

小学 课本里的 古诗词

全国
统编教材
一至六年级

吴春玉◎编著

（附赠精品网课）



首次分享海量题库
助你成为诗词达人



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

序

2017年12月的一天，在好友朱丹瑾的引荐下，我有幸结识了陈如江老师。陈老师是上海社会科学院出版社的编审，也是中国古典诗词研究专家。陈老师在繁忙的工作之余笔耕不辍，他的《中国古典诗法举要》《古诗指瑕》等专著为古典诗词爱好者揭示了许多古诗的艺术奥妙。我不过是一位小学语文教师，对小学古诗词教学有着极大的兴趣。得见陈老师，心中自然不胜欣喜。在此之前，工作闲暇之余，我喜欢将国内各个版本的小学语文教材中的古诗词篇目搜集在一起，按照主题进行分类编排，设计一些有助于小学生阅读的小栏目。在古诗词教学上，也得到朱文君老师、戴建荣老师、谈永康老师的垂睐，受益良多。

当时，陈老师正有将小学语文教材中的古诗词汇集出版的设想，也正在物色合适的作者，得知我的情况后，便细心地与我一起研究相关的出版计划。彼时，虽然我已经在小学古诗词整理编辑方面进行了多年的尝试，但是纯属业余爱好，真正进行出版，心中还是不免忐忑。中国古诗词博大精深，涉及诗人、历史、地理、文化等多个领域，而且千百年来代代相传，其中汉语的演变与流传的讹误也成为一定的阻碍。但是，有了陈老师在学术上的专业指导，我将这次出版工作当成了一次宝贵的学习机会，对这本书也增添了信心。

在撰稿的过程中，也有几件大事发生。首先是教育部统编教材的全面使用。《小学课本里的古诗词》收录的篇目应是小学生使用的教材中的篇目，统编小学语文教材在全国范围内推进的过程中，并不是所有年级同时进行的，而是分年级分时段进行的，为了确保篇目的准确、版本的准确，在撰稿的过程中不断与统编教材进行对照。当时，网传版本非常多，但陈老师叮嘱，我们一定要以学生正式拿到手里的那本为基准，我们的书稿篇目千万不能与学生实际的教材有差异，这也成了《小学课本里的古诗词》撰稿的最主要的原则。统编小学语文教材是在2020年2月，一到六年级全部落实使用的，因此，《小学课本里的古诗词》也坚持在见到所有教材之后，才定稿的。“教材不全出，此书不定稿”。这不得不佩服陈老师作为资深编辑工作的严谨与踏实，在诸多出版社纷纷出版同类书籍的时候，《小学课本里的古诗词》追求严谨、精准是对广大小学生负责的。同时，《小学课本里的古诗词》不仅收录了六三学制的一到六年级教材中的古诗词，还收录了五四学制的一到六年级的

古诗词，以方便全国各地的小学生使用。其次是诗词类文化节目的大量涌现，激发了全民学诗词的热潮。尤其是央视《中国诗词大会》，为所有的中国人带来了极为丰盛的诗词文化大餐，这也为小学生学习古诗词营造了非常良好的社会环境。无论是不是“诗词男神”，是不是“诗词达人”，小学课本里的古诗词篇目毋庸置疑地成为当代中国学生必须掌握的基本篇目。因此，以更加严谨的态度撰写《小学课本里的古诗词》显得意义非凡。

《小学课本里的古诗词》与教育部统编小学语文教材同步，是小学生古诗词学习的入门书，是教师、家长辅导孩子的参考书。《小学课本里的古诗词》中古诗词的版本严格按照统编教材版本编写。对于有的古诗词来说，不同的版本之间有所不同。比如，杨万里的《宿新市徐公店》中有一句“树头新绿未成阴”，有的作“树头花落未成阴”，本书中按照统编教材版本遵循作者原文的规则，采用“树头新绿未成阴”。在助读栏目设计上，“诗人诗事”旨在简明介绍诗人，让小学生了解历史背景，明白创作缘由，感悟诗人情怀，走进诗的世界。“字词名片”主要解释难解的字词和涉及的典故，在统编教材原有的基础上略作补充，以帮助小学生充分理解。“作品大意”中，不逐字生硬翻译，而选择了进行意译，更接近诗人的情感和诗词的意境，帮助小学生意会诗词。“跟我品读”中，赏析古诗词的艺术特征和诗人的内心世界，帮助小学生正确理解作品。“请你挑战”是这本书最具特色的栏目，在这里，分层设计了8—10个选择题，包含对古诗词的掌握、对诗人风格等文化常识的了解、对同类题材的辨别等。“请你挑战”与在其他栏目有所呼应，可反复练习。

在撰稿的过程中，我也阅读了大量的古诗词研究论著，力求做出合理的解读。然而，对有些古诗词的理解本是存在争议的，这也是极为正常的现象，正是这些不同的解读，让古诗词的世界显得更加妙趣横生。

最后，我要感谢陈如江老师的指导和鼓励，感谢朱丹瑾老师玉成诗缘，感谢朱文君老师、戴建荣老师、王召强老师的支持，感谢路晓老师的辛苦付出，感谢所有关心支持我的朋友们。限于我在古诗词方面浅薄的素养，书中难免存在一些不足，恳请读者朋友们批评指正。

吴春玉

2020年3月20日

目 录



一年级

上册

1. 咏鹅 [唐] 骆宾王 / 2
2. 江南 汉乐府 / 4
3. 画 / 6
4. 悯农(其二) [唐] 李绅 / 8
5. 古朗月行(节选) [唐] 李白 / 10
6. 风 [唐] 李峤 / 12

下册

7. 春晓 [唐] 孟浩然 / 14
8. 赠汪伦 [唐] 李白 / 16
9. 静夜思 [唐] 李白 / 18
10. 寻隐者不遇 [唐] 贾岛 / 20
11. 池上 [唐] 白居易 / 22
12. 小池 [宋] 杨万里 / 24
13. 画鸡 [明] 唐寅 / 26

二年级

上册

14. 梅花 [宋] 王安石 / 28
15. 小儿垂钓 [唐] 胡令能 / 30
16. 登鹳雀楼 [唐] 王之涣 / 32
17. 望庐山瀑布 [唐] 李白 / 34
18. 江雪 [唐] 柳宗元 / 36
19. 夜宿山寺 [唐] 李白 / 38
20. 敕勒歌 北朝民歌 / 40

下册

21. 村居 [清] 高鼎 / 42
22. 咏柳 [唐] 贺知章 / 44
23. 赋得古原草送别(节选) [唐] 白居易 / 46
24. 晓出净慈寺送林子方 [宋] 杨万里 / 48
25. 绝句 [唐] 杜甫 / 50
26. 悯农(其一) [唐] 李绅 / 52
27. 舟夜书所见 [清] 查慎行 / 54

三年级

上册

- 28. 所见 [清]袁枚 / 56
- 29. 山行 [唐]杜牧 / 58
- 30. 赠刘景文 [宋]苏轼 / 60
- 31. 夜书所见 [宋]叶绍翁 / 62
- 32. 望天门山 [唐]李白 / 64
- 33. 饮湖上初晴后雨 [宋]苏轼 / 66
- 34. 望洞庭 [唐]刘禹锡 / 68
- 35. 早发白帝城 [唐]李白 / 70
- 36. 采莲曲 [唐]王昌龄 / 72

下册

- 37. 绝句 [唐]杜甫 / 74
- 38. 惠崇春江晚景 [宋]苏轼 / 76
- 39. 三衢道中 [宋]曾几 / 78
- 40. 忆江南 [唐]白居易 / 80
- 41. 元日 [宋]王安石 / 82
- 42. 清明 [唐]杜牧 / 84
- 43. 九月九日忆山东兄弟 [唐]王维 / 86
- 44. 滁州西涧 [唐]韦应物 / 88
- 45. 大林寺桃花 [唐]白居易 / 90

四年级

上册

- 46. 浪淘沙(其七) [唐]刘禹锡 / 92
- 47. 鹿柴 [唐]王维 / 94
- 48. 暮江吟 [唐]白居易 / 96
- 49. 题西林壁 [宋]苏轼 / 98
- 50. 雪梅 [宋]卢钺 / 100
- 51. 嫦娥 [唐]李商隐 / 102
- 52. 出塞 [唐]王昌龄 / 104
- 53. 凉州词 [唐]王翰 / 106
- 54. 夏日绝句 [宋]李清照 / 108
- 55. 无题 周恩来 / 110
- 56. 别董大 [唐]高适 / 112

下册

- 57. 四时田园杂兴(其二十五)
[宋]范成大 / 114
- 58. 宿新市徐公店 [宋]杨万里 / 116
- 59. 清平乐·村居 [宋]辛弃疾 / 118
- 60. 卜算子·咏梅 毛泽东 / 120
- 61. 江畔独步寻花 [唐]杜甫 / 122
- 62. 蜂 [唐]罗隐 / 124
- 63. 独坐敬亭山 [唐]李白 / 126
- 64. 芙蓉楼送辛渐 [唐]王昌龄 / 128
- 65. 塞下曲 [唐]卢纶 / 130
- 66. 墨梅 [元]王冕 / 132

五年级



上册

67. 蝉 [唐] 虞世南 / 134
68. 乞巧 [唐] 林杰 / 136
69. 示儿 [宋] 陆游 / 138
70. 题临安邸 [宋] 林升 / 140
71. 己亥杂诗 [清] 龚自珍 / 142
72. 山居秋暝 [唐] 王维 / 144
73. 枫桥夜泊 [唐] 张继 / 146
74. 长相思 [清] 纳兰性德 / 148
75. 渔歌子 [唐] 张志和 / 150
76. 观书有感(其一) [宋] 朱熹 / 152
77. 观书有感(其二) [宋] 朱熹 / 154

下册

78. 四时田园杂兴(其三十一) [宋] 范成大 / 156
79. 稚子弄冰 [宋] 杨万里 / 158
80. 村晚 [宋] 雷震 / 160
81. 游子吟 [唐] 孟郊 / 162
82. 鸟鸣涧 [唐] 王维 / 164
83. 从军行 [唐] 王昌龄 / 166
84. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 [宋] 陆游 / 168
85. 闻官军收河南河北 [唐] 杜甫 / 170
86. 凉州词 [唐] 王之涣 / 172
87. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 [唐] 李白 / 174
88. 乡村四月 [宋] 翁卷 / 176

六年级

上册

89. 宿建德江 [唐] 孟浩然 / 178
90. 六月二十七日望湖楼醉书 [宋] 苏轼 / 180
91. 西江月·夜行黄沙道中 [宋] 辛弃疾 / 182
92. 过故人庄 [唐] 孟浩然 / 184
93. 七律·长征 毛泽东 / 186
94. 菩萨蛮·大柏地 毛泽东 / 188
95. 春日 [宋] 朱熹 / 190
96. 回乡偶书 [唐] 贺知章 / 192
97. 浪淘沙(其一) [唐] 刘禹锡 / 194
98. 江南春 [唐] 杜牧 / 196
99. 书湖阴先生壁 [宋] 王安石 / 198
100. 代赠二首(其一) [唐] 李商隐 / 200
101. 摊破浣溪沙 [南唐] 李璟 / 202

下册

102. 寒食 [唐] 韩翃 / 204
103. 迢迢牵牛星《古诗十九首》 / 206
104. 十五夜望月 [唐] 王建 / 208
105. 长歌行 汉乐府 / 210
106. 马诗 [唐] 李贺 / 212
107. 石灰吟 [明] 于谦 / 214
108. 竹石 [清] 郑燮 / 216
109. 人日立春 [唐] 卢仝 / 218

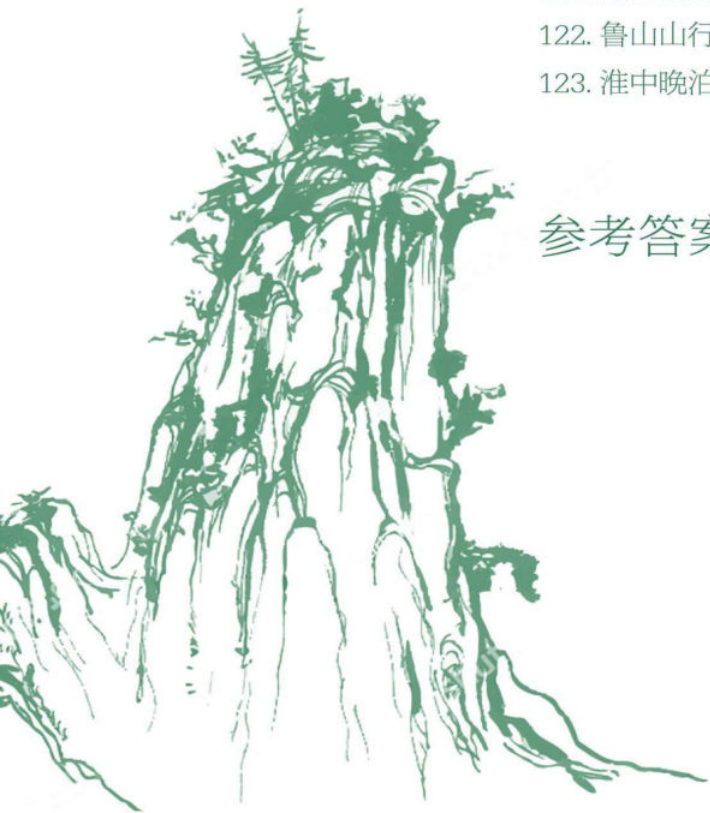
古诗词诵读

- 110. 采薇(节选)《诗经·小雅》/ 220
- 111. 送元二使安西[唐]王维/ 222
- 112. 春夜喜雨[唐]杜甫/ 224
- 113. 早春呈水部张十八员外[唐]韩愈/ 226
- 114. 江上渔者[宋]范仲淹/ 228
- 115. 泊船瓜洲[宋]王安石/ 230
- 116. 游园不值[宋]叶绍翁/ 232
- 117. 卜算子·送鲍浩然之浙东[宋]王观/ 234
- 118. 浣溪沙[宋]苏轼/ 236
- 119. 清平乐[宋]黄庭坚/ 238

以下为五·四学制六年级上册课外古诗词诵读

- 120. 绝句(其二)[唐]杜甫/ 240
- 121. 逢雪宿芙蓉山主人[唐]刘长卿/ 242
- 122. 鲁山山行[宋]梅尧臣/ 244
- 123. 淮中晚泊犊头[宋]苏舜钦/ 246

参考答案 / 248



小学生学习古诗词要“内外兼修”。从阅读范围上来说，“内修”是学好学透课内的经典篇目；“外修”是多读多背课外的名家名篇。从个人修养上来说，“内修”是吸收优秀诗词的文化智慧，促进自身的精神成长；“外修”是养成温文尔雅的言行举止，成为文明的中华少年。



1. 咏鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。



诗人诗事

骆宾王（约 619—约 687），字观光，婺州义乌（今属浙江）人，“初唐四杰”之一。《咏鹅》是骆宾王 7 岁时写的诗。相传，骆宾王小时候住在义乌县城北的一个小村子里。村外有一口池塘叫骆家塘。有一天，骆宾王家里来了一位客人。客人早就听说骆宾王很有才华，就出了几个问题考骆宾王。他们来到骆家塘边，客人见一群白鹅在水中嬉戏，就以“鹅”为题，请骆宾王作诗。骆宾王略加思索，就吟出了这首《咏鹅》，客人对他心服口服。



字词名片

① 曲项：弯着脖子。



作品大意

鹅，鹅，鹅，昂着头对着天在唱歌。白色的羽毛漂浮在碧绿的水面，红色的脚掌拨动着清澈的水波。



跟我品读

“咏鹅”的意思是用诗词描述鹅，歌咏鹅，抒发了诗人对鹅的喜爱之情。诗的第一句非常有特点，一连用了三个“鹅”字，写出了初见鹅时的惊喜。这三个“鹅”可以采用不同形式的朗读，读出对鹅的喜爱。接着写鹅的神态，鹅的脖子很长，它昂着头对着天歌唱。后两句是写鹅群在水里游来游去，十分快乐。诗人抓住了颜色，白色的羽毛、碧绿的水、红色的脚掌，一个“浮”字、一个“拨”字，写出了鹅活动时的自由灵活，真是惹人喜爱！

请你挑战

- 1 鹅，鹅，鹅，曲项（ ）天歌。
A. 像 B. 向 C. 象

- 2 “（ ）毛浮绿水，（ ）掌拨清波。”诗中依次填入的颜色是（ ）。
A. 白 青 B. 白 红 C. 红 白

- 3 “白毛浮绿水，红掌拨清波”描写的是哪种动物？（ ）
A. 鸭 B. 鹅 C. 鱼

- 4 “曲项向天歌”中的“项”指的是（ ）。
A. 脑袋 B. 腰 C. 脖子

- 5 《咏鹅》一诗中与“白”相对的是（ ）。
A. 红 B. 天 C. 清

- 6 《咏鹅》的作者是（ ）。
A. 骆宾王 B. 王维 C. 王勃

- 7 《咏鹅》是作者在（ ）时代创作的。
A. 童年 B. 青年 C. 老年

- 8 下列属于“初唐四杰”的人物是（ ）。
A. 李白 B. 骆宾王 C. 王维

2. 江南

汉乐府

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。



诗人诗事

“乐府”是汉武帝时设立的一个官署。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏使用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。



字词名片

① 何：多么。 ② 田田：莲叶长得茂盛相连的样子。



作品大意

江南多美啊！可以在江南的水里采莲。水中的荷叶长得多茂盛啊！水中的鱼儿在莲叶间嬉戏呢！鱼儿一会儿游到东，一会儿游到西，一会儿游到南，一会儿游到北。

统编小学《语文》一年级上册第58页课文3《江南》。



跟我品读

这首诗其实是汉代乐府中的采莲歌，从对莲叶和鱼儿的描写，我们能感受到采莲人的快乐。这首诗属于《相和歌辞》，也就是两人唱和，或者是一人唱、多人和的歌曲。所以，可以按照下面的安排，加上动作，进行吟唱。

领：江南可采莲，莲叶何田田。

众：鱼戏莲叶间。

男生一组：鱼戏莲叶东。

女生一组：鱼戏莲叶西。

男生二组：鱼戏莲叶南。

女生二组：鱼戏莲叶北。

请你挑战

- 1 江南可采莲，莲叶（ ）田田。
A. 和 B. 何 C. 荷

- 2 “鱼戏莲叶（ ），鱼戏莲叶（ ），鱼戏莲叶（ ），鱼戏莲叶（ ）。”诗中依次填入的字是（ ）。
A. 东 西 南 北 B. 东 南 西 北 C. 南 北 东 西

- 3 下列诗句正确的一项是（ ）。
A. 莲叶何甜甜 B. 连叶何田田 C. 莲叶何田田

- 4 汉乐府《江南》中出现的动物是（ ）。
A. 蛙 B. 鹅 C. 鱼

- 5 汉乐府《江南》中出现的植物是（ ）。
A. 莲 B. 柳 C. 桃

- 6 “莲”又称（ ）。
A. 荷 B. 菱 C. 苇

- 7 “江南”指的是（ ）。
A. 黄河之南 B. 长江之南 C. 珠江之南

- 8 “江南可采（ ），（ ）叶何田田”中应填的是（ ）。
A. 莲 B. 桑 C. 花

3. 画

远看山有色，
近听水无声。
春去花还在，
人来鸟不惊。



字词名片

① 色：颜色。



作品大意

你看那上面的远山，能看见山上郁郁葱葱的颜色；等你走近它细听，却听不到那流水的声音。虽然春天已经远去了，但是上面的花儿还在绽放着笑脸；虽然人走了过来靠近它，那枝头上的鸟儿却不会害怕。



跟我品读

这首诗其实描述的是一幅画，画上有山，有水，有花，有鸟，这些都是中国画里常见的事物。读这首诗的时候，要一边读，一边想象诗中所描绘的事物：读第一句时，你要想象自己在眺望画上的远山，想象你看到了山上郁郁葱葱的树木，看到了山间五彩缤纷的野花，看到了山下清澈见底的小溪……读第二句时，你要侧身倾听，努力去听听画中的流水声。你也知道这时候是听不到的，但是你可以想象那流水的声音，“哗哗哗”“啦啦啦”，时而急促，时而轻缓；读第三句时，你可以想象花儿多美啊！有红的，有黄的，有粉的……你轻轻吸口气，好像闻到了花香；读第四句时，你可以想象你来到鸟儿前，鸟儿不仅不害怕，还欢快地对你鸣叫呢！多想伸出小手，轻轻抚

摸它的羽毛啊！这样一边读，一边想象，会让你发现《画》的美好。

请你挑战

- 1 远看（ ）有色。
A. 水 B. 山 C. 石

- 2 近听（ ）无声。
A. 水 B. 山 C. 石

- 3 下列诗句正确的一项是（ ）。
A. 春去花不在，人来鸟还惊
B. 秋去花还在，鸟来人不惊
C. 春去花还在，人来鸟不惊

- 4 《画》一诗中与“看”相对的是（ ）。
A. 听 B. 去 C. 来

- 5 “春去花还在”中的“花”（ ）。
A. 正在开放 B. 已经枯萎 C. 全部凋零

- 6 《画（远看山有色）》中出现的动物是（ ）。
A. 鱼 B. 鸟 C. 燕

- 7 关于《画（远看山有色）》的表述正确的是（ ）。
A. 这首诗其实描述的是一幅画，画上有山，有水，有花，有鸟
B. 从远处看，能看见山上的颜色；走近它细听，能听到流水的声音
C. 人走了过来靠近画，那枝头上的鸟儿感到害怕

- 8 《画（远看山有色）》是一首（ ）诗。
A. 写景 B. 赞画 C. 写事

4. 悯农（其二）

[唐] 李绅

锄禾日当午，
汗滴禾下土。
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦。



诗人诗事

李绅（772—846），字公垂，祖籍亳州谯县（今安徽省亳州市谯城区）。李绅从小喜欢学习，27岁考中进士，是翰林学士。有一年夏天，李绅看到田野里的农夫还在辛苦地劳作，李绅的心中产生了悲悯之情便创作了这首诗。



字词名片

① 禾：泛指庄稼。 ② 餐：饭食。



作品大意

农民的劳作多么辛苦啊！你看，他们在正午的时候还没有休息，还在顶着烈日为禾苗锄草。太阳火辣辣地照在他们身上，汗水从脸上、身上滴了下来，滴在青青的叶子上，滴在灼热的土地里。他们一年又一年地辛苦劳作着，可有谁知道自己吃的饭，每一粒都是农民用辛苦的劳作换来的呢？



跟我品读

诗人怀着悲悯的情感，把正午烈日当空之时、田间挥汗锄禾之人写了下来。

统编小学《语文》一年级上册第77页日积月累。

天未亮时，农民已经下田；天正午时，农民还未休息；天已黑后，农民才赶回家。日复一日，年复一年。汗水滴在禾苗下的土里，不得不让人深思：这是多少汗水啊？这是多么炎热啊？农民此时多么辛苦啊？诗人最后的发问“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”将受益者和劳动者形成了对比。诗人同情的是辛劳的农民。

请你挑战

① () 禾日当午。

A. 锄

B. 助

C. 除

② () 滴禾下土。

A. 汉

B. 泪

C. 汗

③ 下列诗句正确的一项是 ()。

A. 谁知盘中餐，粒粒结辛苦

B. 谁知盘中饭，粒粒皆辛苦

C. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦

④ “悯农”的意思是怜悯农民。这句话是 () 的。

A. 正确

B. 错误

⑤ 《悯农（其二）》中的天气是 ()。

A. 狂风暴雨

B. 烈日当空

C. 大雪纷飞

⑥ 《悯农（其二）》中的农民生活十分 ()。

A. 幸福

B. 辛苦

C. 悠闲

⑦ 《悯农（其二）》的作者是哪一个朝代的？()

A. 汉代

B. 唐代

C. 宋代

⑧ 《悯农（其二）》中最能表达诗人对农民同情的诗句是 ()。

A. 锄禾日当午，汗滴禾下土

B. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦

C. 四海无闲田，农夫犹饿死

5. 古朗月行（节选）

[唐] 李白

小时不识月，
呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，
飞在青云端。



诗人诗事

李白（701—762），字太白，号青莲居士，有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，他的诗常常运用拟人、比喻、夸张的艺术手法。《古朗月行》是李白借用乐府古题创作的一首诗。鲍照曾经有一首《朗月行》，李白用了这个题目，所以就叫“古朗月行”。



字词名片

① 呼作：称为。 ② 瑶台：传说中神仙居住的地方。



作品大意

小时候的我还不认识月亮，我看见夜空中那圆圆的月亮，就把它叫作白玉盘。望着那又圆又亮的月亮时，我又怀疑那是神仙居住的瑶台的明镜，飞到了青天之上，挂在云端。



跟我品读

这首诗写的是李白儿童时期所看到的月亮。小时候不认识月亮，却天真地

统编小学《语文》一年级上册第91页日积月累。