



西吉县
非物质文化遗产丛书

六盘山地区回族口弦

LIUPANSHAN DIQU HUIZU KOUXIAN

主编 黄继红

王知三 王莲喜 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

六盘山地区回族口弦

HUIZU KOUXIAN

主编 黄继红 ■ 王知三 王莲喜 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

六盘山地区回族口弦 / 黄继红主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2010.9

(西吉非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-227-04555-7

I. ①六… II. ①黄… III. ①回族—民族器乐: 吹奏乐—简介—固原地区 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 178983 号

六盘山地区回族口弦

黄继红 主编 王知三 王莲喜 著

责任编辑 李媛媛 杨 皎

封面设计 解 娥

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

开本 890mm×1240mm 1/32 印张 6.25 字数 150 千

印刷委托书号(宁)0004291 印数 1000 册

版次 2010 年 9 月第 1 版 印次 2010 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04555-7/J·332

定价 280.00 元

版权所有 侵权必究

LIUPANSHAN DIQI

编辑委员会

策 划：宁夏非物质文化遗产保护研究中心
顾 问：杨玉经
主 任：周金柱 黄继红
副 主 任：马正文 黄如林 吴秉银 张怀文
成 员：虎久强 海连鹏 王学明 赵怀琮 马存贤 张国义
李西平 黄占刚 郭志元 马庆德 朱宝山 谢 斌
周金明 谭宗智 张虎林 杨俊伟 杨映文 马尚明
马生奎 朱宁政 李树元 魏廷录 李 萧 单兴荣
李永军 赵玉宝 姚国雄 何 铨 郭 宁 杨秀玲
姚胡成 杜 斌 张旭东 康建平 王武刚 蒙焕斌

主 编：黄继红
执行主编：马存贤 杜 斌
编 辑：马宏雄 李学智 苏正喜 王菲菲
特邀编撰：王知三
摄 影：王知三 杜 斌 杜卫中



序 一

陶峙

西吉县是我区南部一个农业、文化大县，传统文化源远流长。西吉奇特的山水，秀丽的风光，悠久的历史，孕育了丰富多彩的民族民间文化艺术。

近年来，西吉县委、县政府高瞻远瞩，站在历史的高度审视西吉民族民间的优秀文化，积极发掘优秀的传统文化资源，寻找自己的文化亮点，打造具有民族特色的文化品牌，在自治区成立 50 周年的大喜日子里，编辑出版了《西吉春官词》《西吉民间戏曲脸谱》《西吉民间谚语》《西吉民歌精选》《西吉回族民间故事精选》《西吉民俗大观》《西吉非遗图录》《西吉民间建筑图释》《六盘山地区回族口弦》《西吉民间饮食》10 本为一套的《西吉县非物质文化遗产丛书》，这对我区当前全面开展非物质文化遗产保护工作将产生非常有意义的影响，是值得我们庆贺的大事！

西吉县位于六盘山腹地，由于地域偏僻，民间艺术诸如民俗、宗教、音乐、美术、工艺、舞蹈、戏曲、文物、人文景观等，至今还保存得相当完整。为了保存民间艺术的原生态面貌，给非物质文化



遗产保护提供科学的依据,民族民间文艺的搜集整理工作显现了它的特殊意义和特殊价值。掌握可靠而充分的民族民间文艺的第一手资料,对于科学研究的开展,优秀民间文艺的传播,非物质文化遗产的保护和民族民间文艺的繁荣,都是非常重要的。西吉县的党政领导高度重视了,西吉县的文化工作者积极做到了!他们在县财政困难的情况下,慷慨解囊,拿出经费,投入文化建设,积累文化财富,开展非物质文化遗产的保护,地方党政领导的这种胸怀和气概,应该受到全社会的尊重和赞誉。

搜集、整理、研究、编辑、出版民间艺术是开展非物质文化遗产保护的一个重要内容,我们要寻找“历史的痕迹”,打开封闭性发展的保守思想,更好地发展,更好地继承,更好地保护优秀文化遗产和民间艺术的精华。我们要大力张扬自己的民族文化,宣传自己民族的文化精神。西吉县这样做了,他们做对了,也作出了成绩!

我希望西吉县的领导和文化工作者,今后把民族民间文化的发掘、整理与文化产业开发利用结合起来,使文化转化为生产力,使民族民间文化、非物质文化遗产得到有效地保护。要充分认识民间艺术资源的发展潜力及其经济价值,既看到其艺术的“事业”性质,又要看到其“产业”的利益性,要注重开发利用那些取之不尽、用之不竭的传统文化资源,将巨大的民间艺术资源转化为经济优势,促进民间艺术与旅游、经贸的结合,使文化旅游产业成为西吉民族经济增长的支柱产业。还要重视从民族的实际情况出发,充分考虑民族的文化生态环境的保护,建立长期有效的保护机制;尊重民族的文化习俗,认真研究回族的特点和优势,扬长避短,探寻一条既符合西吉县的客观实际,又体现民族特点的文化



创业之路。只有这样,才能更好的继承、弘扬本民族的优良传统,解放思想,更新观念,在实践中不断增强民族自豪感,提高自信心,促进西吉地方文化艺术的加快发展。

马存贤同志是西吉县文化局局长,当他把厚厚的一摞书稿放在我眼前的时候,我为他谋划事业的雄心和实实在在干文化的精神感到高兴。马存贤同志还是一位小说作家,平素他坚持文艺创作,又酷爱民族民间文化艺术。他的小说影响过许多读者,作为县级文化部门的负责人,发挥他的这一优势,去策划、组织、实施基层文化的重大活动,是一定能取得成功的。这点,在他和杜斌同志执行编辑的《西吉县非物质文化遗产丛书》的选题上就能够看出来。

在这里,马存贤同志还特别提到为《西吉县非物质文化遗产丛书》辛勤编写的王知三同志。他长期从事六盘山地区的民俗文化研究工作。为六盘山地区民俗文化的发掘、整理、研究作出了贡献。他编著出版了地域文化书籍 30 多本。2001~2005 年,他承担了国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”;2001 年被我厅聘请为 2001~2004 年度宁夏“全国艺术科学‘十五’规划 2001 年度文化部重点课题《六盘山地区传统文化艺术资源探究》”课题组的主要成员,出色地完成 50 万字的初稿编写工作;2005 年又为泾源县撰写了宁夏国家级非物质文化遗产代表作试点项目《宁夏回族踏脚舞》论证文本和《中国民族民间文化保护工程宁夏泾源县“回族踏脚舞”调查工作方案》。在六盘山地区策划、组织、举办了 10 多次地域民俗文化研讨活动和旅游资源开发论证会议,他倡导六盘山大地域文化的观念,在国内外民俗文化界受到赞誉。

马存贤同志嘱我为丛书写序,鉴于他们为非物质文化遗产保护所作的卓有成效的工作,我便欣然答应了。作为基层文化部门



地区回族口弦

的“娘家人”，我应该支持他们的工作，肯定和鼓励他们为地方文化献身的精神。感慨之时，便写了以上的话，谈谈我的感想，意欲与西吉同仁共勉，如可以，那就算作《西吉县非物质文化遗产丛书》的序言！

(作者系宁夏回族自治区文化厅副厅长)



序二

周至松

《西吉非物质文化遗产丛书》即将付梓出版,这是西吉县文化工作中的又一重要成果,凝聚着文化工作者默首笔耕和辛勤劳动的心血和智慧。

文化建设关系社会文明的进步,关系民族素质的提高,关系广大群众的精神需求。近年来,西吉县牢固树立文化大县、文化强县理念,着力打造西吉“历史文化、自然文化、红色文化、回族文化、民俗文化、成果文化”六张牌,不断推进文化事业的大发展大繁荣,文化基础设施日臻完善,群众文化丰富多彩,文学创作日趋活跃,文艺活动推陈出新,文化市场繁荣发展。群众性精神文明创建活动深入开展,增强了全县人民加快发展的凝聚力,被文化部命名为“全国文化先进县”,为促进全县经济社会又好又快发展发挥了重要作用。

多年来,西吉人民在这块土地上繁衍生息,创造着自己独特的文化,留下了丰富的文化遗产资源,特别是非物质文化遗产资源,更是绚丽多彩。流传广泛的回族花儿、砖雕、木雕、剪纸、刺绣、



皮影、社火等一大批非物质文化遗产都蕴藏着丰富而深刻的文化内涵。为了抢救和保护好一批珍贵的、濒危的非物质文化遗产,近年来,西吉县建立健全非物质文化遗产保护机制,加强机构和队伍建设,完善保护措施,严格执行保护法规,保护意识不断深入人心。在“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针指导下,西吉县非物质文化遗产保护工作取得了弥足珍贵的阶段性成果。

西吉县在发掘、整理先民们留下的宝贵精神财富的浩繁工作中,组织人员编撰了长达百万文字,千余幅图片的《西吉县非物质文化遗产丛书》,有力地展示了西吉有史以来的传统文化,为传承民族文化,升华历史内涵,推动西吉经济社会跨越式发展,提供了巨大的精神力量。

西吉文化资源十分丰富,对这些庞杂而繁多的文化遗产,我们要坚持科学态度和求实精神,深入挖掘,取其精华,丰富内涵,精心培育一批有价值的先进文化。各级组织要高度重视文化建设,加快文化体系建设,着力实施文化精品工程,以文化的大繁荣促进社会大发展。

值此《西吉县非物质文化遗产丛书》付梓之际,向参与《西吉县非物质文化遗产丛书》编纂的全体人员和关心支持丛书编辑出版的社会各界人士表示诚挚的问候和崇高的敬意!希望文化工作者大力弘扬“不到长城非好汉”的六盘山精神,努力工作,奋发进取,在不断丰富西吉人的文化内涵,塑造精神品质上做出更大的贡献。

是为序。

(作者系中共固原市委常委、西吉县委书记)



序 三

了东

西吉县地处六盘山腹地，独特的地理位置，悠久的历史文化，多民族的文化融合，使得西吉这块神奇的土地有着深厚的文化底蕴，也创造出了多姿多彩的具有独特风格的西吉民族民间文化，这些丰富多彩的西吉非物质文化遗产，成为中华民族文化瑰宝的一部分，绚丽而多彩。

我在西吉工作的几年中，阅读了西吉的地方文献，从繁冗的历史文献里，可以看到，西吉历史悠久，文化灿烂。早在五六千年前的新石器时代，就有典型的“齐家文化”、“马家窑文化”的原始先民在这里繁衍生息。人类进入文明社会至今，先后有獫狁、西戎、义渠、匈奴、鲜卑、羌、胡、柔然、敕勒、突厥、吐蕃、回纥、党项、女真、蒙古、回、满、汉等民族徙居于此。他们用勤劳和智慧创造了古老灿烂的西吉文化与文明。

自古以来，西吉作为关中门户，边陲咽喉，成为兵家所争之地。战国长城迁经西吉境内 20 公里，西夏王李元昊与宋军的“好水川之战”、明军与满俊的“石城之战”都发生在这块土地上。中国



工农红军曾四次途经西吉县境内，并在单家集帮助地方建立了红色政权，留下了许多革命文物，为丰富西吉历史文化宝库增添了光辉的一页。

飘逸着浓郁芬芳的伊斯兰文化与历史悠久的汉文化，长期交融与相互影响，使得西吉这块土地上的民族民间文化源远流长，不断传承，形成了一股波澜壮阔的文化洪流。独特鲜明、灿烂而丰富。

值得一提的是，20世纪80年代，在中国文化部“文艺集成志书”总部的精心谋划和直接指导下，西吉县开展了对民间文艺各个门类的调查、搜集、整理工作，并进而形成了《西吉民歌选》《西吉民间故事》《西吉民间谚语》等一套极富历史价值的重要文献资料本。

20多年来，随着社会政治、经济、文化的迅速发展和全面进步，西吉县的民族民间文化生存状况也随之发生了很大的变化。其生存现状在一定程度上反映着西吉当代民族民间文化的地位、生存方式及其现实处境，反映着西吉民族民间文化的基本发展趋势，也反映着改革开放20多年来西吉在新时期社会主义文化建设中的经验与得失。

因此，西吉县委、县政府决定，责成西吉县文化局组建《西吉县非物质文化遗产丛书》编辑委员会，对西吉县境内的民族民间文化的生存现状进行更加深入的调查研究，并编辑出版《西吉春官词》《西吉民间戏曲脸谱》《西吉民间谚语》《西吉民歌精选》《西吉回族民间故事精选》《西吉民俗大观》《西吉非遗图录》《西吉民间建筑图释》《六盘山地区回族口弦》《西吉民间饮食》10本书。

从总体上看，笔者认为《西吉县非物质文化遗产丛书》选题



准、分量重,每本书的数据都是经过实地普查而得来的,对于数据资料的整理、现状的分析,事实依据都很充足,实际反映了西吉县民间文化的生存状况,对今后西吉的民族民间文化工作的繁荣和发展具有一定的指导性作用。同时也反映了编辑组同志的学术眼光和实事求是的负责态度。

大家知道,曾经以“中华文化之根”称世,且在群众生活中发挥着重要作用的民族民间文化,正在以前所未有的速度迅速减少以至趋向灭亡。西吉民族民间文化,随着社会生活不断发生的深刻变化,也发生了较大的变化。在与各地的文化交流、外地文化与西吉当地文化的交融中,逐渐形成一种主流的“民间文化”。西吉在传统民族民间艺术繁荣发展的基础上,又衍化出了许多新的民间文化内容。例如彩车、广告社火等,提炼出了一种独特的文化韵律和艺术造型,创造性地形成了一套新的审美规范。文化单位近年来注重打造广场文化名片,地方特色文化受到重视,发展势头良好。县文化馆积极挖掘、整理自己独具特色的民间文化,对其进行加工、包装,参加区内外各级各类文化活动,以此扩大西吉的知名度,并恢复和推广以当地民俗为依托的节庆民间庙会、回族节庆等活动,这在很大程度上促进了西吉民族民间文化的繁荣发展。部分民族民间文化形式逐渐脱离旧有的思想内涵,新的文化形式的出现,赋予了其新的文化思想和新的思想风貌。这是西吉民间文化在风格上的一个总体变化。民间艺术家们不仅吸收了临近县乡社火表演形式,并且注重倾向于用艺术化的手段包装,追求审美效应和广告宣传效应。传统的民间文化由娱神娱人,逐步转变为以欢庆和娱乐为主,兼有民俗、参赛、旅游、庆典、健身、商贸等其他利益为目的的文化活动。而且很多有影响的民



族民间文化已开始转向市场化的运营，向活动的需求方收取一定数量的演出费。

西吉民族民间文化在新的发展变化过程中，也表现出一些新的问题，从文化自身来看，民族民间文化相互借鉴，出现风格雷同的倾向，地方特色和民族特色渐趋消隐。由于民族民间文化的交流日益频繁，形式和内容间的相互借鉴便成为一种非常普遍的文化现象。比如，节庆活动中各乡镇社火队的社火形式内容。由于专业文化元素在民间文化表演中的不自觉渗入，也影响到了民族民间文化特色及其原汁原味的展现。注重表演的观赏性，追求创作个性，而忽略了民间文化自身特点，甚而随意地改变民间文化的某些代表节目。

政府主导的节庆活动，使表演形式和内容，在一定程度上改变了民族民间文化的自发自娱的、广大民众广泛参与的基本性质，违背了民族民间文化不拘形式、不苛求技术技巧，随机应变、自由发挥的基本文化精神，导致了西吉民族民间文化的表演形式和表演结构发生了根本性变化。其活动的目的和活动的频率，也都是由政府的需求来决定的。这样发展下去很有可能会破坏掉民族民间文化自然生长的根，甚至给民族民间文化造成毁灭性的危害。

从西吉社会现状来看，民族民间文化也面临着很多现实性的问题。西吉民族民间文化的传承问题面临时代的严峻考验。由于社会现实生产生活都发生了结构性变化，农村大量的青年劳动力人口外流，迫于生存压力及各种经济利益驱动等原因，现在的年轻人大多不愿再花费时间来学习传统的民族民间文化。而现在很多老艺人年龄在六七十岁以上，西吉民族民间文化面临失传断代



的危机。特别是以身口相传为依存的无形文化遗产正在迅速损毁、消失和流失。在全球一体化的趋势下,文化的多样性受到严重冲击,保持民族民间文化的多样性受到了外来文化的强烈挑战。随着市场经济和工业化、城市化的飞速发展,随着生活、生产方式的改变,民族民间文化的生存环境发生了变化。民族民间独有的文化习俗、服饰建筑、传统工艺等,逐渐被消融。

民族民间文化的生命力及其文化价值只在于它的娱乐性,我们在一些地方忽略了民间宗教信仰在民族民间文化生存发展中的原动力作用及其重要历史文化价值。如果农民离开了这块土地,离开了与民间文化紧密联系的民间信仰,那么,仅仅被作为一种娱乐方式的民族民间文化,很容易被其他现代娱乐方式所替代。尤其是在年轻人眼里,上网聊天、网络游戏、电影、电视、篮球、麻将、旅游、交友等才是他们的娱乐需求。

另外,西吉民族民间文化急需资金支持下的抢救和保护。尽管,西吉县现在启动了非物质文化遗产的保护工作,但是,能够得到抢救和保护的民族民间文化形式还十分有限。许多具有代表性的民族民间文化形式、内容和传承人仍保护不到位。我们认为,在民族民间文化生态发生巨大变化的今天,几乎所有现存的民族民间文化都有保护与传承的文化价值。政府应在尽可能的情况下,对其加大资金投入,加大非物质文化遗产生存环境的建设,保障民族民间文化持续存在和发展,保持文化生态,将文化遗产在适宜其生存的社区和环境中原状态地加以保存,使其成为“活文化”,这些工作都具有非常重要的意义。

县文化局马存贤局长请我在《西吉县非物质文化遗产丛书》出版时,写篇序,因为我来西吉工作时间不长,加之对西吉县的民



六盘山地区回族口弦

族传统文化了解不够全面，评价西吉民族民间文化就谈不上了，为此，写了以上感受，就算作序吧！

(作者系宁夏回族自治区民委副主任)