

风物嗣音

西安市高陵区非物质文化遗产图典

甄陵 卢江◎编著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

西安市高陵区非物质文化遗产图典

风物嗣音

甄陵　卢江◎编著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

风物嗣音：西安市高陵区非物质文化遗产图典 / 甄陵，卢江编著. — 西安：太白文艺出版社，2019.12
ISBN 978-7-5513-1647-7

Ⅰ.①风… Ⅱ.①甄… ②卢… Ⅲ.①非物质文化遗产-西安-图集 Ⅳ.①G127.411-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 258696 号

风物嗣音——西安市高陵区非物质文化遗产图典
FENG WU SI YIN——XI'AN SHI GAOLING QU FEIWUZHI WENHUA YICHAN TUDIAN

编　　著　甄　陵　卢　江
出版策划　辉汉文化
责任编辑　刘　宇　林　兰
装帧设计　辉汉文化
出版发行　陕西新华出版传媒集团
　　太 白 文 艺 出 版 社
经　　销　新华书店
印　　刷　成都勤德印务有限公司
开　　本　787mm×1092mm　1/16
字　　数　165 千字
印　　张　9.75
版　　次　2019 年 12 月第 1 版
印　　次　2019 年 12 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5513-1647-7
定　　价　60.00 元

版权所有　翻印必究
如有印装质量问题，可寄出版社印制部调换
联系电话：029-81206800
出版社地址：西安市曲江新区登高路 1388 号（邮编：710061）
营销中心电话：029-87277748　029-87217872

编委会

BIAN WEI HUI

主　任：张　军

副主任：张聪宇　郭培葛

委　员：郑建伟　李国强　吴　瑛　张新龙

编　著：甄　陵　卢　江

编　辑：高　华　王　宁　王　新　曹小亚

序言

《风物嗣音——西安市高陵区非物质文化遗产图典》出版在即，聊以只言片语作序。

中华文明绵绵数千年，为后世留存了丰富的弥足珍贵的非物质文化遗产，承载着华夏子民在繁衍生息、生产生活中精神与物质的和谐统一。从宏观之下、微观之上反映出劳动人民的创造能力、思维演进、价值观念、审美情趣，甚或可以解析中华传统文化的文化基因。

令人叹息的是，在历史车轮滚滚的尘嚣中，一部分非物质文化遗产被埋没；在岁月长河激流的冲刷下，一部分非物质文化遗产的生存状态岌岌可危。

令人欣慰的是，在国家的高瞻远瞩、筹谋与措施并重下，全国范围内展开了举世空前的非物质文化遗产保护工作，使埋藏在历史泥土深处的非物质文化遗产逐渐再现于世，使濒临消亡的非物质文化遗产渐渐复苏。并且，这些被扶植起来的优秀的非物质文化遗产不仅让人们咀嚼历史，回味记忆深处的馨香，也发挥着延续中华文明的作用，指导人们进行生产生活，

帮助人们坚定文化自信。

在全国如火如荼地开展非物质文化遗产保护工作的态势下，高陵区有文化自觉和担当的文化工作者当仁不让地挑起非物质文化遗产保护工作的重担，也挖掘、整理出一批本区优秀的非物质文化遗产并加以保护和利用。

高陵，向来以十三朝古都京畿之地、八百里秦川“白菜心”闻名，秦孝公十二年（前350）建县制，为我国土地面积较小的一个县，历2300余年，于2014年撤县设区。然而，无论建制是县是区，地域是广是狭，悠久的历史已为这片土地积淀下深厚的文化底蕴；得天独厚的地理位置，使得在这片土地上生息的子民深受历代文化中心主流文化思想的影响。所以，从这片土地上挖掘出的非物质文化遗产虽较之全国范围内的非物质文化遗产，数目上可谓凤毛麟角，但是，其价值却不容小觑，也算得上为我国的非物质文化遗产宝库添砖加瓦。

现收集高陵区从2006年至2016年挖掘、整理并向国家相应机关申报成功的，分国家、省、市、区县4个级别，共19项非物质文化遗产项目的图文资料，编写成《风物嗣音——西安市高陵区非物质文化遗产图典》一书，以期传承，使之兴盛。

编　者

CONTENTS

目录

国家级 非物质文化遗产名录

002 / 高陵洞箫艺术

省级 非物质文化遗产名录

010 / 高陵民间花灯纸扎技艺

017 / 高陵曲子

026 / 船张芯子

036 / 关中硬木轮大车手工制作技艺

054 / 南茂号酱腌菜、辣子酱制造工艺

市级 非物质文化遗产名录

062 / 高陵扎花

069 / 药惠竹马

077 / 高陵剪纸

085 / 关中场畔农具手工制作技艺

094 / 关中钉马掌手工技艺

099 / 关中蒸笼手工制作技艺

107 / 桑家龙灯制作技艺

区县级 非物质文化遗产名录

118 / 程家旱船

120 / 邓家塬锣鼓

122 / 西营西周战鼓

125 / 高陵石子馍

130 / 泾、渭河的传说

140 / 高陵花馍

143 / 后　记

国家级

非物质文化遗产名录

高陵洞箫艺术

高陵洞箫艺术是在继承民间传统管乐器演奏技巧的基础上，从清同治年间，通过胡学忠、胡道满两代民间艺人的不断创新，吸纳秦腔、曲子、关中道情等姊妹艺术精华的部分而独创的洞箫演奏技法，以双音代唱、喉音、上颚音、颤音、滑音、打音为主要演奏技巧而享誉乐坛。中华人民共和国成立后，经胡道满、胡永汉、胡天民的继承发展得以有效地传承。



胡道满 1955 年参加“全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会”的留念

高陵洞箫技艺发祥地是地处关中腹地的渭河高陵段以南的耿镇村，该村濒临渭河，属渭河冲积的平原沙滩地，地势平坦，交通发达，为高陵洞箫艺术的成长创



胡道满(右一)1955 年参加省民间艺术观摩演出纪念照片



胡道满(左三)及民间艺人抗美援朝时演出照片



中国唱片厂 1956 年为胡道满灌制的唱片

造了良好、静适的环境。

高陵洞箫艺术能用洞箫充分地表达秦声，传达秦韵。胡道满所独创的“双音代唱”吹奏法，是把秦腔唱法的彩腔唱声和箫的吹奏运气指法技巧巧妙地融合在一起，然后注入箫管而产生的音乐效果。这种吹奏法也能使洞箫低沉的声音突然放大，如唢呐般浑厚响亮，让听者产生错觉，而当多支洞箫合奏时发出的声音，又恰似梆笛声和板胡声一样豪迈粗犷，具有强烈的穿透震撼力；“喉音”就是在吹箫的同时，喉咙同时发声，“吼”唱一个旋律，与箫声形成和声，给人一种边吹边唱的感觉，显得格外浑厚有力。胡道满把箫艺从传统的低沉、苍凉、绵长的演奏转变为洪亮、明快、欢乐的演奏，其箫音婉转悠长、醇厚有力、圆润清扬、美妙动听。

高陵洞箫艺术，经过胡学忠、胡道满、胡永汉、胡天民的传承发展，将渭水的潺潺流吟，有机地吸纳于箫

中，使得箫音的静适、娴雅、低沉、悠缓、缠绵，达到境随心造、融洽自然的效果。

历史渊源

高陵洞箫艺术，起源于清同治年间，发轫人胡学忠（生卒年不详），经胡道满发扬光大，誉满中华。胡道满（1909—1978），高陵耿镇西村人，祖籍湖北省郧西县。胡学忠清同治年间随父辈逃荒至渭河以南安居。胡道满系胡学忠的二儿子。胡学忠不仅是一位忠实的戏迷，还能雕刻制作皮影、品箫和吹笛，他对儿子胡道满的影响颇深。胡道满幼年就读于邻居景春林家的私塾，邻居刘天昌也特别喜爱唱曲子戏，逢年过节赶庙会，他们经常在一起表演。1924 年，胡道满 15 岁时，在泾阳崇文塔顶吹奏的一曲《绣荷包》和《苦中乐》吸引了塔上下所有的游人。20 岁的胡道满为了更好地运用气息，常常蹲在井边，对着井口吹奏，听其回音，反复改进。在此期间，渭南、临潼、长安、高陵、泾阳和三原等地的慕名拜访者络绎不绝。一个秋夜，在他津津有味地沉醉于品箫时，不知不觉，竟然有一只老狼卧在离他不远处，而他还依旧在聚精会神地品箫。1931 年夏，国民革命军十七路军 38 军 17 师师长耿景惠亲自接他到三原县献艺。1933 年，胡道满年过 24 岁，耿振荣（商人）约他到西安献艺。在易俗社门前，一曲箫声，使剧场外观众蜂拥而观，剧社负责人见状，便邀请胡道满到易俗社内献艺。中华人民共和国成立后，胡道满的艺术成



高陵洞箫传人——胡永汉

就得到党和当地政府的重视，县文化馆多次让胡道满参加县上组织的演出活动。1955年，渭南地区（今渭南市）和陕西省举办民间艺术表演观摩大会，胡道满以数曲洞箫演奏获得了一等奖和省级甲等奖。随后，由省文化厅组团赴京，参加“全国群众业余音乐舞蹈观摩演出会”，胡道满荣获最高奖——洞箫演奏个人特等奖。观摩演出结束后，中央文化部组织评选最佳节目，用来给中央首长和国际友人做专场演出。曲目《苦中乐》和《大金钱套柳生芽》因高居榜首被选中。演出后，胡道满受到国家副主席刘少奇和国务院总理周恩来等中央领导同志的亲切接见。中国唱片厂将曲目《苦中乐》和《大金钱套柳生芽》灌制成唱片后，轰动乐坛，流行国内外，成为乐坛传世之曲。洞箫艺人胡永汉、胡天民每年都会参加高陵春节联欢晚会以及各种演出活动。1959年，胡永汉代



省民俗专家王仲一(左一)调研高陵洞箫技艺



奥地利科学院音像档案馆录制高陵洞箫演奏专题片



谱曲专家陈志英(左一)记录高陵洞箫乐谱

表耿镇中学参加灞桥区中学生歌咏比赛，荣获洞箫独奏个人奖。1980 年、1986 年，胡永汉分别参加渭南地区举办的秦都音乐会、西安市举办的民间音乐会，获得了洞箫独奏优秀奖。2009 年 5 月，胡永汉应邀至省广播电台做“洞箫独奏”节目。1995 年，胡天民参加高陵举办的“渭水情”杯秦腔歌曲卡拉 OK 电视大奖赛，荣获个人优秀奖。2008 年，西安外国语大学洞箫爱好者杨秦奇老师来耿镇胡天民家求学于胡天民。2009 年 7 月 2 日，《西安晚报》以“高陵洞箫　泾渭分明之地震撼的秦音”为题，对高陵洞箫艺术作了报道。同年 7 月 18 日，奥地利科学院声像档案馆馆长鲁道夫·勃兰登到高陵考察，对高陵洞箫的演奏技艺给予极高的评价，并决定将高陵洞箫录像收入奥地利科学院声像档案馆。

传承谱系

代别	姓名	性别	出生年月	文化程度	传承方式	开始学艺时间	地址
第一代	胡学忠	男	清同治年间	不详	不详	不详	湖北郧西县
第二代	胡道满	男	1909 年	初中	父子相传	1919 年	耿镇西村
第三代	胡永汉	男	1943 年	初中	叔侄相传	1957 年	耿镇西村
第四代	胡天民	男	1957 年	初中	爷孙相传	1969 年	耿镇西村

基本内容

高陵洞箫技艺是胡道满在传统箫艺的基础上独创的演奏技巧或技法。

一、演奏技法

胡学忠、胡道满、胡天民在《苦中乐》《大金钱套柳生芽》《孔子哭颜回》等曲牌中，运用喉音、滑音、打音、颤音、叠音、上颚音、双音代唱等技法，增强了洞箫的表现力。尤其是胡道满独创的双音代唱、喉音和上腭音等吹



高陵洞箫技艺演奏指法

奏技法，为我国民族音乐文化的进一步发展发挥了重要作用。双音代唱吹奏法是将秦腔唱法的彩腔唱声和品箫运气巧妙融合在一起，然后注入箫管，再配以特殊的指法技巧而产生的音乐效果，使洞箫低沉的声音突然放大，使听者产生错觉，如唢呐浑厚响亮，形成多支洞箫合奏的希声，又恰似梆笛声和板胡声一样豪迈粗犷，具有强烈的穿透震撼力。例如，彩腔麻鞋底，此技法适于剧中花旦（如公主的身份）唱腔；上腭音，是通过腹部气流直达咽部，冲动软腭发出颤动性的箫音，同时配合指法的滑移、紧压、慢压等技巧，使箫音更加宽广厚重，充满亢奋的效果，多用于高亢激昂的乐曲，如秦腔中的二六板|252|521|765|25 65|4—|，过门较紧凑的|57 61| 5761 4|27 61|5761 4|65 125|4312 56|5643 2432|1 5643|2576 5125|1—|；喉音就是在吹箫的同时，喉咙同时发声吼唱一个旋律，与箫声形成和声，给人一种边吹边唱的感觉，显得格外浑厚有力；颤音，是用手指在箫孔上适时闭合，频率根据曲情的需要灵活掌握，用腹肌和膈肌适时震颤强弱交替，使发出的声音如同水的波纹一样，多用于极度悲哀的曲调，如《孔子哭颜回》的|56 5 11| 56 5 1 2|25 1 25 1|25 65 25 1|25 5—|5—4—|4—25 21|。

高陵洞箫品奏的《苦中乐》和《大金钱套柳生芽》是传统曲调中的精华部分。《大金钱》与《柳生芽》本是秦腔中的两个曲牌，胡道满把两段乐曲巧妙地结合在一起。由于胡道满的吹奏悦耳动听，充分表现了秦之声，传达了秦之韵，比唱秦腔更受欢迎。

胡道满在《孔子哭颜回》中运用的喉音和双音

代唱吹奏独具一格，似秦腔中的哭唱，箫声呜呜，如泣如诉。奏出的悲壮乐曲《柳生芽》动情处似多支洞箫合奏，又恰似梆笛声和板胡声一样豪迈粗犷，具有强烈的穿透震撼力。胡道满还可用洞箫模仿飞禽走兽的鸣叫，能以假乱真，用洞箫与任何乐器（包括打击乐器）合奏而不失箫声。

二、典型曲牌

胡道满高陵洞箫的曲牌：《苦中乐》《雁落沙滩》《百鸟朝凤》《大金钱套柳生芽》《孔子哭颜回》《官谱》《柳生芽》《麻鞋底》《绣荷包》《三娘教子》《三回头》《古城会兄》。



奥地利科学院音像档案馆馆长鲁道夫·勃兰登（前排左二）欣赏高陵洞箫技艺后与艺人合影留念



高陵洞箫艺人胡永汉（左一）、胡天民（右一）切磋箫艺

2011年5月23日被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录（国发〔2011〕14号）