

正本

大

易



探

微

張青島出版社

正本

大易探微

金文傑 著



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大易探微. 1正本 / 金文傑著. — 青島 : 青島出版社, 2020.3

ISBN 978-7-5552-9021-6

I. ①大… II. ①金… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2020) 第019691號

書名	大易探微 (正本)
著者	金文傑
統籌	金慧
出版發行	青島出版社
本社網址	青島市海爾路 182 號 (266061) http://www.qdpub.com
責任編輯	吳清波 梁娜
特約編輯	吳清洲 李智超
裝幀設計	胡文娟
照排	青島新華出版照排有限公司
印刷	青島國彩印刷股份有限公司
出版日期	二〇二〇年三月第一版
印刷日期	二〇二〇年三月第一次印刷
開本	三十二開 (889mm × 1194mm)
印張	九·七五
字數	一七五千
印數	一—三千
定價	一六九元 (全二冊)

ISBN 978-7-5552-9021-6

編校印裝質量、盜版監督服務電話 4006532017 0532-68068638



七九演先天正本清源圖經

致一宗河洛

大易探微書成問世

圓功貫始終

紐約潘力生書圖藏

三三探易要參今酌古理數

作者簡介

金文傑

金文傑先生（一九二三至二〇〇一），自號宣陽子，湖南省長沙市人，畢業於湖南省立第一中學。自幼聰穎，少年時代即能作詩填詞，亦能以文言文作文，書法也獨具風格。青年時代即開始研易，近六十年的時間裏，雖處境坎坷但專心致志，學有師承，瞽而不輟，以驚人的毅力先後撰成《大易探微》初版及修訂版。一九九九年六月又出版了《大易探微》全集。作者在書中不僅闡述其獨到的學術見解及研究成果，且詩文并茂，令人贊嘆不已。一九八八年初版問世後，即受到易學界好評，影響遠及港臺及海外。臺灣有關學術團體曾邀請赴臺講學。著名學者周谷城先生生前（一九八九年）在閱讀初版後致函稱：「初次拜讀，即覺體大思精，令人敬佩……且以詩體出之，誠不易得者。」在生命最後的日子裏，他又戰勝疾病的痛苦，頑強地完成了《大易探微》通俗本的寫作，為其畢生的追求，為弘揚中華文化畫上了圓滿的句號。



一版 序言

有有文字之易，有無文字之易。有文字之易，《周易》是也。無文字之易，《圖象》是也。自無而有，有無相承，固乃自然之符。不明《圖象》，難通《周易》，亦屬必然之理。然《圖象》無文，中經散佚，源流既失，或謂《易外別傳》。故自秦漢以來，《周易》雖經多家注釋，而各持其見，《圖象》則論述者無幾也。

宣陽少慕至道，嗜讀易書，當疑圖象法天，應為狀體，數出河洛，必有秘傳。時無師承，雖有所悟，終無所獲。積懔卅年，得遇高人指引，自是潛心演繹，就正聖言。九易春秋，始入佳境。夫然後知所謂易者，本一炁以探索陰陽動變之規律者也。上古聖人父子仰觀俯察，知天地造化終始一炁之理之不可違，於是因『一』窮理，始作八卦，制數度，紀天行。運數追蹤，以明陰陽之變；立象盡意，以類萬物之情；用約制

博，寓天地造化之機于圖書卦畫之中，本自然之道也。統道、象、理、數以爲言，道無不在，象無不包，理無不具，數無不行。道、象、理、數之融會貫通，總歸天地炁運之盈虛消長，一以終始，此易之蘊義也。

是故欲探易之真諦者，必從一始，窮理三三。始一則變化有所本矣，重三則往來致其用矣。蓋一合成圓，而太極圖現，三圓成體，而三三數生，球體八分，十數自明。用九六三與七四一紀天地炁運之盈虛消長，則二五八乘一闔一闢陰陽變化之權衡。九一爲極，而乾坤之體立；三七交會，而水火之用分；四六爲往來之通衢；二八作導引之先行；中樞主五，合十還真，此河洛爲數理之本，而其用在參伍錯綜。是即數之排列組合，固所以爲易之演變成文，極數定象之由也。而數聊事物，文義方生，數傳信息，命意在人；寓意於數，始自大易，故易之所指者爲數，而人之所貴者在明，此學易者不可不知也。

是故執一以學易。踐一之形，演一之變，窮一之理，而易之用可明矣。太極主理，屈一成圓，三圓成體；理原於一，三位一體。河洛主數，數始於一。八卦主象，象基

於一；而河洛八卦諸圖皆從太極衍來，爲太極圖之不同表現形式，是皆一之所貫也。一之爲變，立爲對待，是即陰陽。《素問》曰：『陰陽者，數之可十，推之可百；數之可千，推之可萬，萬之大不可勝數，然其要一也。』而一由道生，道因九成，還歸太極。此終始一炁自然之理數，統之於道也。溯其源雖至簡，窮其理則至深。學易而不從一始，則理法皆無所據；理法無據，遑論順理成章；不能順理成章，又如何識《圖象》之精蘊而悟《周易》之微辭，此一字之所以不識而難明也夫。

《說文》釋一曰：『唯初太始，道立於一；造分天地，化成萬物。』《繫辭傳》贊易曰：『範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺。』兩者義理固同也。推類結字，易字之義，日月合一。故謂一易同根一體而易用也。明一即所以明易，要在通變。『易窮則變，變則通，通則久』也。而《繫辭傳》之言變通，一則曰：『一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通。』一則曰：『化而裁之謂之變，推而行之謂之通。』蓋前者言先天之本體，自然之道也；後者言後天之制用，人法自然也。闔闢乾坤，天地玄機，祇是對待；窮、變、通、久，生息相應，不過往來。寰宇之內，事物運動之規律，古今不易之則也。而

大易始初成圖，相傳出於羲皇之代。在未有文字之先，去今已數千餘載。其於天地日月運動之理，已備具於象數動變之中。此《繫辭傳》云：『廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月』之義也。觀其成圖，卦、爻、象、數組合之嚴謹，對待往來寓意之精當，雖時至今日，固無能越其楷模。而倉頡造字，會意象形，對待取義，悉本於此。故前人謂大易開我國文字教化之源。然其微言奧旨，固非求之於動變，則無由得理而不能理通也。

是故本書之本『一』以探索易微，并非新創，祇是清源。從無到有，理既不虛生，而言亦未苟造。讀者幸能明察，典籍文字，不乏印證；循理更進，旁徵今學，必有所成。然則本書之作，於有志易學者，或可爲入門之一助歟，是爲序。

宣陽子金文傑於青島

一九八五年元月

二版 序言

易理無窮，而理有所本，本於數也。數始於一，一即太極；太極動靜，分兩用中，其數爲三；三個一言其周，三個五立其極，而混元成體；故易理無窮，數以相應，統歸三、五與一之運用。

三五者，三才之道也。三才之道，『提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神』（見《素問·上古天真論》），人爲主宰。故一卦六爻，『立人之道，曰仁與義』。孔門『居仁由義』，義路而守位曰仁，寓動行靜止，終始如一之章則焉。

大易所指者數，所窮者理。今人知凡可以數示者謂之『科學』，『數學爲科學之母』，『數學爲上帝用來描繪宇宙之文字』。而不知『易有太極』更在有數之先，自一至十，十個數字之由來，即在於『易有太極』。

《河圖》、《洛書》乃大易之根本，數理之源頭。秦火之後，《圖》、《書》佚傳，漢儒未見《圖》、《書》，無數可據；或有見者，平淡看過，不解真（具十爲真，理同三五）趣，導致臆斷《十翼》，支解《本經》，迨宋代《圖》、《書》復出，而儒者千年相習，成見已深，拒『真源』於『易』外，致令孔子之後兩千餘年來易學發展偏向『義理』，至今猶然。

今世科學昌明，大講『數據』，出土易圖物證具在，既已證實易圖古已有之，『數』本自然，『理』無可辯，而五、十兩數之爲學易綱領，孔子已有『假我數年，五、十以學易、可以無大過矣』之『權威』論斷，可惜至今猶未聞有人曾以『數』釋。

宣陽於易，學有師承，衍數根據《圖》、《書》，述理參證《經》、《翼》，演繹『數理』，潛心甘載，然後知大易之『正本清源』在於『有以見』數以律契自然。『一』『止』本『正』，七、九源清。『九』『七』，《圖》、《書》，『一』體『易』用，而幽明互理，非數不行，性命相關，生生不息，此孔子《說卦傳》前兩章之立意也。

《大易探微》探數已耳，既已『有以見』數，故此刪繁就簡，整理集全。

全集三卷寫成，前後歷時逾十稔。三卷之中，精華薈萃於《理玄》，《管窺》引易

釋易，《靈犀》各篇，此前收入演繹『數理』時備忘隨錄，今悉去之，而以訂正之易圖體系及增補之三個『數圖』符實『靈犀』之名，且推為上卷，明確無文字之易圖地位。而孔子『五、十以學易』、五與十之樞機有增補之《河洛一源圖》及全集中之各個『數圖』資證。

天下後世有讀本書而認同者，執以釋《翼》明《經》，可大易之光，宣陽之願也。

宣陽子金文傑於青島

一九九七年七月



目 錄

卷一 靈犀篇 無文字之易——易圖

上篇 體系十圖·····	(三)
一 太極圖·····	(四)
二 河圖·····	(六)

三	洛書·····	(八)
四	先天八卦圖(義圖)·····	(一〇)
五	後天八卦圖(文圖)·····	(一二)
六	先天八卦合洛書圖·····	(一四)
七	後天八卦合洛書圖·····	(一六)
八	先天六十四卦圓圖·····	(一八)
九	先天六十四卦方圖·····	(二〇)
十	先天六十四卦方圓合圖·····	(二二)
下篇 增補三圖·····(二五)		
一	河洛一源圖(以數代點)并詩四首·····	(二六)
二	炁形圖(凡八圖)·并詩一首·····	(二九)
三	先天六十四卦卦炁周天數息圖并詩二首·····	(三九)

卷二 理玄篇

序 詩……………(四五)

上篇 七律六十四首……………(四六)

中篇 七律二十四首……………(七九)

下篇 七律四十九首……………(九二)

跋詩 七律一首……………（一一七）

卷三 管窺篇

上篇……………（一二一）

一 易圖釋意……………（一二一）

二 《翼》貫《圖》、《經》……………（一四一）

中篇……………（一四九）

一 整理《圖》、《書》振興中華易學……………（一四九）