扫描二维码，共同唱响民族之声

GUANGXI CHUANTONG MINGE XINBIAN HECHANG JIAOCHENG

广西传统民歌新编合唱教程

ZHONGXIAOXUE BAN

中小学版

主 编/曹 昆
副主编/黄燕君 韦浩洋 王华琦



漓江出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

扫描二维码，共同唱响民族之声

GUANGXI CHUANTONG MINGE XINBIAN HECHANG JIAOCHENG

广西传统民歌新编合唱教程

ZHONGXIAOXUE BAN

中小学版

主编　曹昆

副主编　黄燕君 韦浩洋 王华琦



漓江出版社

图书在版编目（CIP）数据

广西传统民歌新编合唱教程：中小学版 / 曹昆主编. —桂林：漓江出版社，2019.7
ISBN 978-7-5407-8491-1

Ⅰ. ①广… Ⅱ. ①曹… Ⅲ. ①民歌—合唱—广西—中小学—教材 Ⅳ. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第187881号

GUANGXI CHUANTONG MINGE XINBIAN HECHANG JIAOCHENG ZHONGXIAOXUE BAN
广西传统民歌新编合唱教程·中小学版

主　　编　曹　昆
副 主 编　黄燕君　韦浩洋　王华琦

出 版 人　刘迪才
策划编辑　黄　圆
责任编辑　黄　圆
助理编辑　周丽丽
装帧设计　李鸿文　江　悦　黄　洁
责任校对　霍　丽
责任监印　杨　东

出版发行　漓江出版社有限公司
社　　址　广西桂林市南环路22号
邮　　编　541002
发行电话　010-85893190　　0773-2583322
传　　真　010-85890870-814　0773-2582200
邮购热线　0771-5825315

印　　刷　广西清水源印刷有限公司
开　　本　889mm×1240 mm　1/16
印　　张　14
字　　数　300千
版　　次　2019年7月第1版
印　　次　2019年7月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5407-8491-1
定　　价　50.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究。
漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与出版社联系调换。

序言

音乐是开启智慧的钥匙

到了我这个年龄，对一切人和事都开始亲近和敬畏起来。特别是对年轻人，对有责任心和使命感的年轻人，更是亲近有加，对他们的事业更是敬畏。

我此前就结识了编写本书的几位年轻教授和青年教师，他们任教于南宁师范大学、广西大学，总有一种力量吸引着我。有一次，曹昆把我邀去喝茶，进了屋，坐在那里的还有黄燕君、韦浩洋、王华琦。他们捧出厚厚一摞打印好的书稿——《广西传统民歌新编合唱教程·中小学版》。因即将付梓，请我为此书写个序。对教学，我一窍不通，是个门外汉，虽然对他们做的这件事深感敬佩，却自忖没有作序的资格，我再三推辞。可是，能用数年时间收集、整理海量的素材，编写成洋洋数万言大书的几位年轻人，会没有办法把我说服吗？我只好带着一份荣幸和感恩，认真地拜读了这部教程的书稿清样。

音乐教育在我国有着久远的传统。当今，越来越多的人在接受这样一个事实：音乐是开启人类智慧的钥匙。这把钥匙似乎很神奇，对所有的人都适用，尤其是对少年儿童，有着不可估量的激活力。对音乐教育功能有着深刻理解的曹昆等人，以深切的责任感，拿起了这把神奇的钥匙，打开了一扇民族音乐教育的七彩之门。

广西是一个多民族聚居的地区，居住着壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、彝、京、回、水、仡佬等12个世居民族。这些民族都有丰富的民歌传统，也创造了灿烂丰富的民歌文化。可以说，广西的民歌资源极其丰富。民歌文化和神奇美丽的自然风光相互依存、相互交融，形成了广西独特的民歌资源。将这一优势充分发挥，对广西传统民歌进行系统的多声部音乐编配，并纳入中小学音乐教育体系，则是一种少见的壮举。曹昆等人编写的《广西传统民歌新编合唱教程·中小学版》，是对广西传统民族音乐的传承与发展，对创新民族音乐教育方法做出了有意义的探索。他们站在民族音乐教育的高峰之上，以年轻锐利的视角，广泛收集、悉心整理、缜密研究，用淋漓酣畅的笔墨，编纂成这部教程，在民族音乐教育领域打开了崭新的局面。

这部教程选取了广西多个世居民族的传统民歌——这也是我国传统民歌中多声部作品的华彩篇章，并在这些传统作品的基础上进行了多种风格的多声创编。这些作品出自不同的青年作曲家之手。这些青年作曲家长期进行广西传统民族音乐的研究，精心择定了本书的曲目，并对选取的作品进行了细致的分析，尽可能地保留原曲的风格与特征，再结合现代音乐的创作技法，使作品层次变得更加分明，表达的情感更加丰富和充盈。在歌词创作方面，注意保持语言

的朴素与简洁，甚至有些歌词就来自民间歌手即兴演唱时所用的极具生活气息、洋溢着鲜活情趣的语言。由此可见编写者对传统民歌发自内心的尊重与爱护。欣赏这些民族合唱作品，我们如携清风以遨游，走遍各族村寨，领略奇思妙想。

从教程选编的内容与书稿编排顺序来看，编写者对作品进行了有针对性的分类，使该教程具有较广泛的适用面。其中歌词的音标标注，是对传统民歌客观规律的准确认知。而教程本身附带的音源，则是促进本教程曲目流传和有效运用的有力手段。尽管该教程不可能选尽广西所有民族的民歌，但从所选作品的表现内容、形式等来看，却具有代表性，体现了广西本土音乐文化的典型特征。我们有理由相信，该教程的推广与应用，定将对我国中小学音乐教育产生积极的影响，也将得到更多关心民族音乐教育人士的重视和赞许；并对广西传统音乐文化的传承与发展，起到推动的作用。

承曹昆诸君高谊，让我在此教程面世之际说几句话。自忖平生未踏上学府讲台半步，实觉惭愧。这里，只就我对年轻人的亲近和对音乐教育的敬畏，奉上祝福的话语。

是为序。

张名河

2018年5月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

前言 **1**

广西民歌概况

壮族 3
汉族 5
瑶族 6
苗族 7
侗族 8
仫佬族 9
毛南族 10
彝族 11
京族 13
回族 14
水族 15
仡佬族 16

初级作品赏析

星星和月亮（侗族） 17
织布歌（壮族） 19
欢聚一起来唱歌（侗族） 22
摇篮曲（壮族） 25
不怕大老虎（毛南族） 28
春燕飞飞（毛南族） 31
山子歌谣（瑶族） 34
开心去上学（瑶族） 38
剪纸歌（瑶族） 41
妹村有条河（壮族） 45
望远（壮族） 48

中级作品赏析

问月歌（京族）.....51
上塘扯藕下塘栽（汉族）.....54
晚霞烧过半边天（苗族）.....61
赏月歌（京族）.....64
大胖柚子装满筐（汉族）.....67
春来燕筑巢（壮族）.....71
变奏的快乐（彝族）.....75
酒嗝（汉族）.....79
今晚年宵实喜庆（汉族）.....85
人在世间爱唱歌（毛南族）.....91

高级作品赏析

叹家姐（汉族）.....98
四门摘花（汉族）.....107
花山画（汉族）.....118
党和仫佬亲又亲（仫佬族）.....127
谣（汉族）.....135
上塘扯藕下塘栽（汉族）.....145
满妹妹乖呀乖（苗族）.....151
苗岭生活比蜜甜（苗族）.....157
敬茶歌（侗族）.....165
难分离（壮族）.....173
蝴蝶歌（瑶族）.....179
云梦山歌幻想（壮族）.....186

编者简介.....212

作曲家简介.....214

后记.....216

前言

从2006年至今，我一直关注并专注于对广西本土民歌的探寻与研究，或许出于自己的职业本能，我对于传统民谣中的多声现象尤其敏感，也一直尝试着在民间歌谣的基础上进行多声作品创编。2015年，本人有幸获得广西师范学院（现已改名为南宁师范大学——编者注，后文不再注明）《民族合唱学》的课改项目。在其后围绕课改项目展开的研究与实践中，因课程建设的需要，我萌发了以广西本土民谣为主要内容进行有针对性的合唱教程编写的念头，并付诸行动，组建了编写队伍，明确了课程编写的准则：一是教材编写的根本目标是丰富中小学多声音乐（合唱）的教学与实践；二是编写的内容以广西本土传统民歌为基础，进行相关的创编。

广西的传统民歌极其丰富，而多声部的民歌也极具特色。随着多声部音乐教育的逐步升温，尤其是合唱音乐的发展壮大，广大中小学对合唱音乐的教学要求——不论是数量还是质量，都越来越高。在编撰本教程时，我们主要从两方面进行设计：一是针对中小学生学习能力的变化，在曲目设计上体现难度的变化；二是在曲目选择上，以民族性与地域性为主要考量标准。为此，教程中的作品分类如下：初级（小学1—3年级适用）、中级（小学4—6年级适用）、高级（初中—高中阶段适用）。基本上，初级曲目只涉及二声部作品，且音程与节奏等方面的变化简洁、清晰，大跨度的旋律比较少，多以级进为主；中级曲目则多以三声部为代表，作品的表现有复调对位的情况，和声也较初级复杂而多变化；高级曲目则以四声部为主体，音乐表现的风格与形式也更加多样化一些。

值得一提的是，本教程的内容主要由三个方面构成：一是广西世居民族的代表性多声部民歌作品展示，包括五线谱和简谱；二是部分作品歌词对应民族读音的国际音标标注与注释；三是广西12个世居民族的概况，包括历史、风俗人情和各民族民歌总体特征等方面的介绍，有助于读者从更高层次上整体地把握本书民族曲目的精髓。

为了保证作品风格的多样性，本书的编写队伍尽可能做到了兼容并收，邀请到了广西音乐家协会、广西彩调剧团的专家，以及广西艺术学院、广西大学、广西机电职业技术学院、南宁师范大学等四所高校的教师，对相关的作品进行编创。这个团队的成员都是非常专业的作曲人，以专业精神和热爱之情打造了这本《广西传统民歌新编合唱教程•中小学版》。2017年6月1日，广西师范学院成功举办了本教程部分作品的成果展演，获得良好的社会反响。其后，陆

续有合唱团队演绎本教程的作品。我们把收集到的音频上传到了网站上，供大家参考。也欢迎读者诸君演绎教程中的作品，一起唱响民族之声。

从目前的情况来看，发展中小学传统民歌合唱教育符合传统音乐文化传承与发展的需要。本教程的编撰乃是顺势而为，但对于中小学合唱音乐文化的教育，这仅仅是一次抛砖引玉的尝试。期待更多的同人与专家能够关注这个领域，同时也对我们这本教程的不足之处提出宝贵的意见与建议。



▲ 微信扫码，加入民族合唱专题讨论群，探讨民族合唱作品的编制和演绎

壮族

历史

壮族是全国55个少数民族中人口最多的民族。广西壮族自治区是壮族的主要分布区域。

壮族先民在中国古代曾被称为獠蛮、溪峒蛮等。宋代称“獠”“撞”“僮”“仲”，明清称为僮人、俍人、土人。中华人民共和国成立前写作“獞”，1952年改“獞”为“僮”，1965年又改“僮”为“壮”。

古代壮族人民创造了灿烂的文化，如稻作文化、大石铲文化、青铜文化、铜鼓文化、花山文化等。在今南宁市范围，人们从壮族祖先留下的遗址中出土了石磨盘、石杵、石磨棒等稻谷的脱壳工具。如今的壮人仍在餐桌上享受着壮族祖先创造的稻作文化的成果。



▲ 壮族老人与传统干栏式建筑。梁汉昌 摄

风俗人情

壮族有本民族的文字、语言，分南、北两种方言，方言下有20余种土语。使用不同土语的壮人有不同的自称，如：布壮、布越、布雅依、布衣、布侬、布傣、布曼、布央、布偏等。各种方言土语的声调分类基本一致，但调值各有不同，直接影响各个方言区域民歌音调的形成。当代壮族标准语以壮语北部方言为代表，其标准语言有八个调类（包括舒声韵调6个、塞声韵调2个），以武鸣语音为标准创制，采用拉丁字母拼音形式记录。

除了与汉族相同的节日，壮族还有属于自己的民族传统节日，最有知名度的要数“三月三”了。农历三月初三是壮族人民的传统节日，在很多地方都有歌圩。歌圩要举行三天，三月初三是歌圩的始日。所谓歌圩，意思是“野外坡地的集会”。人们会聚到各个固定的歌圩场所，青年男女衣着盛装，每场歌圩人数少则几百人，多则数千人甚至数万人，对歌抒情，畅叙心声。自古以来，壮族人民就在集体生活与集体劳动中形成了集体歌唱的传统，歌圩活动正是这种传统的集中体现。

壮族的传统歌唱活动，除了歌圩之外还有歌会。歌会的会期不固定，随时都可以进行。参加歌会的人数多则上千，少则二三十。歌会上所唱的歌，主要是以表现壮族人民日常生活与情感为主，同时对社会变革以及变革所带来的人们的思想与态度、对未来生活的憧憬也有所表现。

除了歌圩和歌会这样有规模的歌唱活动，壮族传统歌谣贯穿于壮族人民的生活之中，在婚嫁、丧葬、祭祀、过寿、迁徙、造屋等活动中，壮家多会邀请“巫”“师”来进行祈福、择吉等仪式活

动，同时也会请来民歌高手唱起相应的礼俗歌。在这些活动中，歌曲多以个人演唱或一唱众和的形式表现。

民歌特征

壮族传统民歌多以单声部为主，但在马山、宜州、靖西、天峨、南丹等地，也有多声部民歌的形态存在。壮族多声部民歌以二声部为主，一般叫“双声”“哈双”“并唱”，对上、下两个声部分别称为高音、低音。同时有三声部民歌，主要流行于马山、上林、忻城等三县交界处的壮族地区。

壮族多声部民歌在民间分为“欢”“比”“西”三类。其中“欢”是最普遍的，其歌词结构的基本形式是五言四句体，分成两个上下句，一般用腰脚韵（上句末脚一字与下句腰间的第二字互相押韵）。欢类的歌种有很多，比如：欢雅、欢呃、欢嘹、欢古美、欢悦等。“比”是壮歌中的基本类型，其歌词结构的基本形式是七言四句体，大多押脚韵，“比”的歌种也有很多，比如：呵吔、老少内、啰嗨、比侬娘、比侬耐、比啦、比叹心、比什等。“西”是壮语南部方言区最主要的歌类，其歌词结构的基本形式是七言上下句腰脚韵体，在“欢”的基础上融合了格律诗的特点，因流传地区、民族支系以及土语支脉的不同而分成多种类别，如“上甲”“下甲”山歌，北路、南路山歌，诗敏、诗侬、诗排、诗歇等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

汉族

历史

广西地区的汉族是自秦汉以后由中原各地陆续大量地迁入广西的。秦之前，包括广西在内的岭南地区基本上是百越人的居地，汉人进入较少。秦之后，汉人不断向岭南迁移进入广西，并逐渐流布全境。

广西汉族的来源，有随军南征驻戍留下的，有躲避战乱迁徙而来的，有因政府组织的屯田、移民活动或放谪充边落籍的，有因经商谋生而流入的，等等。在秦以后的两千多年中，汉人进入广西总的趋势是不断增加的，其迁徙的路线，大致先由桂东北而下，逐渐流布于整个桂东南地区，然后再逐步向西推移。

广西汉族地区经济文化比较发达，居地交通比较方便，古代多以传统农业为主业，人口主要集中在桂东部河谷平原、盆地的产粮区以及桂东南，桂南的渔业、养珠业也多为汉族人经营。这也促进了广西在工业、商贸等方面的发展。

风俗人情

汉族在民族发展的过程中开放包容、兼收并蓄，形成了多元而多彩的文化。其中，二十四节气是汉族文化的重要组成部分，它的形成和创立与汉族古代劳动人民的农业生产习俗密切相关。随着一年四季气候的变换，农事的内容也随之变化。二十四节气名称本身的含义，明显地反映了这一点。至今广西汉族地区农民仍习惯按节气进行农事、安排农活。与尚农风俗相关的是汉族对土地神的崇拜。土地神崇拜的形式是“社祭”，土地神被称为社神或社主，祭土地神的地方称“社”。

民歌特征

广西汉族民歌的体裁是劳动群众在长期唱歌实践中约定俗成的，主要有劳动号子、山歌、小调等。号子是直接伴随生产劳动的民歌，音乐节奏受劳动强度的制约，歌唱形式多为一领众和，其领唱曲调通常具有呼唤、号召、朗诵性质，合唱部分则有应和对答和歌唱性质。号子中有时会出现多声部合唱。山歌俗称土歌，广西的汉族山歌按曲调的形成和习惯用法可分为大山歌、山歌调、公母声（多声部山歌）等类型，其中公母声主要流传于象州、南宁、容县一带。广西汉族小调与我国东部、南部小调有一定的渊源，历史上曾称“村坊小调”“市井小曲”等，是乡村音乐向城镇音乐发展的产物。

瑶族

历史

瑶族是古代“九黎”中的一支，历史悠久。广西是国内瑶族人口最多的省份。

瑶族是我国历史上迁徙较多的一个民族。秦汉时，瑶族原居洞庭湖及湘江、资江、沅江一带，后来因为战乱和民族压迫，多次被迫大规模南迁，深入两广腹地。

瑶族人口主要居住在山区，从事山地农业。

风俗人情

瑶族语言种类繁多，总属汉藏语系，分属苗瑶语族瑶语支，有九种方言、十余种土语。瑶族没有本民族文字，一般通用汉文。

瑶族节庆活动很多，一年中几乎每月都有，大节日有春节、清明节、社节、盘王节、祝著节、歌堂节等。春节期间，瑶族人民举行打铜鼓、赛陀螺、射弩、围猎、抛绣球、斗画眉等富有特色的文体活动。盘王节又称“做盘王”“跳盘王”，是瑶族人民纪念始祖盘王的盛大传统节日。



▲ 身着瑶族服饰的妇女。梁汉昌 摄

民歌特征

瑶族人民常常以歌代替语言。瑶族民歌大致分为以下几种类型：创世歌、祭祀歌、信歌、生产歌、恋歌、盘歌、婚丧风俗歌等。瑶族民歌的多种题材类型，反映了瑶族人民多样化的生活侧面，为后人研究瑶族历史文化提供了丰富的资料。

瑶族民歌的歌调和曲式结构形式多种多样，句式上分为五言、七言、曲牌体、长短句等。瑶族民歌以长短句为主，没有一定的章法，可以说是自由体，不讲究押韵，但很重视对比和排比，衬词丰富。瑶族民歌的曲调多样，喜、怒、哀、乐无所不有，音调高低强弱明显，富有节奏。瑶族民歌的表现形式不仅有单人独唱，更有二重唱、多声部合唱甚至上百人的大合唱。富川瑶族自治县过山瑶的男女二声部作品尤为经典。

苗族

历史

广西苗族主要居住在融水、隆林、三江、龙胜四县。历史上，广西苗族自称“木”“蒙”“髻”“苗”，各地苗族还有一些别的称呼，如达吉、喇叭人等。新中国成立后依照本族人民的意愿统称为苗族。

苗族的历史可以追溯到距今五六千年前的炎黄传说时代，唐宋时期进入广西。

风俗人情

苗族有本民族语言——苗语，属汉藏语系苗瑶语族苗语支。

苗族的节庆活动丰富，内容独特鲜明。例如：苗年、四月八节、跳坡节、社节、芦笙节、中元歌会等。其中最为隆重的就是苗年，各地苗族的苗年时间并不相同，相同的是都很热闹。每到这天，年轻男女或在各自的村子里吹笙踩堂，或跳铜鼓舞、斗牛；也有小伙子去别的村子“游方”，男女相互对歌，倾吐爱慕之情。

民歌特征



▲ 身着民族服饰的苗族姑娘。郑德华 摄

苗族民歌的体裁有长歌与短歌之分。长歌就是叙事歌，以唱词长而著称，内容广泛。短歌有号子、小调、风俗歌、儿歌等不同种类。广西融水苗族自治县苗族的民歌大部分是情歌，歌词既有规整的五字句，也有结构自由的长短句；隆林、西林、田林、那坡、靖西等地的苗族民歌，大多以中国传统的五声调式中的“羽”音作为主音，曲调常用四音或加偏音的五声音阶，旋律经常有五度、六度甚至七度、八度的大跳。由于这一地区苗族支系众多，各支系民歌都以民族自称作为歌种名。这个区域苗族的民歌声腔比较简朴，有的地方甚至还保留比较古老的三音歌。

此外，苗族民歌还因歌唱内容的不同而形成特定的称谓，如劳动时常见的叫“打樵歌”“苦歌”“嘎连”“嘎占”，男女交往时唱的叫“情歌”，婚嫁时唱的是“哭嫁歌”“拦路歌”，聚会时则唱“酒歌”等。其总体特点是常用比兴、借喻等手法，生动含蓄，感情深沉，尤其是广西三江侗族自治县的苗族，其一男一女高低声部对歌和同声二声部合唱的表现形式最为经典。

侗族

历史

侗族是中国南方人口较多的一个民族，主要分布在贵州、湖南、广西等地。广西三江侗族自治县是全国侗族自治县中人口最多的一个县。



▲ 侗族村寨。潘登 摄

关于广西侗族的来源，说法不一。主流说法是贵州侗族经榕江县东移到三江县，有的居住下来，有的向北发展，移徙到广西龙胜县境内。侗族在战国至秦汉时，属于百越族群中的骆越支系。侗族的名称，最早以“仡伶”见于宋代文献。明、清两代曾出现“峒蛮”“峒苗”“峒人”等他称。新中国成立后统称侗族。

侗族主要聚居地是盆地、山地、丘陵及河谷地区，鼓楼、风雨桥、风雨亭是侗族建筑的主要标志。

侗族有属于自己的民间戏曲——侗戏。

风俗人情

侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支。侗语分南、北两大方言，过去没有文字，1958年创设了拉丁字母形式的侗文方案，大部分人通用汉文。侗族的风俗习惯极具民族特色：“月也”，是指一村群众到另一村做客，并以吹芦笙或唱歌、唱戏为乐的社交活动；农闲斗牛，是侗族集体娱乐活动之一，届时老少咸集、锣鼓喧天，有外寨客人途经本寨，则阻之于寨边，以歌对答；“行歌坐月”又称“行歌坐夜”，是侗族青年男女进行社交活动的通称，北部侗族地区又将这类活动称为“玩山”，南部侗族地区则称“走寨”，或称“走姑娘”。

民歌特征

侗族的大歌、多耶、琵琶歌、拦路歌各具民族特色，其演唱内容、表现形式无不与侗族的习俗、性格、心理以及生活环境息息相关，是对侗族历史的真实记录，是侗族文化的直接表现。其中，侗族大歌是侗族地区民间歌队演唱的一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱音乐形式。侗族大歌以“众低独高”、复调式多声部合唱为主要演唱方式，一般为两个声部（个别地区有三声部），羽调式五声音阶，曲式为三段体结构，即由开头、主体、结尾三部分构成。在三江县和龙胜县的侗族民歌中，也有男女单声部或双声部的合唱作品。“多耶”是侗族的民间集体歌舞形式。侗语“多”即“唱”之意，“耶”系歌中衬词，引为歌名。

仫佬族

历史

仫佬族是广西的土著民族，多数聚居在罗城仫佬族自治县境内。沿九万大山的支脉，自然形成一条长约75公里的“走廊”，它是人们历来所惯称的“仫佬山乡”的腹地。

仫佬族属百越族群的后代，古代僚族的一支。秦汉时称为骆越、西瓯部族。宋以前被归属于僚族的泛称之中。元、明时被称为“木娄苗”“木娄”，清代称为“姆佬”。1956年经过民族识别，仫佬族才确定为现在的名称。

风俗人情

仫佬族有自己的民族语言，但没有文字。仫佬语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，与毛南语、侗语非常接近。仫佬语中吸收了不少汉语、壮语词汇，大多数仫佬人会讲汉语和壮语。

“社节”是仫佬族的一种集体祭拜仪式，春社接神，秋社送神，有固定的社庙和社坪。“依饭节”是仫佬族人民特有的盛大节日，三年一大庆，一年一小庆，于立冬之后的“吉日”举行，向祖先还愿，并祈求人畜平安、五谷丰登。

民歌特征

仫佬族山歌内容丰富，形式多样，多为二声部演唱。因高、低关系被称为“唱”“跟”，即“高唱、低跟”。依题材可大致分为“随口答”“古条”与“口风”三类。“随口答”是即兴编唱，没有一定的歌本，多在平日赶圩、联姻等喜庆场合，节日、探亲访友、生产劳动时演唱；“古条”则是一种叙事歌，以传说、神话、历史故事为主要内容，篇幅较长；“口风”有“正”“烂”之分，前者多劝人向善，后者多用于讥讽、嘲弄人与事。

仫佬族民歌的结构以字、句的格式为特征而富于变化，其基本形式大致可概括为三种句式，即七字句、十一字句、长短句。四种曲体即四句歌、三句歌、五句歌、二十四字歌，其他各种新式均系这些基本形式的变体或复合体。

仫佬族民歌采用持续音式的衬腔织体：高音部是主旋律，低音部是持续音。两个声部的节奏一致，而且只用徵、羽两个音。

毛南族

历史

毛南族是中国人口较少的山地民族之一，只有10万人左右，而广西毛南族就有7万余人，分布在环江、河池市区、南丹和都安等地。

毛南族自称“阿难”，意思是“这个地方的人”。自宋代以后，史籍上曾有“茆滩”“茅难”“冒南”“毛难”等称谓，1956年被正式确认为单一民族，称“毛难族”。1986年6月，经国务院批准，改为“毛南族”。

风俗人情

毛南族有自己的语言，属汉藏语系壮侗语族侗水语支，无本民族文字，通用汉文。从词汇和语法方面比较，毛南语与壮语、侗语、水语、仫佬语有许多共同点。由于长时间同汉族、壮族交往，毛南族人多兼通汉语、壮语。

分龙节是毛南族重大的传统节日，其目的在于祈求当年五谷丰登。毛南人认为，每年夏至后的头一个辰日，是龙分开之日，所以要在这一天举行仪式祭神以保禾苗，沿袭成传统的农业祭祀节，称为分龙节。

民歌特征

毛南族传统民歌极具特色，多以双声部形式呈现，大致分为“欢”“比”“排见”“唱诗调”与儿歌五类。其中“欢”为即兴对答形式，于喜庆日子在室内演唱，有祝福、恭贺、赞颂等功用，大致分为“欢条”“欢草”和“欢要”三种，其歌词为五言体。“比”是室外演唱形式，因其“词多比体，故名唱比”，其主要形式为因唱词中的衬词“啰嗨”而得名的“啰嗨歌”。“排见”即叙事歌。“唱诗调”则多与祭祀相关，由师公演唱。

毛南族民间音乐多采用五声音阶，并以羽、商、角三个音为骨干音，旋律为羽调式和宫调式，其民歌旋律线条多为抛物线形，旋法特点是级进和上下四度跳进相结合。

需要全本请访问 www.ertongbook.com