

## 出版说明

“教育部中小学生阅读指导书系”，是根据《教育部基础教育课程教材发展中心 中小学生阅读指导目录（2020年版）》（以下简称《指导目录》）编辑出版的丛书。

近年来，国务院《政府工作报告》多次提出倡导和推动全民阅读，全民阅读已经不仅关乎个人修养与素质，而且关乎国家文化软实力与核心竞争力。从近年来我国参加的国际学生学业能力测试来看，我国学生基础知识和基本能力测试成绩居于前列，但阅读数量相对不足，阅读能力有待提高，需要进一步培养学生的阅读兴趣和阅读习惯，促进学生在系统阅读、深层次阅读中发现问题、思考问题、增长见识、提升素养。但是，当前市场上的图书种类繁多、数量巨大，中小学校、家长、学生无所适从，需要专家依据中小学生身心发展特点和教育规律，从古今中外的作品中推荐少而精的优秀作品，让学生在有限的时间内提高阅读效率和阅读质量。

《指导目录》由来自国家教材委、有关高校、研究机构和中小学校的 110 多人组成的专家团队，经过基础研究、专业推荐、深入论证多个环节，根据儿童不同时期的心智发展水平、认知理解能力和阅读特点，从古今中外浩如烟海的图书中精心遴选出 300 种图书，

分为小学、初中、高中三个学段进行推荐。

《指导目录》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，体现马克思主义中国化最新成果，努力突出方向性、代表性、适宜性、基础性、全面性和开放性，力求兼顾多个学科、不同时代、多种文化和世界多个地区。

本书遵循教育部推荐的版本，并邀请全国名师撰写了“读前准备”“阅读建议”“读后闯关”等栏目，突出整本书阅读方法，引导学生阅读。

“读前准备”简介图书和作者，激发阅读的兴趣；“阅读建议”简要提示阅读方法，引导学生关注阅读的重点；“读后闯关”通过设计有趣的活动，锻炼学生的审辩思维和创造能力，让学生读有所获。

我们在设计这些内容时，杜绝死板枯燥，突出阅读趣味，鼓励学生沉浸在阅读中，享受阅读，爱上阅读！

编者

二〇二〇年七月



## 读前准备

### 1 同学们，看到书名你会有什么疑问？

你是否会想到这样一些问题呢？为什么是“下次开船”港，不是“马上开船”港呢？为什么以《“下次开船”港》为题？主人公是谁？“下次开船”港是什么地方？……

这一系列问题，相信同学们一定想去探究。那我们就一起走进“童话爷爷”严文井的《“下次开船”港》吧！

### 2 跟我一起了解严文井爷爷和《“下次开船”港》吧！

严文井爷爷是我国现当代著名散文家、儿童文学作家。他的第一部童话集《南南和胡子伯伯》出版于1943年，此后又出版了《丁丁的一次奇怪旅行》《蚯蚓和蜜蜂的故事》《三只骄傲的小猫》等中短篇童话，以及《小溪流的歌》等童话集。他写的故事人物生动，构思巧妙，富有哲理和诗意。他爱孩子，懂孩子的心理，



认为童话是“一种献给儿童的特殊的诗体”。

他的《“下次开船”港》是中国儿童文学史上的杰作。这部童话在1984年被改编成了电影，之后还排成话剧，影响了好几代人。为什么《“下次开船”港》这么受欢迎呀？原来，在创作的过程中，它就经过了孩子们的“盖章验证”。当时，严文井爷爷每写完一章，就要给自己的孩子念，看他们的反应。他的女儿严欣久回忆说：“当我们开怀大笑，他很欣慰，当我们沉默，他就问我们听没听懂。我发现童话是这样亲切，它就发生在我身边，里面全是我的熟人，小西是我哥哥，布娃娃是妈妈，还有那个老面人就是爸爸他自己，在绒鸭子身上有我的影子。而纸板公鸡、灰老鼠、直肠子蛇……都是父亲书橱里的小摆设。童话又是那样奇妙飘逸，经过父亲的想象、幻想，可以飞得很高很远，那是艺术的魅力。”

### 3 你在书里会认识哪些有趣的人物？

走进这本书，你会认识一位新朋友，他的名字很特别，叫“玩儿不够”。你听过这样的名字吗？一听他的名字，你

肯定知道他是一个爱玩的孩子。来吧！我们一起去和他交朋友，走近书中的主人公——小学生唐小西。他是一个贪玩儿的、做事总是拖拖拉拉的小男孩，经历一系列事件后，最终明白了时间的重要。书中还有各色各样的人物，比如，勇敢的小熊、温柔的绒鸭子、爱哭又善良的木头人、智慧的老面人，还有说话总喜欢加一个“不”字的洋铁人、贪睡的白瓷人、狡猾的灰老鼠、傲慢自负的纸板公鸡、被三个坏蛋困住的洋娃娃……

“玩儿不够”为什么会有这么大的变化呢？细细品味这本书，你一定能找寻到答案，出发吧！





## 阅读建议

**1** 大家去救布娃娃是整个故事的高潮，情节跌宕起伏，我们可以精读这一部分。你可以把曲折的情节、有趣的对话读给朋友、父母听，还可以和他们一起，尝试分角色朗读，让他们身临其境，感受大家救布娃娃时的紧张和机智，感受坏蛋们的凶狠和笨拙。

**2** 童话故事中有许多语言、神态、动作描写，这些描写让我们感受到了木头人的沉默、橡皮狗的开朗等人物的性格特点。如果我们在阅读时把这些描写画出来，在旁边进行批注，相信我们在写作文时也会仿照着严文井爷爷的方法，把人物性格特点写得生动、具体。

**3** 我们可以根据故事展开想象，画一画大家救布娃娃的场面，再想一想，如果让你去救布娃娃，你有没有其他的办法？



## 目录

|                  |    |
|------------------|----|
| 读前准备 .....       | i  |
| 阅读建议 .....       | iv |
| 一 先从唐小西讲起.....   | 1  |
| 二 住在闹钟里的小人儿..... | 6  |
| 三 画上的姐姐也生气了..... | 14 |
| 四 灰老鼠.....       | 17 |
| 五 一个能说话的影子.....  | 20 |
| 六 在路上.....       | 22 |
| 七 “下次开船”港.....   | 26 |
| 八 白瓷人.....       | 30 |
| 九 小西当算术老师.....   | 34 |
| 十 到“溜冰游泳池”去..... | 41 |
| 十一 木头人和橡皮狗.....  | 46 |
| 十二 直肠子蛇.....     | 52 |
| 十三 白房子.....      | 56 |
| 十四 小西跟影子告别.....  | 62 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 十五  | 纸板公鸡·····      | 65  |
| 十六  | 老面人·····       | 69  |
| 十七  | 没有门和楼梯的楼房····· | 74  |
| 十八  | 故事口袋讲的故事·····  | 78  |
| 十九  | 洋铁人他们睡觉了·····  | 85  |
| 二十  | 布娃娃在对自己说话····· | 88  |
| 二十一 | 他们逃到了海边·····   | 92  |
| 二十二 | 纸板公鸡也被抓来了····· | 98  |
| 二十三 | 大伙儿谈论过去·····   | 101 |
| 二十四 | 秘密当中的秘密·····   | 107 |
| 二十五 | 洋铁人他们的进攻·····  | 114 |
| 二十六 | 小西和小熊守卫·····   | 119 |
| 二十七 | 大家都被俘虏了·····   | 124 |
| 二十八 | 时间小人儿回来了·····  | 128 |
| 二十九 | 假黄莺和真黄莺·····   | 133 |
| 三十  | 年轻的面人·····     | 138 |
| 三十一 | 尾声·····        | 142 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 读后闯关····· | 145 |
|-----------|-----|



## 先从唐小西讲起

这个故事的题目叫作《“下次开船”港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这么个名字？为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这么一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好像不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰，游泳，踢小皮球，摸鱼，钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄——总之，差不多所有十岁的小男孩会的把戏他都会。

因为他爱玩儿，一玩儿起来没个够，姐姐小梅就管他叫“玩儿不够”。当然他自己不怎么同意这个外号。要让小西自己来说，根本不是什么玩儿得太多，玩儿起来没个够，而是玩儿得太少，玩儿起来老不痛快。比方：有好几次踢小皮球，总是当他在那个铺满小草的球场上正跑得带劲儿，或者正预备射门的时候，上课的铃声就响了。有好几次晚饭后，他背上自己做的木头步枪跟后院的小孩们打仗，总是当他正准备来一个大冲锋的时候，或者正在冲锋的时候，不知道怎么天就黑了，妈妈马上就逼着他回屋里去温习功课。就是到了星期天，玩儿起来也不见得痛快。有一个星期天下午，小西到城外去钓鱼，他坐到湖边好像没有多大会儿工夫，大玻璃瓶里头才不过装进了几条“穿钉”和小泥鳅，连一条鲫(jì)瓜儿都没有，姐姐突然从他背后出现了。也不知道姐姐是怎么找到这儿来的。一见面，姐姐就挺横地把他批评了一顿：“真是一点儿时间观念都没有！知不知道，都快六点钟了！”小西也很生气，马上就顶回去：“六点就六点！你，小大人儿，才不怕你！”

说不怕，可是他心里还是有些着急。也不知道是从哪一天开始的，小西感觉耳朵旁边从早到晚总是有那么一种声音在催促他：六点了，七点三十了，八点一刻



了，十二点了……意思就是：起床吧，上学吧，上课吧，再上课吧，吃饭吧，再吃饭吧……好像老师、妈妈和姐姐都故意给他找麻烦似的，他非常生气。

不管他生不生气，总是不断有人叫：两点差一刻了，四点过一刻了，九点半了，九点三十五分了……

慢慢地，小西又觉得另外有一个怪东西特别喜欢同他捣蛋，就是不让他痛痛快快地玩儿。那个看不见的怪东西叫时间，他比谁都厉害，明明是他管着老师、妈妈和姐姐，再让老师、妈妈和姐姐来管小西；可是姐姐动不动又对小西说：“抓紧时间啊，抓紧时间啊！”好像小西又能管住时间似的。

这到底是怎么回事？如果时间是能够抓住的，那么他到底是什么东西？是什么模样？为什么又这么厉害？

当然，小西觉得所有这些问题都没有什么了不起，用不着怎么费脑筋，只要让他动动姐姐那个小闹钟，马上就什么都明白了。所有的时间不是装在各种大大小小的钟里头的吗？

姐姐从来不许小西动那个小闹钟。那是一个漆着红漆的圆圆的小闹钟，放在姐姐的书桌上，看起来真是好玩儿极了。

有一次，姐姐不在家的时候，小西实在忍不住了，就偷偷动了动那个小闹钟。

他先只是用一只手小心地摸了摸闹钟的玻璃面。可不是嘛，时间就住在里头；里头就好像有一颗心在跳动似的。旁边没有别人，慢慢地，他又伸出了另外那一只手。

他把闹钟翻过来掉过去，仔细地观察了那些铃儿、长长短短的针和钥匙以后，心里就想：“时间是怎样装进去的？里头还装了一些什么呀？”

没有人回答他的问题。闹钟只是轻快地哼叫着：“嘀嗒，嘀嗒，嘀嗒……”

他真想马上拆开闹钟看一看，但是一想到姐姐生气的模样，就不敢动手了。一会儿他想到了另外一个主意，给自己作了一个让步。

他小声对自己说：“我只试试铃儿，看看它是怎样响的。反正我又不弄坏它……这算不算调皮？当然不算呀！”

他就把闹钟翻了过来，先拧一把钥匙。这把钥匙紧得很，拧不动。接着他又拧另外一把钥匙。这次可是拧动了，但是铃儿不响。于是他一边又去拧中间的那把钥匙，一边小声说：“嘿，真怪，两个小玩意儿不吭气

儿，哑了！”

正在这个时候，不知怎么，铃儿突然一下大声叫喊起来了：“丁零零零，丁零零零！……”

小西吓了一跳，什么也来不及想，也忘记了姐姐并不在家，连忙放下闹钟，转身就飞快地逃出去了。闹钟一直还在小西背后大声叫喊，好像故意向大家报告小西做了坏事似的。



## 住在闹钟里的小人儿

小西没有猜错，时间的确是住在闹钟里头。时间是一个形状很奇怪的小人儿。过了几天，小西就亲眼看见了这个小人儿，他们俩谈了话，甚至彼此还争吵了一场哩。

这件事是在星期六的晚上发生的。

星期六下午，妈妈早就给小西和小梅一人买了一张电影票，准备让他们一吃完晚饭就去看木偶片《黑熊历险记》。可是小西不知道，他放了学同两个同学到集邮公司买邮票去了。在集邮公司里他们不过待了一会儿，

买完邮票他们马上就回家，不过在大街上几个橱窗前面又站了一会儿，不知道怎么回事，回家就又过了六点了。妈妈非常生气。正在这个时候，姐姐还揭发了小西最近的成绩怎样怎样不好。妈妈马上就要了他的成绩册来看。果然，这两个星期小西没有一门功课得五分，他的语文好容易得了一个四分，可是算术又得了三分。妈妈再一检查，发现小西根本就没有好好做算术习题。因此，妈妈就不让小西去看电影了，叫小西在吃完饭以后、九点钟以前，把所有没有做的算术习题都补做上。

姐姐临去看电影的时候，怕小西不好受，想安慰小西两句，结果她说说着说着又变成教训小西了。姐姐把闹钟拿到小西桌上来，说：“今天晚上闹钟可以让给你用。你可要自觉，好好做习题，一直做到九点钟，这算是对你的考验。你应该明白，这是因为你过去太不用功，今天晚上妈妈才取消了你看电影的权利。你应该自觉一点儿，努力……”她越说越得意，如果不是怕耽误了电影，她不知道还要说多少才能住嘴哩。

小西心里很不高兴。要在过去他早就闹了起来，因为他认为他做的事情都有道理；可是这次妈妈生了气，他有什么道理都不好往外拿了。姐姐走了以后，他只好对着闹钟坐下来。

打了好几个呵欠，费了好大力气，他才翻开了算术练习本，慢慢在上面抄上：

“粮食公司昨天运到大豆165袋……”

写了这么一句他就又停下了。他的心怎么也钻不进粮食公司去。但是，不知道怎么回事，他却一点儿力气也不费就走进了那个他没去成的电影院。他觉得他好像正坐在看电影的人们中间。银幕上有一个笨拙的大黑狗熊学人的样子站了起来，慢慢又用两条后腿走路，慢慢又跳起舞来了。他好像还看见了许多模样很滑稽的木偶在那儿打架，在那儿翻筋斗。可是，当他想多看一两眼的时候，他什么也看不见了。他早就听同学说《黑熊历险记》这个片子多么有趣，向妈妈要求了两次，妈妈才给他买了票，而现在突然一下什么都完了，以后妈妈一定不会再给他买这个片子的票了。想到这儿，他心里真是难受极了。接着他想起姐姐一个人在看电影，仿佛看见姐姐在得意地笑。他又记起了姐姐刚才教训他的那种神气。

于是小西从练习本上扯了一张纸下来，开始画姐姐的漫画。他故意要把姐姐画得难看一些。首先是把姐姐的嘴画得特别大。这表示姐姐老爱说别人坏话。随后他画了一个尖鼻子。这表示姐姐对人很厉害。姐姐的鼻



子本来有些尖，可是不像他画的那样尖。画完了他觉得不像姐姐，就用橡皮擦了再画。画来画去，改来改去，结果是画出了一个又脏又黑的大鼻子。这可不是他故意的。接着，他又费了很大力气，给姐姐添了一头乱糟糟的头发，简直成了一个鸟窝。他怕别人说这漫画不怎么样姐姐，就又在旁边写了几个字：“这是小梅。”他想，这样一来别人就会相信他画的是姐姐，而不是另外一个女孩子了。最后他在姐姐的嘴旁边添了两条线，在里面点了许多小点儿，还画了一个大惊叹号。不用说，