

国家社会科学基金重大项目
(12&ZD164) 结题成果

广西高校人文社科重点研究基地
“桂学研究院”研究成果



Guixue
Yanjiu

桂学 研究

第七卷

桂学应用研究
——文化调研与文化利用

7

胡大雷 张利群
黄伟林 王德明 等著
黄晓娟 钟 琼

漓江出版社

胡大雷 张利群 黄伟林
王德明 黄晓娟 钟 琼 等著

桂学研究

Guixue Yanjiu

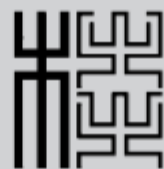
国家社会科学基金重大项目(12&ZD164)结题成果

广西桂学研究会“桂学文库”丛书

第七卷

桂学应用研究

——文化调研与文化利用



漓江出版社

“桂学文库”丛书编委会

主任：潘琦
编委：（以姓氏笔画为序）
吕余生 苏受吉 李建平 赵如锋 唐春烨 容本镇
黄 阆 黄伟林 黄祖松 黄德昌 蒋钦挥
主 编：潘琦
副 主 编：吕余生 容本镇
编辑部主任：唐春烨
编辑部副主任：阳崇波 楚玮娜

“桂学研究”撰写委员会

主任：胡大雷
《桂学综论》（第一卷）执笔：胡大雷 张利群 黄伟林 王德明 黄晓娟
《桂学理论》（第二卷）执笔：张利群
《桂学文献研究——桂学古籍文献100种》（第三卷）执笔：钟 琼 吕立忠 彭子龙
《桂学学术史》（第四卷）执笔：王德明
《桂学中的多民族文化精神》（第五卷）执笔：黄晓娟 张柱林 陈金文 范秀娟 等
《粤西古代士人研究》（第六卷）执笔：胡大雷
《桂学应用研究——文化调研与文化利用》（第七卷）执笔：黄伟林 李咏梅 等

图书在版编目（CIP）数据

桂学应用研究：文化调研与文化利用 / 胡大雷 等著.
—桂林：漓江出版社，2020.6
ISBN 978-7-5407-8860-5

I. ①桂… II. ①胡… III. ①地方文化—调查研究—
广西 IV. ①G127.67

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第029322号

桂学应用研究——文化调研与文化利用

GUIXUE YINGYONG YANJIU WENHUA DIAOYAN YU WENHUA LIYONG

出版人：刘迪才

策划编辑：何伟

装帧设计：陈凌

社 址：广西桂林市南环路22号

发行电话：0773-2583322 0771-5825315

电子信箱：ljcs@163.com

印 刷：珠海市豪迈实业有限公司

印 张：32.5

版 次：2020年6月第1版

书 号：ISBN 978-7-5407-8860-5

著 者：胡大雷 等

责任编辑：何伟

出版发行：漓江出版社有限公司

邮 编：541002

传 真：0773-2582200 0771-5824817

网 址：<http://www.lijiangbook.com>

开 本：787 mm × 1092 mm 1 / 16

字 数：500千

印 次：2020年6月第1次印刷

定 价：58.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究；漓江版图书：如有印装问题，可随时与出版社调换

7

.....

桂学研究

第七卷

桂学应用研究

——文化调研与文化利用

.....

总序

潘琦

随着中国改革开放的不断深入，区域经济意识加强，全国各地出现了区域经济、省籍经济、省籍文化蓬勃发展的面貌及相应概念，而且在相互比学赶帮超的改革大潮中进一步强化。面对当时经济、社会、文化发展的形势，广西壮族自治区党委、政府贯彻中央提出建设社会主义文化强国的战略部署，提出广西建设民族文化强区的目标。由于广西地域文化研究起步晚，起点低，且仍处在分散、低效、各自为战的状态，这使得广西人缺乏文化自觉与文化自信。广西学术界、文化界有志之士产生了一种强烈的责任感和紧迫感，清醒地意识到必须建立起全区性的地域文化研究组织，进行顶层设计、整体规划、整体布局，整合资源，整合力量，全面系统地开展地域文化研究，否则广西文化发展将会在改革开放大潮中落伍。在这个背景下，桂学和桂学研究会应运而生。

从2009年5月全区30多名专家学者集聚桂林雁山园，第一次提出桂学概念到2019年已整整十个年头。十年，在漫长的历史长河中，只是弹指一挥间，而对桂学人而言，却是广西社科、理论、文化界有志之士大胆探索勇于创新十年，是广西地域文化研究取得丰硕成果的十年，是广西各族人民重树文化自信的十年！滴水见太阳，桂学的发展壮大印证了改革开放40年社会主义文化的繁荣发展！在纪念改革开放40周年之际，广西桂学研究会将十年研究成果汇编成册，出版“桂学研究”丛书向改革开放40周年献礼。丛书首批出版七卷：《桂学综论》《桂学理论》《桂学文献研究——桂学古籍文献100种》《桂学学术史》《桂学中的多民族文化精神》《粤西古代士人研究》《桂学应用研究——文化调研与文化利用》。这七卷图书洋洋五百多万字，是作者们智慧的结晶，是桂学人用辛勤汗水浇灌的果实，是广西丰厚文化底蕴的集中展示，是广西人充满文化自信的表现，更是新时代社会主义文化大发展大繁荣的生动体现。可喜可贺，值得嘉奖！作为桂学人，我为此感到无比自信，无比自豪！

为这套丛书作总序，我不想对这套丛书每卷的内容理论、整体结构和文字表述做全面、具体的评论推介，而是希望读者细细研读，自己品味与感悟。这里只表达如下几层意思：

1. 这套丛书是试图在中国地域文化研究领域内做一次大胆的探索。同类性质的书，中国地域文化研究中还不多见，而且在短短的十年内成为一个体系，成套出版丛书，似乎还没有。以我所见实在是“开荒”的性质，有强烈的文化担当和理论创新的精神，难能可贵！

2. 七卷书的作者都是当今广西乃至全国比较活跃的、颇有研究成果的专家学者，他们从事了一辈子的社会科学和文化理论研究，不敢说已达到精当深刻的程度，但对于桂学的研究他们竭尽全力，充满文化担当，充满探索精神。作者们在研究过程中，从不忘记坚持马克思主义唯物辩证法、唯物史观，坚守中国传统文化精神，善于从中华文明宝库中撷取精华，吸取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度自信，大胆地去研究、去探索、去创新。他们力争所做出的结论和论断能够准确、科学且有价值。

3. 因为桂学本身就是一门新兴的学说、学问、学理，因此许多理论、论述是作者的创见，作者重在推论、思考、总结，也曾从典籍中考据。有时也因为书中无据，只好作罢。如有同行专家学者替这些臆说理论再多找些书本证据，使桂学体系更加完善、更加准确、更加丰富、更加科学，我们自然是欢迎的。

4. 这套丛书一则是初创，二则是绪论性质，所以中间对于各种材料、史料、史实的解释、分析、引证，都只是视叙述之方便而定，并不是把广西本土文化的所有巨细无遗地做系统的叙述，特别是一些民族的历史文化尚未深度触及。桂学研究会将另组织力量做这项工作，这也是桂学研究的重要工作，义不容辞！

5. 这套丛书是一个庞大的系统工程，光靠桂学研究会一家之力很难完成。且关于桂学研究，虽然目前有些参考书可供借鉴，到底不足。所以希望

广西乃至全国学术界、文化界的同行能关心、关注、关照桂学研究这项功在当代、利在千秋的文化研究工程，提供资料，参与研究，撰写文稿，我们都是欢迎和感激的！

6. 这套丛书是“桂学文库”的一部分，有极高的史料价值、学术价值、教育价值和研究价值。运用和提升这四个价值对于推动广西地域文化研究向深度、广度、高度发展有重要作用。丛书的出版，并非桂学研究的最终点，而是“万里长征仅仅迈开第一步”。桂学研究还有很多领域要拓展，很多课题要深化，很多理论要创新，很多命题要探索。出版丛书的目的是为了给探讨研究广西地域文化的人们提供一个导言和基本概念、概论，期待桂学在研究的实践中得到充实、完善与升华！

文化的区域性以历史地理为载体和基础。作为巨大复杂的文化实体，广西文化的地域性差别是非常大的，所呈现的文化生态、文化性格也有着独特的个性。地域文化是中华民族文化多样性的标志物，也是中华传统文化的重要组成部分，更是中华民族精神得以不断塑造培育的不竭源泉。桂学研究就是对地域文化生态、文化性格先进因素和优秀成分不断荟萃吸纳与凝结升华的过程，以传承和发展中华传统文化，弘扬中华民族精神。桂学人将竭尽全力将这项文化研究事业不断向前推进，努力收获更多研究成果，为实现中华民族的文化伟大复兴做出新的更大贡献！

是为总序。

目
录

导 言	001
上 编 文化调查	013
第一章 广西文化符号影响力调查报告	015
第一节 概念、现状和意义	015
第二节 调查方案和过程	018
第三节 调查结果统计	021
第四节 调查结果分析	029
第五节 调查结论	038
第六节 反思和对策	040
第二章 广西区域文化调研	044
第一节 漓湘文化调研	044
第二节 西江文化调查	065
第三章 广西邻省文化调查	077
第一节 云南文化调查对广西的启示	077
第二节 湖南抗战文化调查对广西的启示	088
中 编 文化研究	099
第一章 抗战桂林文化城研究	101
第一节 抗战时期对广西人文的认知	101
第二节 桂系的文化自觉与抗战桂林文化城	111
第三节 抗战时期的广西建设研究会	120
第四节 抗战时期中华民族的心灵归宿	125
第五节 山水城的战时文学景观	138

第六节	抗战时期旅桂作家创作综论	152
第七节	抗战桂林文化城美术活动	166
第八节	抗战桂林文化城音乐舞蹈活动	173
第二章	文学桂军研究	182
第一节	民族自觉	182
第二节	百越境界	192
第三节	边缘崛起	204
第四节	多元共生	216
第三章	山水实景演出研究	234
第一节	山水实景演出的艺术法则与核心价值 ..	234
第二节	用民族文化提升传统旅游风景名胜的 吸引力	244
第三节	《印象·刘三姐》人文价值及产业意义 解读	252
第四节	《天门狐仙·新刘海砍樵》的前生今世··	262
第五节	地域文化与湘女神韵	270
第六节	一曲缅怀乡土的牧歌	277
第七节	论歌队功能在《天门狐仙·新刘海砍樵》 的体现	283
第八节	旅游演艺产品创新发展路径探析	290
下 编	文化利用	301
第一章	桂林市文化发展规划（2010—2015）	303
第一节	文化资源、文化特色、存在问题、 发展机遇	303

第二节	指导思想、基本原则、总体目标	308
第三节	文化发展的主要任务	311
第二章	新西南剧展	343
第一节	从西南剧展到新西南剧展	343
第二节	多元视域中的新西南剧展	353
第三节	抗战时期桂林文化城的经典之作	368
第四节	话剧《秋声赋》的剧本改编	378
第五节	《秋声赋》导演手记	390
第六节	话剧《秋声赋》的舞美设计	410
第七节	话剧《秋声赋》的音乐设计	416
第三章	白先勇研究中心	428
第一节	论白先勇的“文化中国”观	428
第二节	白先勇回族家世溯源及文化性格探析	439
第三节	白先勇童年时期家族逸事钩沉	450
第四节	白先勇底层书写的人物原型考释	459
第五节	论桂林对白先勇文学创作的影响	472
第六节	论白先勇短篇小说的孤独主题	485
第七节	白先勇2014年桂林行	495
第八节	白先勇研究中心建设方案	505
参考文献	507
后 记	509

导言

我们以《桂学应用研究——文化调研与文化利用》作为“桂学研究”子课题“桂学应用研究”的结题成果，它包括《文化调查》《文化研究》《文化利用》三个篇章。与桂学理论研究、桂学文献研究等研究领域不同，桂学应用研究需要解决的是桂学究竟对社会现实有什么用的问题，具有鲜明的现实性和功利性。桂学应用研究的目的是通过对广西文化遗产和文化现状的研究，献策资政，为现实社会经济文化建设服务，努力实现桂学研究对当代社会文化建设的功利价值。

鉴于桂学应用研究的功能和目标，我们采取了文化调查、文化研究和文化利用的研究路径。文化调查，是对广西文化遗产和文化现状的调查；文化研究，是对具有典型性的广西文化遗产和文化现状进行深度研究；文化利用，则是在调查研究的基础上，实施对文化遗产的利用和开发。

文化调查的目的是寻找和发现最具价值的广西文化遗产，即指出最美好的，并把它从最坏的区别开来，使广西文化遗产能得到社会的关注，进而得到保护、传承和利用。

文化研究的目的是通过对具有典型性的文化遗产和文化现状的深度研究，实现对文化遗产和文化现状由表及里、由浅入深的认识，拓展和深化我们对文化遗产和文化现状的认识。

文化调查和文化研究的重要目的是文化利用。寻找和发现有价值的文化遗产之后，如何实现文化利用；建构了对文化遗产和文化现状的深度认识之后，如何为现实文化建设服务，桂学应用研究在文化实践领域也力图提供某些可资借鉴的案例。

2012年度国家社会科学基金重大项目“桂学研究”包括了桂学理论研究、桂学文献研究、桂学学术史研究、桂学与广西古代知识分子研究、多民族文化共存中的桂学精神研究以及桂学应用研究六个子课题。其中，桂学应用研究既是本项目拟解决的关键性问题之一，也是本项目的重点难点之一，还是本项目的创新之一，甚至是本项目研究的终点。由此可见桂学应用研究在整个桂学研究中的重要性。

与有漫长历史渊源的关学、洛学、蜀学、浙学、闽学等学术概念相比，桂学是一个新近提出的学术概念，具有强烈的经世致用的性质。桂学应用研究指的是将桂学研究的成果应用于文化遗产、文化传播和文化创新，应用于文化产业发展和广西总体文明水平的提升。桂学应用研究将在桂学文献研究、桂学学术史研究的成果基础上，探讨广西历史文化的当代价值，寻找广西历史文化与当代文化沟通的渠道，谋求将历史文化资源为当代文化建设服务的途径和方式。

桂学应用研究主要包括四个方面的内容：

1. 桂学传统文化资源的当代核心价值体系的建立。

桂学应用研究将在桂学与广西古代知识分子研究、多民族文化共存中的桂学精神研究的成果基础上，提炼广西多民族具有价值的文化精神，寻找、发现和凝聚有利于当代核心价值体系构建的精神资源，在当今国际、国内民族问题比较突出的形势下，为改善纷纭复杂的国际关系、区域关系、民族关系提供有益的思路与解决的办法。

在这个层面，通过对广西历史、广西文化和广西民族的研究，我们发现，广西有两个重要的精神资源，一是多元共生的和谐民族关系，二是爱国卫国的中华国家意识。

首先，广西是一个多民族地区，拥有多元共生的和谐民族关系。

虽然广西是壮族自治区，但并不等于壮族在广西一族独大。壮族之外，广西还有10个世居少数民族，它们是瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族。当然，除少数民族之外，汉族仍然占了广西

人的绝大多数。广西12个世居民族中，壮族、瑶族、仫佬族、毛南族、京族是以广西为主要聚居地的少数民族。壮族是中国人口最多的少数民族，京族是中国目前唯一的海洋民族。由此可见，广西不仅是一个多民族地区，而且是一个民族特色鲜明、民族文化丰富多样的地区。

值得注意的是，广西12个世居民族，千百年来在八桂大地上休养生息，唇齿相依，虽然有矛盾，但很少有冲突，更少有战争，上演了一场民族交流、民族融合、民族和谐的民族关系大戏。

当今世界，民族问题或许是最大的政治问题。绝大多数战争，均以民族矛盾、民族冲突为导火线。著名民族问题专家马戎先生指出：“在整个20世纪，除外敌入侵强行割地的威胁外，各国政治分裂的主要威胁来自国内一些群体的‘民族独立运动’。”¹

然而，广西在很大程度上可以看成是民族关系的“世外桃源”。一方面，在广西这片美丽的土地上，民族关系和谐，几乎可以作为当今世界民族关系和谐的典范；另一方面，由多民族构成的广西人，在广西之外的土地上，也极少出现具有民族性质的冲突和纠纷。广西多民族文化五彩缤纷，广西各民族关系一团和气，这种多元一体、共生共荣的民族关系，不仅为人称道，而且为人羡慕。在这个民族矛盾日趋复杂、民族冲突难以化解的当今世界，广西和谐的民族关系确实值得人们研究，通过研究谋求当今世界民族问题的解决之道。

其次，广西各民族具有强烈的中华民族向心力和爱国卫国的中华国家意识。自秦始皇开凿灵渠统一岭南以来，广西纳入中国版图已经2000多年。在这2000多年里，广西虽然地处边陲，中央政府鞭长莫及，但从来没有发生过分裂国家的现象。不仅如此，在国家面临外族入侵的时候，广西和广西人总是扮演着维护国家统一和安全的角色。

明代，当中国东南沿海不胜倭寇袭扰的时候，是广西壮族的瓦氏夫人，亲率广西6000多佷兵驰骋千里奔赴抗倭第一线，以“誓不与贼俱生”的气概纵马冲锋陷阵，连歼敌兵，打破倭寇不可战胜的神话，为保国安民立下了赫赫战功。

1 马戎.21世纪的中国是否存在国家分裂的风险[J].领导者, 2011(2).

明末，满洲崛起辽东，明朝关外形势空前严峻。广西藤县进士袁崇焕单骑出关，力挽狂澜，先后夺取宁远大捷、宁锦大捷和京师大捷，后被崇祯皇帝以通敌谋叛等罪名错杀，书写了一场千古奇案的爱国悲剧。袁崇焕因此成为后人尊崇的爱国志士。梁启超评价：“若夫以一身之言动、进退、生死，关系国家之安危、民族之隆替者，于古未始有之。有之，则袁督师其人也。”（梁启超《袁督师传》）

清朝，中国遭受列强欺凌。从第一次鸦片战争、第二次鸦片战争、中法战争、中日甲午战争直到八国联军侵华战争，五次战争，其中两次鸦片战争、中日甲午战争和八国联军侵华战争均以中国惨败为终局。唯在中法战争中，中国军队在有勇有谋的冯子材、苏元春、刘永福等广西将领的率领下，顽强抗敌，取得了震惊中外的镇南关大捷，使中国军队在中法战争中转败为胜。中法战争因此成为中国近代唯一不败的反侵略战争。

民国时期桂系与蒋介石矛盾重重，甚至兵戎相见。然而，一旦遇到外敌入侵，桂系总是将国家利益放在第一位，主动化干戈为玉帛。七七卢沟桥事变后四五日，蒋介石自庐山发电报到桂林，声言中央决心抗战，约李宗仁、白崇禧速赴庐山，共商大计。李宗仁、白崇禧接电后，立刻摒弃前嫌，复电蒋介石说中央既已决心抗战，广西誓当拥护到底。8月4日，白崇禧飞抵南京。第二天，日本各大报头条登出：“战神莅临南京，中日大战不可避免！”

早在1933年，李宗仁就发表《焦土抗战论》，焦土抗战后来成为抗战期间被广泛引用的最悲壮的抗战口号。1938年，白崇禧在武汉军事会议提出的“积小胜为大胜，以空间换时间，以游击战辅助正规战，与日本人作长期抗战”，成为抗日最高战略指导方针，对抗战全盘策略影响至巨。1938年，李宗仁、白崇禧合作指挥了震惊中外的台儿庄大捷，在国家民族存亡的关键时刻，扭转了抗战初期一路兵败的颓势，奠定了十四年持久战最后胜利的根基。1939年，白崇禧指挥中日战争史上较惨烈的昆仑关战役，取得了中国抗日攻坚战首次胜利。

白崇禧曾经高度评价广西人的爱国精神，他说：

自抗战以来，敌骑所到省份，当地士绅间有为敌伪利用，组织伪组织，附和敌人者……唯敌侵略广西以来，当其占领南宁城时，民众除老弱由教堂、医院负责外，其他商人等皆逃避一空。邕钦、邕武两路沿途二三十华里内之民众皆相率走避，壮丁则纳入民团，有枪拿枪，无枪则提刀荷锄，或与军队一致破路，或袭扰敌人，皆不愿做顺民受敌利用，此为抗战中最特殊之省份，故敌视桂省民众为最可恶。¹

整个抗日战争期间，广西出兵100万人，为出兵人数第二多的省份。当时广西人口仅1300万，以出兵人数占人口总数的比例计算，广西出兵比例最高。

以上事实，无不证明广西人拥有强烈的爱国主义精神和强烈的中华民族凝聚力。

多民族的和谐交融，多民族的凝聚向心，多民族的文化贡献，构成了桂学与岭南学、湘学的差异，是桂学的独特价值所在。

长期以来，广西的文化特点、广西各民族的民族特征似乎不是很鲜明。桂学应用研究以问卷调查的方式，开展广西文化符号的调查，开拓一个认知广西文化资源、广西文化特性、广西文化价值、广西文化影响力的途径，并在此基础上，形成对广西历史文化、民族文化、地域文化的总体认识，呈现源远流长、资源丰富、积淀深厚的广西文化，寻找、发现和凝聚最具价值、最具代表性、最具影响力的广西文化符号，树立广西文化形象，凸显广西文化精神，传播广西文化正能量，确立广西的文化自觉、文化自信和文化自强。

2. 搭建为公共文化体系建设服务的学术研究平台，为公共文化体系建设提供内容支持。

博物馆是公共文化体系建设的一个重要内容。桂学作为广西研究的集大成者，为广西的博物馆建设提供学术支持，责无旁贷。

近年来，云南、四川的抗战文化引起越来越多人的关注。这与云南、四川

1 白崇禧. 白崇禧口述自传：上卷[M]. 北京：中国大百科全书出版社，2009.

抗战主题的博物馆建设有关。广西桂学研究会曾组团参观考察了云南腾冲的滇缅抗战博物馆、腾冲国殇墓园。云南如此费心费力地打造抗战文化，的确让来自广西的我们心怀愧疚之情。

鉴于桂林乃至广西在抗日战争中的重要影响，已经有许多专家提出了兴建桂林抗战博物馆的建议。为兴建桂林抗战博物馆提出积极的、建设性的建议，为桂林抗战博物馆提供全面、新颖、深湛的桂林抗战文化内容，是桂学应用研究的一个重要任务。

数十年来，广西社会科学院、广西师范大学、广西抗战文化研究会、桂林市政协等机构对抗战桂林文化城进行了持续而卓有建树的研究。桂林市政协魏华龄先生持续半个世纪撰写出版了多部桂林抗战文化研究专著，如《桂林抗战文化史》《桂林文化城史话》等；广西社会科学院黄铮先生主编了三卷本《广西抗日战争史料选编》；李建平先生等持续多年主编期刊《抗战文化研究》；广西师范大学文学院苏关鑫先生、黄绍清先生、雷锐先生等主要从事桂林抗战文化城文学研究，出版专著及史料汇编10余部。

20世纪80年代，广西电影制片厂曾经拍摄过故事片《血战台儿庄》，在海峡两岸引起巨大反响，并为两岸的政治文化交流起到了一定的作用。此外，唐德刚撰写的《李宗仁回忆录》、黄继树撰写的《桂系演义》可以视为与广西抗战有关的名著。近年，广西师范大学出版社出版的《白崇禧将军身影集》在坊间产生较大影响。

广西抗战和抗战桂林文化城研究是桂学应用研究的一个重要组成部分。桂学应用研究将在原来的研究基础上，拓宽研究的视域，力求在史料整理、观念创新方面有新的突破，从学术方面积极推进桂林抗战博物馆的建设。

3. 通过对广西当代文艺的研究，将学术资源转化为产业资源，推进当代文化产业的发展创新，这是桂学应用研究的一个重要目标。

桂学应用研究不仅着眼于“过去—现在”的贯通，思考如何古为今用，创造当代文化精品，而且着眼于“现在—未来”的联系，阐释当代文化精品的价值，为今后的文化建设提供发展思路。