我与二人转70年

马力访谈录

王俏 编著

辽宁人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我与二人转70年

马力访谈录

王俏 编著

辽宁人民出版社

© 王俏　2019

图书在版编目（CIP）数据

我与二人转70年 : 马力访谈录 / 王俏编著. — 沈阳 : 辽宁人民出版社, 2019.8
ISBN 978-7-205-09710-3

Ⅰ. ①我… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①马力－访问记 Ⅳ. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第196800号

出版发行：辽宁人民出版社
地址：沈阳市和平区十一纬路25号　邮编：110003
http://www.lnpph.com.cn
印　　刷：辽宁鼎籍数码科技有限公司
幅面尺寸：170 mm×240 mm
印　　张：16.25
字　　数：150千字
出版时间：2019年8月第1版
印刷时间：2019年8月第1次印刷
责任编辑：阎伟萍　孙　雯
封面设计：留白文化
版式设计：王金龙
责任校对：常　昊
书　　号：ISBN 978-7-205-09710-3
定　　价：68.00元

特殊见一般

王朝闻[①]

擅长民间舞蹈的马力，数十年如一日，在东北调查研究二人转老艺人的艺术成就。前不久在北京，她再一次向我介绍了老艺人筱兰芝舞蹈的独创性。

马力已经系统研究过筱兰芝的舞蹈艺术，她用艺诀形式概括了这方面的特色，即“拔、蹬、甩、顺、晃；颤、抖、反、心、傲”

①王朝闻，1909年4月18日生于四川省合江县。雕塑家、美学家、文艺理论家。新中国马克思主义文艺理论和美学的开拓者与奠基人之一。王朝闻早年学习绘画、雕塑。1926年在成都学美术，1932年在杭州国立艺专学雕塑。1937年参加浙江抗敌后援会所属的浙江流动剧团和五路军战地服务队，从事抗日文艺宣传活动，同年加入中国共产党。1939年在成都私立南虹艺专等校教书，任成都民众教育馆美术部主任。1940年12月赴延安后，曾在鲁迅艺术文学院美术系任教，并从事雕塑创作。新中国成立后，王朝闻曾在中宣部文艺处等部门工作。历任中央美术学院副教务长、《美术》杂志主编、顾问，中国美术家协会副主席、顾问，中国艺术研究院副院长，中华美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，国务院学位委员会第一届学科评议组成员，全国政协第三、四、五、六届委员等。五十年代后期，他的文艺评论虽以造型艺术为主，也广泛涉及文学、戏剧、电影、曲艺、民间文艺、摄影等领域。他的理论发现，源于直接和间接的审美经验，注重理论联系实际，把艺术创造和艺术欣赏融为一体，在全国拥有广大的读者群。此文是王朝闻为马力《二人转舞蹈》一书作的代序，在此作为本书序言。

十个字。对这十个字，都用句式相同的十三个字做解释，这些解释自身也不易懂。例如对第一个字“拔”，也就是一种概括性的艺诀：“斜身站，两道弯，收腹提气使劲拔。”对于外行的我来说，若她不再做进一步的解释仍然是莫名其妙的。我问她“两道弯”是什么意思，她说这是指站着的姿势。一般的站式是三道弯——三掉身或 S 形；筱兰芝却相反，常常只用两道弯，于是形成了拙中见巧、新鲜别致的姿态。她像从前那样，用嘴巴当乐器伴奏，用动作对我解释筱兰芝在舞蹈方面的创造性。她说一般人扭动时，腰的特点是扭、摆、晃，筱兰芝的特点相反，是挺、拔、直。就这样，能在庄重中见俏劲。马力的动作本身很能说明这种特色，可惜我的笨笔不能把俏劲具体传达给读者。

今年，马力应约编写了一本书专谈二人转艺术，这对我也是值得高兴的事。各门艺术之间有共通规律，但它是通过每一门艺术的特殊规律体现出来的，马力探索二人转的特殊规律性，研究成果不只符合从事民间舞蹈、关心和爱好民间舞蹈者的阅读需要，而且对于从事其他艺术的研究或创造者都会是有益的。我并不准备专门研究舞蹈，更不用说妄想过要做一个舞蹈演员。但是我想，和马力对我所做的示范性的表演相似，她写的书可能给予我一些规律性的知识。所以尽管我还没有读过她那本即要付排的原稿，也为文化领域里即将增加这一新贡献而感到高兴。

前不久在北京和马力重逢，她所谈到的老艺人筱兰芝舞蹈艺术的独创性，是我相信她的著作可能给予读者以新鲜知识的重要原因。马力说筱兰芝二人转舞蹈的独创性之一，是“美与丑的对比”，即美与丑的对立统一，也就是使生活丑转化为艺术美。马力说筱兰芝扭完动作“大展翅”，紧接着做几下“老蒯”（丑婆）式的小动作。这种动作相对于“大展翅”动作的潇洒成为衬托，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

它自身也显得滑稽有趣。我想，用这样的动作描绘少女快活、自得、顽皮等情绪状态，形象可能达到老艺人所说的“有俏劲”的结果。既然二人转有这么富于创造性的艺术，单就如何发挥艺术的创造性这一点来说，有关著作对于从事其他艺术，如雕塑艺术的艺术家，难道可以说完全是“不沾边儿”的吗？

一九八二年七月十五日

写在前面的话

我的姥姥，此生最执着的事，就是她的“二人转”。

她虽生于乱世，却自始至终怀有一颗与世无争之心。外界给了她颇多赞誉——坚韧、执着、纯粹……但这些于她不过浮华如花，开过即谢。在她的心里，她始终是那个视二人转如生命的小战士，在岁月里坚定如初。

每次见她，她都眼藏笑意，与世无争的性格常常令人感叹。然而，在她 80 余年漫长的人生里，也曾历经曲折动荡，饱经岁月打磨，但她始终不改初心，始终保持明媚从容。每当有人聊起她对二人转的贡献，她都只是笑笑：“我学的这些还不够，差得远呢。二人转这所民间‘大学’，我一辈子都没‘毕业’！”

她使美学家王朝闻感到惊讶和佩服：“对二人转舞蹈的研究，使我这个非舞蹈界‘旁听生’非常佩服。”

她被剧作家崔凯如此评价：“几乎用全部生命精力，研究东北二人转舞蹈的继承、创新和发展。”

她，就是著名二人转专家、舞蹈家马力，一位与二人转相伴 70 年的老一辈艺术家。

王　俏

2019 年 1 月 22 日



1955 年演出山东吕剧《小借年》剧照



1955 年在农村演出后台



在全国（部分省市）汉族民族舞研讨会作学术报告，即兴示范表演（地点：延安市）



鞍山著名高跷秧歌艺人合影



营口著名高跷艺人合影。老艺人（第一排）：姜异德（左一）、于景新（左二）、齐怀学（左三）、刘玉桓（右二）、郭锡成（右一）



海城著名高跷艺人合影



东北三省二人转理论研讨会合影。由左至右依次为：那炳晨、马力、蔡兴林、高茹、苏凤林、王肯、祁景芳



在榆树县向二人转名艺人杨福生学习二人转舞蹈



在辽西绥中学习辽西高跷秧歌



1981 年 5 月，给李静、李海排练《攀亲家》

需要全本请访问 www.ertongbook.com



1980 年至 1981 年，为辽宁电视台录制二人转舞蹈讲座节目



1989 年，参加日本富山国际青年戏剧节留影



中国民间舞学术研讨会上，与满族地秧歌艺人即兴表演（地点：抚顺市）



2008 年 10 月 15 日，在第五届中国曲艺牡丹奖颁奖晚会上，
马力获得终身成就奖（地点：南京市）

目录

特殊见一般 001

写在前面的话 004

倾谈一 童年 001

倾谈二 白山艺校 006

奔赴瓦房店 006

军装“小白领” 006

我的年纪最小 008

吃饭二三事 010

闹眼睛，长疥疮 012

锻炼演出吃派饭 013

锯枪托违反纪律 014

小舞台大显神通 015

有关白山艺校的介绍 017

倾谈三 人生里的三位领路人 019

谢力鸣：我送你去“二人转大学” 019

王铁夫：学习二人转，就得“不入虎穴焉得虎子” 022

安波：“掉进去”是手段，“爬出来”是发展 026

倾谈四 恩师筱兰芝 028

二人转艺人筱兰芝 029

“蹦蹦皇后”筱兰芝的二人转舞蹈 034

迷人的沙哑——“蹦蹦皇后”筱兰芝的“唱”与“情” 043

“为人讲道德，唱唱讲艺德” 051

筱兰芝二三事 055

倾谈五 听老艺人谈艺 067

蔡兴林谈二人转 067

辽宁名艺人程喜发 077

刘士德谈二人转 081

给老艺人留个名 085

倾谈六 一点点执着与成就 098

“文革”时期在夹缝中研究二人转 098

“八角手绢是我发明的，对，也不对” 103

二人转第一次登上国际舞台 104

当民间艺术走进大学课堂 106

倾谈七 大家与二人转 110

美学大家王朝闻 110

侯宝林谈莲花落 123

倾谈八 积累与沉淀 125

二人转的源流与沿革 125

二人转的表演形式与内容 129

传统二人转演出情况介绍 145

二人转舞蹈 149

二人转的音乐简介 167

独特的“我·你·他” 169

浅谈二人转舞蹈“手”的艺术 179

我在吉林省吉剧团的讲课 184

从“像”字谈起 192

不舞、会舞、巧舞 198

倾谈九 他们眼中的马力 203

博采众方 精酿成蜜
——评马力的二人转舞蹈艺术（王兆一） 203

虚心学习 刻苦钻研
——陪同马力同志在民间采访的收益（孙国华） 208

二人转专家马力（海如） 213

倾谈十 二人转艺诀 217

二人转艺诀——特征 217

二人转艺诀——唱 219

二人转艺诀——说 226

二人转艺诀——扮 228

二人转艺诀——舞 231

二人转艺诀——表演 234

二人转艺诀——观众学 235

二人转艺诀——观众观 237

二人转艺诀——学艺练功 238

二人转艺诀——艺人艺德 240

需要全本请访问 www.ertongbook.com