



普通高等教育语文与写作基础课程教材

大学 语文

主 编◎马青芳

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

大学语文

主 编 马青芳

副 主 编 伍晓莉 胡峰力 李 佳

参编人员 钟 琼 邹 瑞 王雅菲

张惠玲 张蕴华

内 容 简 介

本教材以推动高等教育内涵式发展和培养应用型人才为编写宗旨,着眼大学语文的人文特质和应用特质,从阅读品悟、应用写作、口才训练三方面入手,培养学生能力积累的多元性和综合性。以“扬帆起航”“百舸争流”“顺水行舟”“众流归海”四个环节形象串联各节知识点,贯穿质量意识,提供学习的多种途径和方法。教材注重课程思政的融入,既培养学生的思想境界和人文素养,又关注学生的生活感知和情感培育。内容安排重在引导点拨,体例设计重在思考实训。本书的教学对象是各个不同专业的大学阶段的学生,适合作为高等教育“大学语文”课程的通用教材,亦可供一般读者阅读参考。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 马青芳主编. —北京:北京理工大学出版社, 2020. 8

ISBN 978 - 7 - 5682 - 8902 - 3

I. ①大… II. ①马… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 150324 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京国马印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 16.5

字 数 / 388 千字

版 次 / 2020 年 8 月第 1 版 2020 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 45.00 元

责任编辑 / 时京京

文案编辑 / 赵 轩

责任校对 / 刘亚男

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”（刘勰《文心雕龙》）

本教材以提高学生综合素质和实际应用能力为编写宗旨，集写作学、口才学、文学为一体，在教材体系的设计上力求彰显内涵特质，突出大学语文的课程优势。

本教材分为上、中、下三编。上编“阅读品悟”，依据八个板块主题，重在提高学生的独立思考能力和文字表达能力。中编“实用写作”，结合大学的专业设置，重在培养学生面向社会的应用写作能力。下编“口才训练”，着眼日常交流和职场沟通，重在实践，在大量训练中提高学生的口才应用能力。

教材内容用四个模块来体现。一为“扬帆起航”，提示各章知识要点，给出需要拓展的学习路径（书目、慕课、公开课等）；二为“百舸争流”，设置各节问题，便于课堂以“对分”或“翻转”方式展开；三为“顺水行舟”，展示课堂思路，梳理主要内容；四为“众流归海”，设计课后练习，强调实践应用。

本教材还体现了对在校学生的职业引导和规划。“普通话训练”与“普通话等级考试”挂钩，“申论写作”与“公务员考试”“事业单位工作人员录用考试”连接，引导学生规划职业目标，为将来就业拓宽渠道。

本教材为“行知教育协作联盟”用书，由广东科技学院和黄河交通学院联合编写。主编为马青芳老师，副主编由伍晓莉老师、胡峰力老师、李佳老师担任。具体编写分工如下：

“阅读品悟”部分：马青芳老师负责中国古代文学的内容编写，李佳老师负责中国现当代文学的内容编写，钟琼老师负责外国文学的内容编写。

“实用写作”部分：胡峰力老师负责第一章、第五章、第八章；张蕴华老师负责第四章、第六章；邹瑞老师负责第二章、第三章、第七章。

“口才训练”部分：张惠玲老师负责第一章、第二章；伍晓莉老师负责第三章、第四章、第五章；王雅菲老师负责第六章、第七章、第八章。

本教材在编写过程中，得到了“行知教育协作联盟”、广东科技学院、黄河交通学院各级领导和老师的鼎力支持，尤其是广东科技学院通识教育学院的段渊主任和教务处的蔡文征

老师，不避烦琐，不辞劳苦，用各种方式对本教材的编写工作给予帮助，在此一并表示由衷的感谢！教材在编写过程中，我们参阅、选载了大量书刊资料，在此谨向原作者表示诚挚谢意！

因水平所限，不足之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者
2020年5月

上编 阅读品悟	(1)
第一章 大学功夫	(3)
第一节 《礼记·大学》(节选)	(3)
第二节 《人格是最高的学位》	(5)
第三节 《论读书》	(6)
第二章 仁爱品质	(8)
第一节 《诗经·关雎》	(8)
第二节 《致橡树》	(9)
第三节 《当你老了》	(11)
第三章 自然意趣	(13)
第一节 《始得西山宴游记》	(13)
第二节 《荷塘月色》	(15)
第三节 《花未眠》	(16)
第四章 家国志向	(19)
第一节 《让县自明本志令》	(19)
第二节 《天龙八部》(节选)	(22)
第三节 《外套》(节选)	(25)
第五章 求索精神	(30)
第一节 《吊屈原赋》	(30)
第二节 《少年中国说》	(33)
第三节 《红与黑》(节选)	(36)
第六章 超越意识	(41)
第一节 《世说新语》	(41)

第二节	《病隙碎笔》(节选)	(42)
第三节	《我与绘画的缘分》	(44)
第七章	科学格局	(47)
第一节	《黄帝内经·四气调神大论》	(47)
第二节	《流浪地球》	(49)
第三节	《探索的动机》	(51)
第八章	生命情怀	(54)
第一节	《报任安书》	(54)
第二节	《我很重要》	(59)
第三节	《西西弗的神话》	(61)
中编	实用写作	(65)
第一章	绪论	(67)
第一节	应用文的概念和特点	(67)
第二节	应用文的种类	(69)
第三节	应用文的作用	(70)
第四节	应用文的写作要素	(72)
第二章	日常文书	(74)
第一节	启事 海报	(74)
第二节	申请书	(77)
第三节	倡议书 公开信	(80)
第四节	求职信 求职简历	(83)
第三章	礼仪文书	(89)
第一节	请柬 邀请函	(89)
第二节	欢迎词	(92)
第三节	祝贺词	(94)
第四章	事务文书	(98)
第一节	计划	(98)
第二节	总结	(101)
第三节	演讲稿	(104)
第五章	公务文书	(109)
第一节	公文常识概要	(109)
第二节	通知 通报	(115)
第三节	请示 批复	(120)
第六章	经济文书	(125)
第一节	市场调查报告	(125)

第二节	市场预测报告	(129)
第三节	广 告	(133)
第四节	经济合同	(136)
第七章	传播文书	(141)
第一节	通 讯	(141)
第二节	新闻评论	(145)
第八章	申论写作	(150)
第一节	申论概述	(150)
第二节	阅读理解	(152)
第三节	总结概括	(155)
第四节	提出对策	(158)
第五节	议论文的写作	(160)
下编	口才训练	(173)
第一章	口才概述	(175)
第一节	口才含义	(175)
第二节	口才能力	(177)
第三节	口才训练方法	(179)
第二章	口才基础	(184)
第一节	纯化语音	(184)
第二节	态势达意	(189)
第三节	语调传情	(192)
第四节	推广普通话与普通话水平测试	(194)
第三章	社交口才	(199)
第一节	社交概述	(199)
第二节	社交口才基础	(201)
第三节	社交口才技巧	(206)
第四章	演讲口才	(210)
第一节	演讲概述	(210)
第二节	命题演讲	(213)
第三节	即兴演讲	(215)
第五章	辩论口才	(221)
第一节	辩论概述	(221)
第二节	辩论技巧	(223)
第三节	赛场辩论	(228)

第六章 面试口才	(232)
第一节 面试口才概说	(232)
第二节 面试口才技巧	(234)
第七章 营销口才	(237)
第一节 营销口才概说	(237)
第二节 营销口才的基本原则	(240)
第三节 营销口才技巧	(241)
第八章 谈判口才	(247)
第一节 谈判口才概述	(247)
第二节 谈判口才的要领	(248)
第三节 谈判的语言技巧	(249)
参考文献	(253)

上 编



阅 读 品 悟

大学功夫

扬帆起航

【目标】

- ①了解“修身、齐家、治国、平天下”的思想精髓，确立高远的人生目标。
- ②通过阅读，体会追求崇高人格、塑造良好品质在个人成长过程中的重要性。
- ③领会读书在一个人性格塑造、信心培养、能力历练等方面的重要作用，掌握适当的阅读方法，培养良好的阅读习惯。

【导航】

- ①知网空间 (wiki.cnki.com.cn/HotWord/2909755.htm)。
- ②博客 (<http://blog.sina.com.cn/baiyansong>)。
- ③《世界名人与读书》，赵立云、刘文健著，2009年吉林人民出版社出版。

第一节 《礼记·大学》（节选）

百舸争流

【提问】谈谈你理想中的大学生活，并说明实现它的方法和途径。

中国古代有三部著名的礼典：《周礼》《仪礼》和《礼记》，总称“三礼”，是中国古代礼仪制度的蓝本和百科全书。我们今天见到的《礼记》是由西汉理学家戴圣选编的，共四十九篇，叫《小戴礼记》。东汉末年，著名学者郑玄又为《小戴礼记》作了注解，遂逐渐成为经典，且在宋代被列为“十三经”之中，成为士人必读之书。其中《中庸》《大学》《礼仪》等篇是儒家重要的哲学著作，对后世影响很大。

《礼记》记述了秦汉以前以周王朝为主的典章、名物、制度和自天子以下各等级的冠、昏、丧、祭、燕、享、朝、聘等礼仪。其主要内容是记录和论述先秦的礼制、礼意，解释《仪礼》，记录孔子和弟子间的问答，记述修身做人的准则。《礼记》全书用散文写成，雍容雅致，文笔凝练，意味隽永，形象精辟地体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想。

顺水行舟

大学之道¹，在明明德²，在亲民³，在止于至善⁴。知止而后有定⁵，定而后能静⁶，静而后能安⁷，安而后能虑⁸，虑而后能得⁹。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家¹⁰。欲齐其家者，先修其身¹¹。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知¹²。致知在格物¹³。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人¹⁴，壹是皆以修身为本¹⁵。其本乱而末治者否矣¹⁶。其所厚者薄¹⁷，而其所薄者厚¹⁸，未之有也¹⁹。此谓知本，此谓知之至也。

【注释】

1. 大学之道：大学的宗旨，大学的最终目的。大学：在古代其含义有两种：“博学”之态；与“小学”相对的“大人之学”。古代儿童八岁上小学，主要学习“洒扫、应对、进退、礼乐射御书数”之类的文化课和基本的礼节。十五岁后可进入大学，开始学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。两种含义虽有明显的区别之处，但都有“博学”之意。道：本指道路，在这里指的是在学习政治、哲学时所掌握的规律和原则。

2. 明明德：第一个“明”是动词，彰显、发扬之意；第二个“明”是形容词，含有高尚、光辉的意思。

3. 亲民：一说是“新民”，使人弃旧迎新，弃恶扬善，引导、教化人们之意。

4. 止于：处在。

5. 知止：明确目标所在。

6. 静：心不妄动。

7. 安：所处而安。

8. 虑：处事精详。

9. 得：得到成果。

10. 齐其家：将自己家庭或家族的事务安排管理得井井有条，人与人之间的关系和谐，家业繁荣的意思。

11. 修其身：锻造、修炼自己的品行和人格。

12. 致其知：让自己得到知识和智慧。

13. 格物：研究、认识世间万物。

14. 庶人：普通百姓。

15. 壹是：全部都是之意。本：本源、根本。

16. 末：与“本”相对，末节之意。

17. 厚者薄：该厚待的却怠慢。

18. 薄者厚：该怠慢的反倒厚待。

19. 未之有也：宾语前置句，“未有之也”，是说还不曾有过这样的做法或是事情。

《大学》出自《小戴礼记》第四十二篇，是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。经北宋程颢、程颐竭力尊崇，南宋朱熹又作《大学章句》，最终和《中庸》《论语》《孟子》

并称“四书”。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国教育产生了极大的影响。

《大学》提出了“三纲领”（明明德、亲民、止于至善）和“八条目”（格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下），宗旨都在教人如何做人，除要求自身的道德修养外，还强调对社会的关心和参与精神。《大学》全文文辞简约，内涵深刻，所提出的“修、齐、治、平”思想，几乎成为中国读书人的标准理想。

第二节 《人格是最高的学位》

百舸争流

【讨论】如何培养自己的人格？请谈谈你的想法。

白岩松，1968年8月20日生于内蒙古自治区呼伦贝尔市，中国内地节目主持人、记者，1989年毕业于中国传媒大学新闻系，主持《新闻周刊》《感动中国》《新闻1+1》等节目，以其“轻松、快乐、富有趣味”的主持风格，深受观众喜欢。

顺水行舟

很多很多年前，有一位学大提琴的年轻人去向当时最伟大的大提琴家卡萨尔斯讨教：我怎样才能成为一名优秀的大提琴家？

卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人，意味深长地回答：先成为优秀而大写的人，然后成为一名优秀和大写的音乐人，再然后就会成为一名优秀的大提琴家。

听到这个故事的时候我还年少，老人回答时所透露出的含义我还理解不多，然而随着采访中接触的人越来越多，这个回答就在我脑海中越印越深。

在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进了校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而自己则轻装去办入学手续。老人爽快地答应。近一个小时过去，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别！

几日后是北大的开学典礼，这位年轻的学子惊讶地发现，主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

我不知道这位学子当时是一种怎样的心情，但在我听过这个故事之后却强烈地感觉到：人格才是最高的学位。

这之后我又在医院采访了世纪老人冰心。我问先生，您现在最关心的是什么？老人的回答简单而感人：是年老病人的状况。

当时的冰心已接近人生的终点，而这位在“五四”爆发那一天开始走上文学创作之路的老人，心中对芸芸众生的关爱之情历经近80年的岁月而依然未老。这又该是怎样的一种传统！

冰心的身躯并不强壮，即使年轻时也少有飒爽英姿的模样，然而她这一生却用自己当

笔，拿岁月当稿纸，写下了一篇关于爱是一种力量的文章，然后在离去之后给我们留下了一个伟大的背影。

今天我们纪念“五四”，80年前那场运动中的呐喊、呼号、血泪都已变成一种文字留在典籍中。每当我们这些后人翻阅的时候，历史都是平静地看着我们，这个时候，我们觉得80年前的事已经距今太久了。

然而，当你有机会和经过“五四”或受过“五四”影响的老人接触后，你就知道，历史和传统其实一直离我们很近。

世纪老人在陆续地离去，他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在今天，我还想加上一条，这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统被我们向后代延续？

前几天我在北大听到一个新故事，清新而感人。一批刚刚走进校园的年轻人，相约去看季羨林先生，走到门口，却开始犹豫，他们怕冒失地打扰了先生。最后决定，每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语，然后才满意地离去。

这该是怎样美丽的一幅画面！在季老家不远，是北大的博雅塔在未名湖中留下的投影，而在季老家门口的问候语中，是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢？只是在生活中，这样的人格投影在我们的心中还是太少。

听多了这样的故事，便常常觉得自己是只气球，仿佛飞得很高，仔细一看却是被浮云拖着；外表看上去也还饱满，肚子里却是空空。这样想着就有些担心了，怎么能走更长的路呢？

于是，“渴望年老”四个字对于我不再是幻想中的白发苍苍或身份证上改成60岁，而是如何在自己还年轻的时候，便能吸取优秀老人身上所具有的种种优秀品质。

于是，我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的深意。怎样才能成为一个优秀的主持人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人。

我知道，这条路很长，但我将执着地前行。

学位是衡量人们学识的重要标尺，有学士、硕士、博士等。人格是指一个人的道德品质，健康的人格通常包括乐观、积极、自信、宽容、诚信、善良等。文章运用了比喻，形象地说明了追求崇高人格在每个人成长历程中的重要性。

第三节 《论读书》

百舸争流

【讨论】谈谈你对培根的了解。

弗兰西斯·培根（Francis Bacon，1561—1626）英国哲学家、作家，出生贵族家庭。剑桥大学毕业，后又学习法律，1618年任大理院院长，封为勋爵。1621年因受贿为国会弹劾去职，嗣后居家著述。《培根随笔》是其文学方面主要著作，开创英国随笔这一特有体裁。他竭力倡导“读史使人明智，读诗使人聪慧，数学使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩”。

顺水行舟

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏、淡而无味矣。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，慢步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

《论读书》是培根散文随笔之一，写于17世纪，但其影响超越了时间和地域，其思想的光辉令读者一生受用无穷。“书是人类进步的阶梯”，读书开启心智，充实人生，提升品位，丰富情感。培根眼中对读书价值的追求，对现在的我们也有积极的现实意义。

让我们多读书，读好书，珍惜与每一本好书的缘分。

众流归海

1. 现在的人们大多追求地位和金钱上的“大人”。你认为我们有必要追求德行上的“大人”吗？该如何去做？
2. 辛弃疾《西江月·遣兴》中说：“近来始觉古人书，信着全无是处。”你对此有什么看法？
3. 培根的论学思想和中国先哲的教育思想有哪些异同？

第二章

仁爱品质

扬帆起航

【目标】

- ① 细品《诗经·关雎》，体会爱情生活的美好。
- ② 阅读《致橡树》，了解新时代女性追求个性自由和独立意识的精神。
- ③ 体会叶芝表达感情的多种手法，领会作品热烈真挚的感情。

【导航】

- ① 国学网 (www. guoxue. com)。
- ② 《朦胧诗选》 阎月君等选编，1985 年春风文艺出版社出版。
- ③ 《当你老了：叶芝爱情诗选》，叶芝著，2016 年云南人民出版社出版。

第一节 《诗经·关雎》

百舸争流

【讨论】爱一个人是一种怎样的体验？

《诗经》是中国最早的诗歌总集，共收入西周初年到春秋中叶（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪中）的诗歌三〇五篇。成书于春秋中期，先秦时期通称为“诗”或“诗三百”，到了汉代被儒家奉为经典，始称为《诗经》。周代的行人采诗和公卿列士献诗制度是《诗经》得以被搜集、整理、选编的主要因素。根据音乐的不同，全书分为风（十五国风，各诸侯国的民间诗歌）、雅（周王朝的正音声，分大雅和小雅）、颂（宗庙祭祀乐歌，分周颂、鲁颂和商颂）三大部分。《诗经》是我国诗歌的光辉典范。其“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后代影响深远；其重章复沓的结构及其双声叠韵与隔句押韵的节奏掌握，都给后代诗歌以艺术上的营养。特别是赋、比、兴三种艺术表现方法，是形成中国诗歌传统的要素之一。