

兰州市中小学校本课程读本系列丛书

LANZHOU SHI ZHONGXIAOXUE XIAOBEN KECHENG DUBEN XILIE CONGSHU



中国传统节日与地域特色

ZHONGGUO CHUANTONG JIERI YU DIYU TESE



梁林山 / 编著



兰州大学出版社



中国传统节日与地域特色

ZHONGGUO CHUANTONG JIERI YU DIYU TESE



梁林山 / 编著



兰州大学出版社

序 言

基本简介

传统节日的形成,是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程。春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等这些传统节日,无一不是从远古发展过来的,从这些流传至今的节日风俗里,还可以清晰地看到古代人民生活生活的精彩画面。

节日的起源和发展是一个逐渐形成,潜移默化地完善,慢慢渗入到社会生活的过程。它和社会的发展一样,是人类社会发展到一定阶段的产物,中国古代的这些节日,大多和天文、历法、数学以及后来划分出的节气有关,这从文献上至少可以追溯到《夏小正》《尚书》。到战国时期,一年中划分的二十四个节气已基本齐备,后来的传统节日,全都和这些节气密切相关。

节日发展

节气为节日的产生提供了前提条件,大部分节日在先秦时期就已初露端倪,但是其中风俗内容的丰富与流行,还需要有一个漫长的发展过程。最早的风俗活动是和原始崇拜、迷信禁忌有关,神话传奇故事为节日平添了几分浪漫色彩,还有宗教对节日的冲击与影响,一些历史人物被赋予永恒的纪念渗入节日,所有这些都融合凝聚在节日的内容里,使中国的节日有了深沉的历史感。

到汉代,中国主要的传统节日都已经定型。汉代是中国统一后第一个大发展时期,政治经济稳定,科学文化有了很大发展,这为节日的最后形成提供了良好的社会

条件。

节日发展到唐代,已经从原始祭拜、禁忌神秘的气氛中解放出来,转为娱乐礼仪型的节日,成为真正的佳节良辰。从此,节日变得欢快喜庆,丰富多彩,许多体育、享乐的活动内容陆续出现,并很快成为一种时尚流行开来,这些风俗一直延续发展,经久不衰。

节日传承

值得一提的是,在漫长的历史长河中,历代的文人雅士、诗人墨客,为一个个节日谱写了许多千古名篇,这些诗文脍炙人口,被广为传颂,使中国的传统节日渗透出深厚的文化底蕴,大俗中透着大雅,雅俗共赏。中国的节日有很强的内聚力和包容性,一到过节,举国同庆,这与我们民族源远流长的悠久历史一脉相承,是一份宝贵的精神文化遗产。

节日标志

从中国七大传统节日新闻发布会上获悉,春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等中国七大传统节日正式发布。据悉,这是中国文化促进会节庆中国协作会发起的,将七大传统节日连起来打包申遗的行动之一。郭道荣表示,已经延续上千年的中国传统节日,积淀了博大精深的文化内涵,但由于没有系统形象,在现代社会不利于传统节日文化的推广和传播。

中国七大传统节日形象的出炉将有利于中国传统节日文化走向世界。同时,《传统节日形象管理办法》也已拟定,根据《传统节日形象管理办法》的要求,中国文化促进会拥有此次征集评定的传统节日形象著作权,任何单位或个人在使用传统节日形象时,应确保合法使用。

目录

CONTENTS

中国最盛大的传统节日	001
春节	003
中国最重要的祭祀节日	031
清明节	033
中国最大的纪念和驱邪节日	049
端午节	051
中国祭拜月亮的节日	067
中秋节	069
中国其他主要传统节日	081
除夕	083
腊八	095
元宵	101
七夕	119
重阳	134
冬至	144
参考文献	151
附录	153

中国最盛大的传统节日

春节

一、春节概说

春节,即农历新年,俗称过年。中国农历年度的岁首称为春节,春节一般从腊月二十三的祭灶到正月十五,也有的是从腊月初八开始,一直过到正月底,其中以除夕和大年初一为高潮。春节时间延续长、地域跨度广,节日活动丰富,是我国最重要、最隆重,也是历史最悠久的传统节日。

春节是象征着团结、兴旺,对未来寄托新希望的佳节。据记载,中国人民过春节已有四千多年的历史。关于春节的起源有很多说法,但其中为公众普遍接受的说法是春节由虞舜兴起。公元前两千多年的一天,舜即天子位,他带领着部下,祭拜天地。从此,人们就把这一天当作岁首。据说这就是农历新年的由来,后来叫春节。春节在过去被叫作元旦,所在的这一月叫元月。

但是,中国历代元旦的日期并不一致:夏朝以孟春的元月为正月,商朝用腊月(十二月)为正月,秦始皇统一六国后以十月为正月,汉朝初期沿用秦历。汉武帝刘彻感到历纪太乱,就命令大臣公孙卿和司马迁造“太阳历”,



规定以农历正月为一岁之首,以正月初一为一年的第一天。此后中国一直沿用夏历(阴历,又称农历)纪年直至清朝末年,长达两千多年。

春节在不同时代有不同名称。在先秦时叫“上日”“元日”“改岁”“献岁”等;到了两汉时期,又被称为“三朝”“岁旦”“正旦”“正日”;魏晋南北朝时称为“元辰”“元日”“元首”“岁朝”等;到了唐、宋、元、明,则称为“元旦”“元”“岁日”“新正”“新元”等;而清代,一直叫“元旦”或“元日”。

1912年,孙中山在南京就任中华民国临时大总统时,宣布废除旧历改用阳历(即公历),用民国纪年,并决定以公元1912年1月1日为民国元年1月1日。1月1日叫新年,不称元旦,但民间仍按传统沿用旧历即夏历,在当年2月18日(壬子年正月初一)过传统新年,其他传统节日也照旧。鉴于此,1913年7月,由当时北京政府内务总长向大总统袁世凯呈上一份四时节假的报告,称:“我国旧俗,每年四时令节,即应明文规定,拟请定阴历元旦为春节,端午为夏节,中秋为秋节,冬至为冬节,凡我国民都得休息,在公人员,亦准假一日。”但袁世凯只批准以正月初一为春节,同意春节例行放假,次年(1914年)起开始施行。自此夏历岁首称“春节”。

1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届全体会议决定在建立中华人民共和国的同时,采用世界通用的公元纪年。为了区分阳历和阴历两个“年”,又因一年二十四节气的“立春”恰在农历年前后,故把阳历1月1日称为“元旦”,农历正月初一正式改称“春节”。

地球绕太阳一周,历法上叫一年,循环往复,永无止境。但是,人们根据春、夏、秋、冬四季节气的不同,就以夏历正月初一为一年的岁首。每年农历十二月三十日(小月二十九)半夜子时(十二点)过后,春节就算正式来到了。

临近春节,人们采办年货,除夕时全家团聚在一起吃年夜饭、贴年画、春联,以此来迎接新的一年。

随着新中国的成立,春节庆祝活动更为丰富多彩。不仅保留了过去民间习俗,剔除了一些带有封建迷信的活动,还增加了不少新的内容,使春节具有新的时代气息。1949年12月23日,中华人民共和国人民政府规定每年春节放假3天。

中国是个多民族的国家,各民族过新年的形式各有不同。汉族、满族和朝鲜族过春节的风俗习惯差不多,人们吃年糕、水饺以及各种丰盛的饭菜,张灯结彩,燃放鞭炮,并互相祝福。春节期间的庆祝活动极为丰富多样,有舞狮、耍龙的,也有踩高

跷、跑旱船的。在有些地区人们沿袭过去祭祖敬神活动，祈求新的一年风调雨顺，平安丰收。古代的蒙古族，把春节叫作“白节”，正月叫白月，是吉祥如意的意思。藏族是过藏历年。回族、维吾尔族、哈萨克族等，是过“古尔邦节”。春节也是苗族、瑶族等的盛大节日。

二、春节习俗

在漫长悠久的历史岁月中，春节从萌芽到定型，形成了独具中华民族特色、丰富多彩的习俗。春节期间，我国的汉族和很多少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祖敬老、感恩祈福、阖家团聚、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容，带有浓郁的民族特色。

祭灶神

灶，是我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，其被作为一家的保护神而受到崇拜。民谣中“二十三，糖瓜粘”，指的就是每年腊月二十三或二十四日的祭灶，有所谓“官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日、一般民家在二十四日、水上人家则在二十五日举行祭灶。腊月二十三也叫“过小年”。

传说到了腊月二十三，灶王爷便要升天，向玉皇大帝禀报这家人一年的善恶，玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”，百姓供上红烛、糖瓜，以隆重的礼节送灶神上天，祈望灶神“上天言好事，下界降吉祥”。如今，农村很多地区仍沿袭这种风俗。

扫尘

“二十四，扫尘日。”迎新首先要除旧。扫尘就是年终大扫除，北方称“扫房”，南方叫“掸尘”。在春节前扫尘，是我国民间素有的传统习俗。扫尘之日，全家上下齐动手，用心打扫房屋、庭院，擦洗锅碗、拆洗被褥，干干净净地迎接新年。其实，人们借“尘”与“陈”的谐音表达除陈、除旧的意愿。

贴春联

贴春联从宋代开始盛行,每到过年时家家都有贴春联的习俗。

春联俗称“门对”,又名“春帖”,是对联的一种,因在春节时张贴,故称春联。春联的一个源头是桃符。人们最初以桃木刻人形挂在门旁以避邪,后来画门神像于桃木上,再简化为在桃木板上题写门神名字。春联的另一来源是春贴,古人在立春日大多贴“宜春”二字。春联真正普及始于明代,与朱元璋的提倡有关。据史料记载,有一年过年前,朱元璋曾下令每家门上都要贴一副春联,以示庆贺。原来春联题写在桃木板上,后来改写在纸上。桃木的颜色是红的,红色有吉祥、避邪的意思,因此春联大都用红纸书写。

春联堪称中华民族独创的艺术形式,它以雅俗共赏的特性深受世代人民喜爱。有人曾这样概括春联:“两行文字,撑天柱地;一副对联,评古涵今。”贴春联是我国重要的年节民俗。春节前夕,家家户户都要贴上红红的春联,一副副透着喜庆和热烈的春联表达了人们迎新纳福、企盼新生活的美好愿望。

贴年画

年画和春联一样,起源于“门神”。随着印刷术的更新,年画的内容已不仅限于门神之类,人们渐渐地把财神请到家里,进而在一些年画作坊中产生了《福禄寿三星图》《天官赐福》《五谷丰登》《六畜兴旺》《迎春接福》等彩色年画,以满足人们喜庆祈年的美好愿望。因明太祖朱元璋提倡春节贴春联,年画也受其影响随之盛行开来。江苏苏州桃花坞、天津杨柳青和山东潍坊杨家埠是我国三个重要的年画产地。民国初年,上海出现了将月历和年画二者结合起来的新形式,之后发展成为今天的挂历。

倒贴福字

在我国,人们往往用一个“福”字来表达对福运、福气、幸福的向往和追求。每当辞旧迎新的时刻,家家户户都要把“福”字贴在屋门上,意味着福气进入家门。许多地方还倒贴



“福”字,利用“倒”与“到”的谐音,寓意“福到了”。

除夕守岁、踩岁

除夕是指一年最后一天的晚上,与春节首尾相连,是“一夜连双岁,五更分二年”的重要时刻。“除”是“去”的意思,除夕的意思就是“月穷岁尽”,表示旧岁至此而除,来年另换新岁。除夕之夜是年节的第一个高潮。守岁俗称“熬年”,是从吃年夜饭开始。年夜饭是一年中最具家庭亲情、充满温馨祥和的家宴,此时人们不仅享受着满桌佳肴,更享受着浓浓的亲情和节日的喜庆。年夜饭之后,除了年幼的孩子外,全家人开始守岁,共同辞旧迎新。在晋代就有除夕守岁的习俗,南北朝时已很普遍,进入隋唐后守岁开始盛行,宋代沿袭唐风更盛。另外,汉代已有除夕夜晚饮椒柏酒(用草药配制的药酒)以驱邪祛病的习俗,后世改为饮屠苏酒。王安石就写了“春风送暖入屠苏”的著名诗句。现如今,我国南方仍有年节时全家老小欢聚酣饮屠苏酒的风俗。

守岁在唐代流行全国。所谓“一夕变冬春”,在春节里最易勾起中国诗人心绪的,大概就是完成辞旧迎新的除夕了。“今岁今宵尽,明年明日催。寒随一夜去,春逐五更来。”这便是唐人的诗句。

陈连山说:“晋朝已经出现守岁习俗。晋人周处《风土记》说,蜀人“至除夕达旦不眠,谓之守岁”。到唐代,守岁习俗已流行全国。”

从唐太宗李世民传世的几首诗歌来看,唐代过年时,皇帝会召集近臣一起守岁。“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。共欢新故岁,迎送一宵中。”这出自李世民的“御制”。在除夕守岁一夜时光里,古人何以遣怀?“守岁家家应未卧,相思那得梦魂来。”这是唐人孟浩然的婉约。

除夕夜,我国民间还要举行踩岁活动,即在院内将芝麻秆黏上用黄纸卷成的“元宝”,扎成一捆,谓之“聚宝盆”。然后,全家人用脚将其踩碎,以“碎”谐“岁”,并借用芝麻开花节节高之吉祥寓意,祝愿家道兴旺,表达对新的一年的祝福和祈盼。如今,踩岁习俗已被燃放鞭炮替代。

年夜饭

全家人在一起吃顿团圆饭是除夕的重要习俗。作为中国最重要的传统节日,春节是全家团圆的好机会,特别是很多人的工作变得越来越忙碌,春节团圆的意义更大。除夕夜的团圆饭也叫年夜饭,根据宗懔《荆楚岁时记》的记载,至少在南北朝时

已有吃年夜饭的习俗。以往都是家人一起动手,在家做上一顿丰盛的晚餐。如今,一些家庭为了避免麻烦,就直接将年夜饭的地点放到了饭店。无论在哪里吃,团圆的主题是不变的。

压岁钱

除夕守岁之时,长辈要给晚辈压岁钱,也叫压胜钱。因为“岁”与“祟”谐音,长辈们希望压岁钱能驱邪免灾,保佑孩子平平安安。压岁钱寄托着长辈对晚辈的殷切希望和深情关爱,注重情感价值。

放爆竹

中国民间有“开门爆竹”一说,即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以噼噼啪啪的爆竹声辞旧迎新。燃放鞭炮是中国节日的一种娱乐活动,可以给人们带来欢愉和吉利,在中国至今已有两千多年历史。

据史料记载,最早的爆竹是用竹竿之类的易燃品制成的火炬。因为我国南方盛产竹子,这个习俗首先是从南方流行起来的。当竹子燃烧时,竹节里空气膨胀,引起竹腔爆裂,发出噼噼啪啪的响声,爆竹的名称也由此得来。大约到了唐代,人们把火药装在竹筒里点燃。到了宋代,人们已经普遍使用内装火药的纸卷代替竹筒,也就是现在的炮仗。

拜年

拜年,是春节期间的重要活动,它与除夕夜的团圆饭一样,是最能体现“年味”的春节习俗。在过去,家庭拜年顺序为一拜天地,二拜祖宗,三拜高堂。一般在大年初一,晚辈给长辈拜年,祝愿长辈福如东海、寿比南山。之后给亲戚拜年,一般的规矩是初一拜本家、初二拜岳家、初三拜亲戚。在同学、同事、朋友、合作者、邻里之间也要相互拜年。在“过年好”的道贺声中,人们通过拜年拉近了心与心的距离,增进了人与人的感情。正如古语所说,拜年“以联年谊、以敦乡情”。春节团拜是我国古已有之的春节习俗。过去,拜年的人要围成一圈,以便互相看得见,不至于拜不到。

如今,信息社会的拜年方式更加丰富多彩,传统的团拜、登门拜访依然沿袭,但电话拜年、短信拜年、网上拜年等新兴拜年方式也愈来愈时兴。这些方式虽然不如登门拜年直观、感性,但非常方便、高效,人们可以更随意、更恰当地把握拜年时间,适合现代人的生活观念和生活节奏,是古老的年节民俗与现代信息化生活方式相结

合的产物。同时,短信拜年把拜年内容与优美的文采、真诚的情感巧妙地结合,或轻松幽默,或充满情趣,或极富哲理,或谆谆教诲,或温馨浪漫,或真诚祝福,形成了拜年民俗中一道靓丽的风景线。其实,不管过去、现在还是未来,无论拜年形式怎么变化,发自人们内心的春节祝愿和祝福是永远不变的。

逛庙会

逛庙会是大多数中国人的春节情结,更是不可或缺的年俗。春节庙会最早是民间的宗教仪式,通常由僧人、道士做“法事”或“道场”以祭祀神佛,人们也要进香朝拜、许愿、还愿、求福。庙会期间,也少不了商贩叫卖、民间艺术表演。庙会上有许多历史悠久、深受老百姓喜爱的传统项目,比如舞狮、舞龙、扭秧歌、踩高跷、跑旱船等。

观社火

除了庙会,民间自演自娱的社火也是历史悠久的年节娱乐活动。社火源于古老的土地神与火神崇拜。社,即土地神;火,即火祖,是传说中的火神。在以农业文化著称的中国,土地是人们的立足之本,它为人类的生存发展奠定了物质基础。火,是人们熟食和取暖之源,也是人类生存发展必不可少的条件,古人凭着原始思维认为火有“灵”,并视之为具有特殊含义的神物加以崇拜,于是形成了尚火观念。古老的土地与火的崇拜,产生了祭祀社与火的风俗。随着社会的发展,祭祀社火的仪式逐渐成为规模盛大、内容丰富、形式多样的民间活动。

各民族春节风俗

汉族——大年初一,人们不扫地,不向外泼水,不走后门,不打骂孩子,相互祝贺新年吉祥富贵、万事如意。

满族——年节将近时,家家打扫庭院,贴窗花、对联和福字。腊月三十,家家竖起六米多高的灯笼杆,从初一到十六,天天红灯高挂。年三十包饺子,讲究褶子多为好,子时煮饺子,有的饺子里边包上铜钱,吃到者有好运。春节要拜两次,年三十晚上一次,为辞旧岁;年初一再拜一次,为迎新春。春节前还要举行跳马、跳骆驼等比赛。正月十五还有闹灯会。

朝鲜族——家家户户贴春联,做各式丰盛饭菜,吃“八宝饭”,全家在除夕夜守岁通宵达旦,弹伽倻琴、吹洞箫。到了初一,人们穿上节日的盛装给长辈拜年。节日期间,男女老少纵情歌舞,压跳板、拔河。正月十五夜晚,人们举行传统的庆祝集会,由

被推选出来的几位老人登上木制的“望月架”，伴着长鼓、洞箫，载歌载舞。

鄂伦春族——除夕，全家人围坐，共进晚餐，品山珍、喝美酒、吃年夜饭，青年人给家族及近亲长者敬礼，叩头请安。午夜，人们捧着桦树皮盒或铁盒绕马厩数圈，祈祝六畜兴旺。初一，人们着新装互相拜年请安，青年男女聚在一起跳转圈集体舞，有打猎舞、“红果”舞、“黑熊搏斗”舞等。

赫哲族——除夕，大家忙着做年夜饭、剪窗花、糊灯笼。初一，姑娘、妇女和孩子们穿上绣有云边的新装，去亲朋家拜年，主人用“鱼宴”款待客人，有酸辣风味生鱼、味香酥脆的“炒鱼毛”和大马哈鱼籽。民间诗人向人们献诗、讲故事。妇女们玩“摸瞎糊”、“掷骨头”。青少年则进行滑雪、滑冰、射草靶、叉草球等比赛。

蒙古族——五更吃饺子、放鞭炮。此外，除夕要吃“手把肉”，以示合家团圆。初一凌晨，晚辈向长辈敬“辞岁酒”，然后青年男女跨上骏马，骑串蒙古包，先给长辈们叩头祝愿，接着喝酒跳舞，随后串包男女还利用这一机会进行赛马比赛。

纳西族——人们互相访亲拜友，轮流做客，中青年男子组织灯会，并与别村竞赛。城市、乡村都办灯会，灯会节目演的是本民族故事，如《阿纽梅说笑》《老寿星放鹿》《社戏夜明珠》《狮子滚绣球》《凰舞》等。

彝族——人们集会跳“阿细跳月”，有些村寨年初一取水做饭都由男子承担，让妇女休息，以表达对她们劳累一年的慰问。

苗族——人们把春节称作“客家年”，家家户户杀猪宰羊，烤酒打粑庆丰收，希望来年风调雨顺、五谷丰登。人们还要唱《开春歌》，歌词大意为思春、盼春、惜春、挽春等。

白族——白族人民从除夕开始互拜、赠送礼品，除夕守夜。子夜过后，男女青年争先挑水，以示勤劳。清晨，全家喝泡有米花的糖水，以祝福日子甜美。大家或结伴游览名胜古迹，或耍龙灯、舞狮子、打霸王鞭。

壮族——年三十晚上，家家的火塘上要燃起大火，终夜不熄，叫作“迎新火”。民间习惯包粽子过春节。节日期间还要组织丰富多彩的民族文体活动以示庆祝，如唱“采茶”、舞狮龙、跳打扁担舞、闹锣、打陀螺、赛球、演地方戏等。

京族——人们初一要拿上香烛到井边烧拜，叫“买新水”，他们认为初一的新水可以带来福音和好运，能保一年的吉利。

羌族——每家每户要做各种油炸面粉等祭品，用以祭祀祖先和天神。过年要喝

咂酒,大家围坛而坐,由最长者唱《开坛词》,然后用约两尺多长的麦管从左至右,依次咂饮。

鄂温克族——正月初一,人们互相拜年,特别是对自己的长辈和亲戚必须在初一那天去磕头拜年。在年初一晚上,男女老幼集合在一个较大的房子里尽情欢乐,一般都由老年人组织这个娱乐晚会,由妇女们先开始跳或唱,接着大家都跳起舞来。

达斡尔族——正月初一,妇女天亮起来准备早餐,男人烧香拜天、拜地、拜诸神位,祈求天神恩赐太平丰年。拜完神,晚辈向长辈敬酒叩头,接受老人的祝词。吃完水饺,人们穿起新衣服,近亲男女聚集在一起,由长辈带领,按辈分高低进行各种娱乐活动。

哈尼族——除夕,妇女忙着做糍粑,小伙子上山砍竹子,搭秋千架。不论男女老少,春节里都喜欢荡秋千。

布依族——除夕夜,全家人围坐在火塘旁,整夜守岁。大年初一天刚亮,姑娘们便争先恐后地奔向河边去挑水,谁最先挑回头担水,谁就是最勤劳最幸福的人,人们也以此预兆丰年。

瑶族——节日期间,人们聚在一起观看风趣别致的“耕作戏”。一人扮牛,一人扮扶犁农夫,一人扮扩锄农民,三人边舞边歌,表示庆祝农业丰收;青年男女则聚在村寨四周草坪上,吹芦笙、弹月琴、唱山歌、寻找意中人。

景颇族——春节期间举行“打靶”比赛。初一早晨,人们纷纷聚到赛场上,姑娘们把自己绣的荷包挂在竹竿顶端,射手射中吊荷包的细线算神枪手,姑娘们便奖给神枪手一碗香甜的米酒。

拉祜族——每年农历正月初一至十五,是云南拉祜族的“扩塔”节(拉祜语为春节)。除夕,每家每户要做象征太阳、月亮和星星的糯米粑,祭日月星辰,盼望在新的一年里风调雨顺、五谷丰登。正月初一至初四,青年男女争先恐后地跑到泉边,迎接象征纯洁、幸福的新水,以先得为快。同时,人们带着礼品走村串寨、访亲问友。

中国结

中国结又称盘长结,每一个结都是从头到尾用一根红



绳编结而成。中国结发源于远古时期,当时还没有文字,人们为了记住某些事情,在一根绳上盘上不同的结以示记忆,这就是“结绳记事”。当时,中国结除了是为了记住生产和生活中的重要事情之外,还是年轻人用于表达爱情的物品。作为一种装饰艺术品,中国结给人以纯朴、吉祥的印象。它内含浓郁的民族乡土气息,外形又很雅致,既体现远古时代的神秘,又体现中国人的灵秀。因此,它很快成为人们在春节期间室内悬挂或互相赠送的物件。中国结优美的造型、古色古香的韵味给传统佳节增添了祥和、吉利的气氛。

三、春节传说

“年”兽的传说

相传,中国古时候有一种叫“年”的怪兽,头长触角,凶猛异常。“年”长年深居海底,每到除夕才爬上岸,吞食牲畜,伤害人命。因此,每到除夕这天,村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山,以躲避“年”兽的伤害。

有一年除夕,桃花村的人们正扶老携幼上山避难,此时从村外来了个乞讨的老人,只见他手拄拐杖,臂搭袋囊,银须飘逸,目若朗星。乡亲们有的封窗锁门,有的收拾行装,有的牵牛赶羊,到处人喊马嘶,一片匆忙恐慌景象。这时,谁都无暇顾及这位乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给了老人一些食物,并劝他快上山躲避“年”兽,那老人捋髯笑道:“婆婆若让我在家待一夜,我一定把年兽撵走。”老婆婆惊目细看,见他鹤发童颜、精神矍铄,气宇不凡。可她仍然继续劝说,乞讨老人笑而不语。婆婆无奈,只好撤下家,上山避难去了。

半夜时分,“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同:村东头老婆婆家门贴大红纸,屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖,怪叫了一声。“年”朝婆婆家怒视片刻,随即狂叫着扑过去。将近门口时,院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声,“年”浑身战栗,再不敢往前凑了。原来,“年”最怕红色、火光和炸响。这时,婆婆的家门大开,只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色,狼狈逃窜了。

第二天是正月初一,避难回来的人们见村里安然无恙,十分惊奇。这时,老婆婆才恍然大悟,赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家,只见婆婆家门上贴着红纸,院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响,屋内几根红蜡烛还发着余光……