。”

爸爸大笑起来。





没有人会把一个七岁孩子的梦想当真，除了他自己。

谢里曼一天天长大，读书比谁都认真，工作比谁都努力，赚来的钱，一大半花在学习上。他从未改变过对《荷马史诗》的热爱，也从未动摇过对特洛伊的信念。

当他积攒了足够的钱，他就心无旁骛地朝着他七岁时的梦想奔去。

他一边拿着书，一边对照着在地图上搜寻。

最终，他把目光停留在奥斯曼帝国西北部的大平原上，“就是这里！”站在山脚下，谢里曼知道他找到了，因为这里的地形和史诗中描述的一模一样！

“每座山，每块石，每条河，每一个橄榄园都使我想起荷马。我发现我猛地一跃，就飞越了几百年，进入古希腊的闪光年代。”

他就在这里驻扎下来，招兵买马，组建团队，一寸土又一寸土，细细地挖掘。

1873年的5月，一大栋建筑物的遗址展现在谢里曼眼前，他几乎可以认定，这就是特洛伊国王的宫殿！

6月，在宫殿遗址的围墙下，他被一些金属的闪光刺痛了眼睛。他颤抖着蹲下来，小心翼翼地在那堵随时都要倒塌的墙下挖掘。终于，他打开了尘封千年的宝藏之门。

挖掘出的宝物相当丰富，有6只金镯、一只重601克的高脚金杯、一只高脚琥珀金杯、一件装有60只金耳环的大银制器皿、8700个各种式样的金制物件，还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他小件饰物，以及银、铜的花瓶与青铜武器。

接着，他又根据书中的描述，找到了神话中的宝藏藏身地，一共找到了8000多件珍宝。

谢里曼的发现，让传说变成了现实。从这以后，“特洛伊”不再是书本里天马行空的幻想之城，而是可以标注在地图上的真实所在。

之后，谢里曼通过自己的挖掘考古，发现了前希腊文明，确定了在希腊古典时代以前，存在着一系列灿烂的古代文化。同时，他的杰出工作为现代考古学奠定了基础，也使他成为欧洲现代大规模考古发掘的先驱。



“熊孩子”变身考古学家

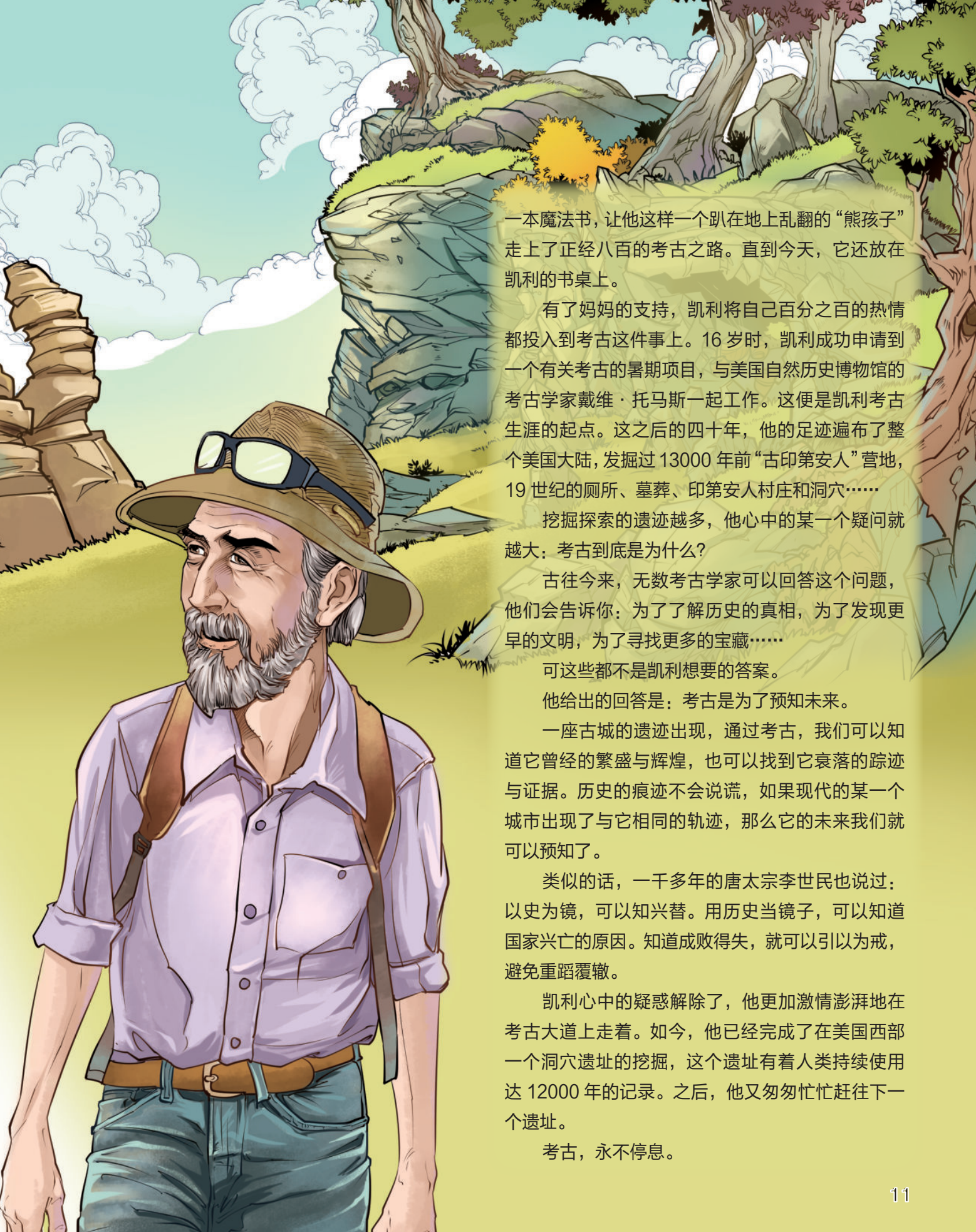
如果你问罗伯特·凯利有什么愿望，他会告诉你：我只希望我的每一个夏天都在野外度过。

这似乎是一个很平凡、很普通的愿望，可是他的“在野外度过”并不是我们每年暑假做的那样——去河里捞鱼、去树上摘果子、去山里徒步。他是去寻宝：“我最爱在崇山峻岭之中探寻遗址，或者埋头发掘，只为遗骨碎片或者断箭残矢。我享受满身尘土，在烈日炙烤下蹲伏发掘，在冰冷的山泉水中沐浴，在苦雨凄风中测绘遗址。”

凯利的童年，如同每一个顽皮的“熊孩子”，对世界充满好奇心，又有一股天不怕地不怕的勇气。他

探索了附近的每一个洞穴，不管里面住着蛇虫还是野兽；他捡一些“老家伙”，比如箭头啊，断了一截的匕首啊，埋在地下的坛坛罐罐啊，他通通带回了家；他在古书里找地图，沿着那些古老的路线找寻过去的痕迹。

对他来说，这些是最有趣的游戏，所以他的卧室里总是堆满了箭头、骨块和化石。猜猜看，他的母亲会有什么反应？会把他所有的东西扔出去？把他揍到屁股开花？让他发誓以后再也不捡这些乱七八糟的东西了？都不是。母亲送了他一本书——伦纳德·伍雷爵士的《青年考古学家》。这本书简直是



一本魔法书，让他这样一个趴在地上乱翻的“熊孩子”走上了正经八百的考古之路。直到今天，它还放在凯利的书桌上。

有了妈妈的支持，凯利将自己百分之百的热情都投入到考古这件事上。16岁时，凯利成功申请到一个有关考古的暑期项目，与美国自然历史博物馆的考古学家戴维·托马斯一起工作。这便是凯利考古生涯的起点。这之后的四十年，他的足迹遍布了整个美国大陆，发掘过13000年前“古印第安人”营地，19世纪的厕所、墓葬、印第安人村庄和洞穴……

挖掘探索的遗迹越多，他心中的某一个疑问就越大：考古到底是为什么？

古往今来，无数考古学家可以回答这个问题，他们会告诉你：为了了解历史的真相，为了发现更早的文明，为了寻找更多的宝藏……

可这些都不是凯利想要的答案。

他给出的回答是：考古是为了预知未来。

一座古城的遗迹出现，通过考古，我们可以知道它曾经的繁盛与辉煌，也可以找到它衰落的踪迹与证据。历史的痕迹不会说谎，如果现代的某一个城市出现了与它相同的轨迹，那么它的未来我们就可以预知了。

类似的话，一千多年的唐太宗李世民也说过：以史为镜，可以知兴替。用历史当镜子，可以知道国家兴亡的原因。知道成败得失，就可以引以为戒，避免重蹈覆辙。

凯利心中的疑惑解除了，他更加激情澎湃地在考古大道上走着。如今，他已经完成了在美国西部一个洞穴遗址的挖掘，这个遗址有着人类持续使用达12000年的记录。之后，他又匆匆忙忙赶往下一个遗址。

考古，永不停息。

- 这是距今3000多年的中国北方的一个普通乡村……
- 那里的人们日出而作，日落而息，过着恬静的生活……
- 他们或许不知道，在几千年后的一天，会有这样一群人闯入他们的居所，而且是以这样一种特殊的方式……

我的这颗牙得好好埋起来，没准几千年后会被考古的人发现。

史奇和哆哆的好奇心真是一发不可收拾，野心越来越大，穿梭于历史与现实之间的他们，这回又想亲身体验一下在现实生活中真实感受古代生活的方式——考古发掘。这一次史奇和哆哆可真是“大姑娘上轿——头一回”呀！

考古学

考古学可不是为了挖宝贝，它是一门很复杂的科学。简单点儿说，考古学就是通过研究埋藏在地下的古代人们生产、生活的遗存来了解历史的一门科学。

可是古代人会给我们留下什么呢？

遗迹。比如古代人要建造一座房子，那他们必须向地表以下挖深一点儿来打地基。过了好多年，房子倒塌了，但是当时挖的那个地基还在，这个留下来的地基就被叫作遗迹。

遗物。比如说古代人留下来的青铜器、陶器之类的，伙伴们平时在博物馆里见到的那些精美的古代文物，就有很多是考古学家从地下发掘出来的，它们就被叫作遗物。

遗迹+遗物=遗存

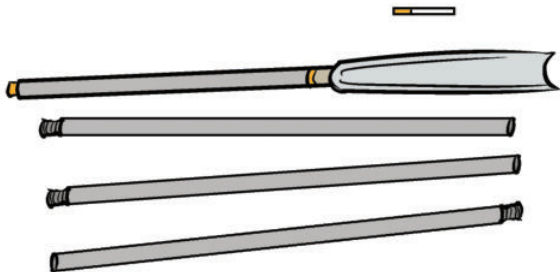
体验

●沈寒生

独特的考古装备

洛阳铲

它有点儿像矛，头很尖，柄很长，还带了一条很深的凹槽。使用时，手持长的木杆，铲子垂直向下戳击地面，就可以在地上弄出一个坑，然后越挖越深，最后可以形成一个直径十几厘米的深井，最深可达20米！通过对铲头带出的土壤结构、颜色和包含物的辨别，可以判断出土质以及地下有无古墓等情况。



小链接

具备神奇功用的洛阳铲居然是盗墓的人发明的？哇，真是不敢相信。洛阳铲据传是中国河南洛阳附近农村的一个盗墓者在20世纪初发明的，后来经过逐渐改进，成为考古学不可或缺的工具。

手铲看上去和我们平时见到的小铲子也差不多，使用起来很方便。它主要有两个功能：一个是可以刮土，另一个就是可以用尖头在土上画线。

另外，考古还需要不少装备呢，比如说铁锹、大刷子、小刷子等等，有时甚至还需要小牙签和脸盆呢！

史奇为了能出色完成任务，连妈妈化妆时用来打腮红和画眼影的刷子也偷着拿出来了。真是让人感动啊！

手铲



一、带好你的装备出发吧

J教授的高级越野车在高速公路上行驶了1个多小时以后，来到了颠簸的乡间小路，然后又到了一片几乎没有路的草地上，“吱”地一声停下了。

史奇和哆哆马上就傻眼了，这么大一块地方，望都望不到边，挖哪儿才好呀？

幸好有经验丰富的J教授。J教授不慌不忙，带着史奇和哆哆在附近转悠，时而蹲下看看地上的一块碎陶片，时而看看偶尔出现的金属小玩意儿。原来考古队早已经探好了这附近的情况，这次只是确定最后的发掘地点。

J教授说：“这叫‘磨

刀不误砍柴工’，不先锁定目标是不能轻易下手的。我是想看看地表有没有因为现代人的扰动而出现的古代人类活动的遗物。田野调查中最常见的遗物就是陶片，因为古代人的很多日常用品都是陶器，而且陶器又非常容易坏掉。”

哆哆和史奇累得快走不动了，正想坐下来休息，J教授却下了第一道命令：拿出一号装备——洛阳铲！

J教授把洛阳铲垂直于地面，然后用力戳，一直到足有三四米的深度。挖了几个这样的小深坑后，J教授信心十足地说道：“好了，就是这里了。开始行动！”



二、神奇的大方块

史奇和哆哆拿起铁锹就要开挖，但被J教授制止了。

“停！考古发掘跟盗墓可不一样，盗墓就是为了找到宝贝，科学的考古发掘是有很严格的操作程序的！”史奇和哆哆吓得赶紧收起了铁锹，站在那里听J教授的指挥。

J教授有些不好意思地说：“呵呵，我是担心你们这样做会破坏珍贵的遗存。”

史奇和哆哆齐声说道：“我们一定听从J教授的指挥！”然后顽皮地笑了。

J教授让附近的村民运来了一些木桩，他又从车上拿出了皮尺、线绳。

“真正的发掘就要开始了，我们首先要做的事情就是——布方。”

“布方？”两个人都瞪圆了眼睛看着J教授。

“就是把这片区域分为若干个边长为5米的方块，我们就先在这些方块里发掘。但是，在每个方块的东侧和北侧还要各留出1米，也就是说，我们需要先发掘这些边长为4米的方块。这些大方块在考古学中就叫做‘探方’。”

史奇和哆哆似乎听明白了，开始配合着J教授和他的助手们在这个大约有80米长、50多米宽的不规则的区域里画方格。

用了整整一上午的时间，大家终于规划好了这些方格。哇！120个方块！为了不发生混乱，每一个方块都被编了号，T1、T2……一直到T120。然后，所有人就开始抢夺方块，为什么？因为这样自己就可以多挖几个方块了嘛。经过了半个多小时的讨价还价，史奇和哆哆每人分得两个探方，其他探方也被考古队的其他叔叔瓜分完毕。

但是史奇和哆哆的心里一直在琢磨一个问题：为什么一定要在方格的东侧和北侧各留出1米呢？一齐挖下去多好？带着这个疑问，史奇和哆哆开始了真正的发掘工作。

1. 把从探方里挖出的土运出发掘区。
 2. 便于考古学家站在隔梁上进行观察。
 3. 方便史奇和哆哆拍照。
- （这是哆哆想出来的）

为什么要留出1米

