

凉州文化 概览

武威市凉州文化研究院 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

凉州文化 概览



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

凉州文化概览/武威市凉州文化研究院编. — 银川:
宁夏人民教育出版社, 2019.12

ISBN 978-7-5544-3719-3

I. ①凉… II. ①武… III. ①地方文化—武威 IV.
①G127.423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 286758 号

主 编 张国才
编 委 张国才 李元辉 柴多茂

凉州文化概览

武威市凉州文化研究院 编

责任编辑 孔 畅
责任校对 贾珊珊
封面设计 陈 全
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

出 版 人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
邮购电话 0951-5014284
印刷装订 兰州中正印刷有限责任公司
印刷委托书号 (宁)0016320

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 17 字 数 360 千字
印 数 2000 册
版 次 2019 年 12 月第 1 版
印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-3719-3
定 价 76.00 元

版权所有 侵权必究

主 编 张国才

编 委 张国才 李元辉 柴多茂

凉州文化博大精深(代序)

卜宪群

武威,古称凉州,我国西部历史文化重镇,河西走廊的起点,丝绸之路的重要节点。它北临内蒙古高原,南接青藏高原,东连黄土高原,地理位置十分重要。在漫长的历史发展过程中,以武威为中心形成的凉州文化,在中国历史长河中独树一帜,展现出自身的独特风采,是中华优秀文化的重要组成部分。

一、凉州文化的内涵

早在 5000 多年前,凉州先民就在这里生活繁衍,创造了马家窑、齐家、沙井等璀璨夺目的史前文化。先秦时期这里是位列九州之一的雍州属地,也是华夏文明与域外文化交流的重要通道。秦末汉初,匈奴逐渐强大,并占据了河西走廊,对包括中原王朝在内的周边地区形成了巨大的军事压力。为反击匈奴,汉武帝一方面派遣卫青、霍去病等率军进行正面的军事争锋,一方面派遣张骞“凿空”西域。控制河西走廊后,汉武帝在这里设置了武威、张掖、酒泉、敦煌四郡,从政治和军事上保障了中原王朝与西域经济文化的正常交流,丝绸之路得以形成。元封五年(前 106 年),汉武帝置十三州刺史部,河西四郡属凉州刺史管辖。此后一直到清末,无论是王朝更迭,还是政权变动,凉州的行政归属及辖区虽屡有变动,但其鲜明的地域文化特色没有改变。

两汉、魏晋南北朝、西夏等时期,是凉州文化形成与发展的几个重要阶段。经贸文化、民族文化、宗教文化、思想文化积淀深厚,并对今天仍然产生着深刻影响。

凉州文化可从广义和狭义上来理解。广义上,虽然不同历史时期武威、张掖、酒泉、敦煌等地的文化面貌有一定差别,但是河西地区作为一个相对独立的地理单元,其经济、社会、文化的发展具有一体化特质,所以凉州文化的研究可将武威及其周边的文化辐射区包括在内;狭义上,不同历史时期武威的地位都十分重要,中古时期一度成为西北地区经济、政治、军事与文化的中心,积淀了丰富而独特的历史文化资源,所以,以武威为中心,重点分析凉州文化的共性与个性,是狭义上的凉州文化。质言之,广义的凉州文化指整个河西地区的文化,狭义的凉州文化指武威地区的文化。



二、凉州文化的特点

凉州文化是一种地域文化,是中国传统文化的重要组成部分,那么它与其他地区文化存在哪些差别,又具有哪些独特性而使其可以构成面貌独特的地域文化呢?

首先,凉州文化具有多样性。河西走廊位于我国非季风区的西北温带及暖温带荒漠地区,年降水量较少,但是其南侧青藏高原东北边缘的祁连山脉,积雪融水形成了众多流经河西走廊的内陆河,如石羊河、黑河、北大河、党河等,为畜牧业和农业的发展提供了丰富的水资源。发达的农业与畜牧业为河西走廊繁荣的商业奠定了雄厚的经济基础,《后汉书·孔奋传》记载两汉之际,“天下扰乱,唯河西独安,而姑臧称为富邑,通货羌胡,市日四合”。多样的经济结构与商贸通道地位,决定了河西地区文化的多样性,不同的民族、不同的宗教、不同的思想观念在这里汇聚碰撞,交融互鉴。

其次,凉州文化具有包容性。凉州本是多民族聚散地区。汉武帝控制河西地区以后,西汉王朝的一系列政策措施,诸如边疆屯戍、经济开发与人口的大量迁入,使中原文化逐渐成为这一地区占主导地位的文化。与河西地区原有文化相比,建立在封建生产关系基础上的中原文化具有一定的先进性。中原文化的输入促进了河西地区文化的发展。武威磨嘴子6号汉墓出土的《仪礼》简,抄写于西汉晚期,说明了汉代儒学思想在河西地区得以传播。磨嘴子18号汉墓《王杖十简》抄录了优待高年老人的规定,以及惩罚不孝、不敬、虐待老人的案例,说明汉代以孝治天下的政策以及儒家伦理观念对河西地区的影响。在这里发现这些材料不是偶然的,它是中原与河西地区文化交流繁盛的铁证。但凉州文化又不能仅以儒家文化来概括,历史时期的河西地区是多民族生活的舞台,月氏、羌、氏、乌孙、匈奴、党项等民族曾先后或同时在此活动,创造了辉煌灿烂的多民族文化。在与西域、中亚等地区的政治、经贸往来中,域外文化也在不断传入,使河西地区的文化面貌独具风格,其中对中国历史进程产生重要影响的佛教及其文化,尤其令世人瞩目。今遍布河西地区的石窟,如武威天梯山石窟、张掖马蹄寺石窟、酒泉文殊山石窟、敦煌莫高窟等,就是佛教文化传播及其与当地文化交融的历史印记。中原文化、西域文化、中亚文化以及其他域外文化在此交融,形成了凉州文化特色鲜明的包容性特征。

最后,凉州文化具有创新性。创新,是文化的本质特征,也是文化碰撞与交融的必然结果。一个民族对人类社会的贡献,最终的落脚点是文化,一个地区也是如此。建立在多样性基础上的凉州文化,不仅具有包容性,而且以其创新性为中华文化的发展



做出了杰出贡献。东汉统一王朝崩溃后,中原板荡,陷入了长期混乱之中,北方地区因为复杂的民族关系,斗争也异常激烈。但文化认同是国家统一的重要基础,就在这个混乱的时期,以凉州为代表的河西地区,在五凉政权时保持了政治的相对稳定,中原文化在河西地区得以保存、传承,并在新的历史条件下创新发展,后经北魏而最终融入到隋唐大一统的历史进程中来。可以说,不断创新形成的凉州文化,在隋唐统一国家重建的过程中发挥出重要作用。

三、凉州文化的现实意义

与中原及江南地区的肥沃相较,河西地区的土壤不可谓不贫瘠,然而在这贫瘠的土地上,孕育出了丰富的思想,塑造了特色鲜明的凉州文化。我认为凉州文化的现实意义主要有两个方面:

第一,凉州文化是中华文化的珍贵遗产,研究与传承凉州文化,有利于丰富中华文化基因。21世纪以来,随着中国经济的发展与一体化进程,地域文化逐渐在无声无息中消失。经济全球化带来的其他国家与地区文化冲击,对中华文化也产生了重要的影响。这种情况下,如何认识传统的地域文化,如何传承优秀的地域文化,是历史交给我们的任务。对凉州文化进行科学研究,系统整理凉州文化的内容,挖掘凉州文化的内涵,充分认识凉州文化和探索凉州文化的价值,对增强中华民族的文化自信,构建中国特色的社会主义新时代文化具有重要意义。

第二,凉州文化具有深刻的借鉴意义。经济基础决定上层建筑,建立在共同生产方式与生产关系上的文化认同,是国家与社会认同的基础。凉州文化的多样性、包容性与创新性,在经济快速发展的今天,具有重要的现实意义。作为历史上丝绸之路上的重镇、凉州文化的代表武威,如何在习近平总书记“一带一路”倡议下谋求新的发展,如何利用凉州文化的固有优势为新时代武威发展战略服务,如何汲取凉州的历史经验、协调武威经济与文化的协同发展,乃至当今我们如何处理中国与其他国家和地区的文化关系,都可以在凉州文化中寻找历史经验或历史借鉴。

刚刚建立不久的凉州文化研究院编纂的《凉州文化概览》,不仅很好地总结了自远古至民国时期的凉州文化内涵,也为我们学习、借鉴、运用凉州文化提供了丰富的资料。本书以历史时期为经,以在凉州这片土地上发生的重大事件、保存在这片土地上的名物,出生与生活在这片土地上的重要人物活动等为纬,系统展示出凉州文化在5000多年间的发展历程。《概览》既体现出编者对凉州文化的热爱,也体现出对凉州文化的



科学分析态度,反映了编者深厚的史学素养和以古鉴今的精神。尤其值得赞赏的是,全书标题简洁醒目,文风活泼,文字通俗易懂,故事性、情节性强。我相信《概览》的出版,对于研究、弘扬凉州文化,激励今天的凉州人民在新时代的文化自信,推动社会经济发展,都有着重要意义。我对凉州文化没有深入研究,但这些年因为工作关系与武威接触很多,与很多同志结下了深厚友谊。凉州文化研究院的同志在《概览》出版之际嘱我写几句话,自当不揣浅陋,勉力为之。是为序。

(作者为中国社会科学院古代史研究所所长)



目 录

凉州文化博大厚重(代序)/卜宪群

第一章 历史悠久的史前文化

第一节 马家窑文化/2

第二节 齐家文化/3

第三节 沙井文化/5

第四节 雍凉之都/6

第二章 辉煌夺目的汉文化

第一节 武威最早的城市——姑臧城与休屠城/9

第二节 凉州之畜为天下饶/10

第三节 丝路古道——张骞出使西域/11

第四节 汉代凉州疆域/12

第五节 霍去病征战河西/13

第六节 天马东来/14

第七节 马王爷——金日磾的故事/16

第八节 中西经济文化交流的重要驿站/17



- 第九节 民勤与苏武牧羊的传说/18
- 第十节 河西屯田——汉代对武威的开发/19
- 第十一节 武威汉简/20
- 第十二节 窦融台/23
- 第十三节 羌族侵扰凉州/24
- 第十四节 大将出凉州——“凉州三明”/26
- 第十五节 武威葡萄酒的故事/28
- 第十六节 武威历史典故——乘人之危/29
- 第十七节 中国旅游标志出土地/31
- 第十八节 武威汉长城遗址/38

第三章 三国时期的文化概况

- 第一节 曹丕设置凉州刺史/41
- 第二节 张既平叛/42
- 第三节 魏文帝曹丕与《凉州葡萄诏》/43
- 第四节 曹植与凉州白柰/44
- 第五节 曹魏对凉州的开发经营/45
- 第六节 魏国大将军郭淮与凉州/47
- 第七节 三国谋士贾诩/48
- 第八节 凉州之乱/50
- 第九节 彭祈治理凉州/51



第十节 贾诩曾孙贾疋/52

第十一节 西晋前期的凉州管辖区域/53

第四章 丰富厚重的五凉文化

第一节 五凉政权的建立及帝王/55

第二节 五凉政权的兴亡盛衰/56

第三节 前凉经略西域/58

第四节 前凉的经济发展/59

第五节 凉造新泉——中国最早的国号钱/60

第六节 前凉修筑姑臧城/61

第七节 后凉之殇/62

第八节 皇娘娘台/63

第九节 武威人源贺与孝文帝改革/65

第十节 李侯有佳句 往往似阴铿/66

第十一节 五凉文化及其特点/67

第十二节 儒学文化和史学成果/69

第十三节 凉土译经/71

第十四节 “石窟鼻祖”与“凉州模式”/72

第十五节 武威鸠摩罗什寺/74

第十六节 武威大云寺古钟楼/77

第十七节 乐舞文化/79



第十八节 北魏时期凉州的经济文化/80

第十九节 各民族交流融合/83

第二十节 魏晋墓群及出土文物/84

第五章 光辉灿烂的隋唐文化

第一节 隋唐时期凉州文化概述/88

第二节 隋代武威名将/90

第三节 凉州总管杨爽/91

第四节 隋朝名臣樊子盖与武威/93

第五节 隋炀帝出巡河西/94

第六节 李轨割据凉州/94

第七节 抵御外族侵扰的边防重地/95

第八节 大唐时期的河西都会/97

第九节 大唐凉州都督/98

第十节 凉州乐舞与《霓裳羽衣曲(舞)》/100

第十一节 河西节度使/101

第十二节 唐代诗人与凉州/104

第十三节 武威诗人李益/112

第十四节 武威灵渊池/114

第十五节 千古绝唱——《凉州词》/116

第十六节 唐玄宗夜游西凉/119



- 第十七节 唐代武威名将/120
- 第十八节 张议朝收复凉州始末/123
- 第十九节 唐末至五代时期的凉州政局/125

第六章 神秘诱人的西夏文化

- 第一节 西夏时期凉州的经济文化概况/129
- 第二节 西夏攻占凉州/130
- 第三节 李元昊祠神西凉府/131
- 第四节 状元皇帝李遵頊避难西凉/133
- 第五节 显赫的没藏家族/135
- 第六节 解读天书的钥匙——《西夏碑》/137
- 第七节 神秘的西夏文字/139
- 第八节 世界上现存最早的泥活字印本——西夏泥活字印刷/142
- 第九节 西夏文化的天然博物馆——武威亥母洞寺/143
- 第十节 鲜为人知的国宝——武威西夏木缘塔/145
- 第十一节 典雅瑰丽的西夏木版画/146

第七章 蒙元时期的文化交流

- 第一节 阔端尊儒/149
- 第二节 凉州会谈/150
- 第三节 从凉州走出的元朝帝师八思巴/152



- 第四节 1260 年的凉州之乱/154
- 第五节 永昌路与永昌府/155
- 第六节 《高昌王碑》与《西宁王碑》/157
- 第七节 凉州四部寺——白塔寺 金塔寺 莲花寺 海藏寺 /158
- 第八节 藏传佛教与天堂寺/162
- 第九节 活跃于凉州一百余年的阔端世系/164
- 第十节 不私忠臣——星吉/166
- 第十一节 樱城报主终殉国——余阙/169

第八章 明朝时期的文修武备

- 第一节 冯胜平河西/173
- 第二节 武威境内卫所的设立/174
- 第三节 增修凉州城/176
- 第四节 修筑长城/177
- 第五节 古浪城与古浪河/179
- 第六节 大槐树的传说——明代武威移民/180
- 第七节 名将辈出——达云 毛忠 杨嘉谟 张达 李义 /182
- 第八节 李自成义军西征武威/186
- 第九节 文庙儒学院与武威教育事业/187
- 第十节 凉州卫进士李锐/188
- 第十一节 日本沙门志满主持修复大云寺/190



第十二节 松山古城和松山大会战/192

第十三节 明代水陆画/194

第十四节 《大藏经》/195

第十五节 茶马互市/196

第九章 清代文化的繁荣

第一节 富庶的“银武威”/199

第二节 武威满城/200

第三节 武威匾额/201

第四节 武威金石/203

第五节 名儒张澍与西北史地研究/207

第六节 李铭汉与李于锴父子/209

第七节 张昭美与《五凉全志》/213

第八节 两江总督牛鉴/214

第九节 清末武威的两次抗暴斗争/216

第十章 民国时期的文化概略

第一节 1927年武威大地震/222

第二节 1928年凉州事变/225

第三节 1928-1929年的天灾/228

第四节 武威蝴蝶楼——马步青统治下的武威缩影/229



第五节 日寇轰炸武威城/231

第六节 于右任的武威之行/232

第七节 张大千在武威/233

第八节 积极抢救保护文物的贾坛/234

第九节 俗朴风醇,人民勤劳——民勤的来历/236

第十节 民勤瑞安堡/237

第十一章 异彩纷呈的特色文化

第一节 浑厚高昂的历代咏凉诗/240

第二节 独具特色的非物质文化遗产/244

第三节 多姿多彩的民族民俗文化/251

后记/253

参考文献/255





历史悠久的史前文化



第一章

