

述而批评丛书 第二辑

王辉城
著

现实的 重力

文景

Horizon

上海人民出版社

述而批评丛书 第二辑

王辉城 著

现实的 重力

上海人民出版社

文
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

现实的重力

王辉城 著

出品人：姚映然

责任编辑：朱艺星

营销编辑：杨 朗

装帧设计：安克晨

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海世纪出版股份有限公司

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

制版：南京展望文化发展有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：9.5 字数：177,000

2025年1月第1版 2025年1月第1次印刷

定价：75.00元

ISBN：978-7-208-19191-4 / I · 2179

图书在版编目(CIP)数据

现实的重力 / 王辉城著. -- 上海：上海人民出版社, 2024. -- ISBN 978-7-208-19191-4

I. I206.7-53

中国国家版本馆CIP数据核字第2024KQ6332号

本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

王辉城

1988年生，广东河源人，现居上海，图书编辑，文章与小说见于《十月》《青年作家》《上海文化》等刊物。

《漫游与追迹》

丁茜菡

《时间是一切事物的后记》

方岩

《偶然的诗学》

顾文艳

《走向他人》

胡桑

《先锋诗歌的转折》

贾鉴

《非批评》

金戈

《迎向热情消逝的年代》

刘欣玥

《现实的重力》

王辉城

《当代小说诗论》

谢尚发

《小评论》

周立民

《字里行间的时势》

朱羽

文
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

上海文学批评的青年力量

——述而批评丛书第二辑序

新的时代发展引领文学创作的转换，青年作家、批评家如何面对时代变化中的价值和精神问题，如何以创作和批评的方式发出青年一代的铿锵之音，文学在深度参与现代化建设时，如何在文学创作和文学批评上引领潮流、创新方法、更新观念，更好地在中国式现代化中发挥文化的作用，这是批评面临的新责任。

习近平总书记高度重视文艺评论的社会功能，强调：“要加强和改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣，激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。”上海的文学批评一直有非常好的传统，涌现出一大批具有全国影响力的评论家，引领时代风气，积极参与并带动了当代文学的进程。斗转星移，薪火相传，述而后作，传承创新。新时代以来，上海出现一批年轻的文学评论新人。2018年，上海作协积极推动“述而”批评丛书的出版，集中推出11名出色文学批评家的作

品，引起社会关注。把青年新力量的队伍吸纳进来，文学批评新力量会迎来很大的转机。如今上海又一批年轻的文学批评新人脱颖而出，有的是作协成员，有的是高校教师，有的是媒体中坚。为进一步加强上海青年评论家的影响、培养上海青年评论家队伍，我们继续推动“述而”青年批评家丛书的出版，希望聚集目前上海最具影响力和潜能的年轻批评写作者，精选每一位作者最有代表性的文学批评文章，再推出一套能够全面反映当下上海青年文学评论整体风貌的精品文集，集中展示这一批评家群体的成就和风采，也展示上海文学批评的新发展与新收获。从中我们可以看到，上海青年批评者正在新的科技基座上思考人文，推动人文，书写当下，思考未来，努力做时代的同路人与风向标，对新兴的文学现象进行客观判断，展开有效批评，提出前瞻建议，发出与时代息息相关的声音。

批评随时代而变。当代文坛，创作繁荣，色彩斑斓。塑造当代文学格局的，不仅有风格各异的传统文学期刊，更有引领青年创作风尚的新锐杂志；不仅有传统文学及其出版机构，网络世界的文学平台则更加丰富多样，自媒体、文学社区、网络文学网站等，共同组合出当下文学版图样貌。随着网络文学的繁荣和网剧等新的艺术题材的兴起，第二辑“述而”批评丛书跟第一辑一个很大的不同，是除了收入传统的文学批评文章，还有意收入了网络文学及泛文学（如电影、电视剧、网剧等）批评的相关作品，在重视传统文学批评的同时，引导读者关注

和思考网络文学和泛文学的发展，为日新月异的艺术发展提供有益的参考。

文学的创造性转化和创新性发展需要广大文学工作者的共同努力，青年批评家勾连现在与未来，是最具有潜力的创造性力量。在现代性进程内部有效改造中国传统文论，走出书斋的象牙塔，迈向时代的十字路口，走出内循环的舒适区，在世界性的合唱中加入中国批评的声音，亟待我们直面与践行。“述而”批评丛书第二辑的出版是这份共同努力的一部分，希望能取得有益的社会效果。在新时代的引领下，上海文学具有更加开放创新、流动多元、跨界共融以及面向世界的品质，我们要用全球视野重新认识和深刻把握脚下的热土，进一步深入生活、扎根人民，用文学的方式书写上海改革开放波澜壮阔的生动实践。未来我们将进一步促进创作、打造精品，用系统的观念全面梳理和构建中国式现代化的文学话语和叙事体系，继续赋能文学、提升价值，向广大人民群众提供高品质的文学供给，为推进中国式现代化书写文学篇章、贡献青年力量。

上海市作家协会党组书记、专职副主席

马文运

社科新知 文艺新潮 | 与文景相遇

微信公众号



微博



豆瓣



bilibili



抖音



小红书



目录

辑一 故乡的距离

忧郁的故乡

——读沈书枝

3

故乡的距离

——读项静短篇小说集《清歌》

19

“一切肇始于异乡冰凉的雨夜”

——读文珍

29

忧郁的快递员

——读胡安焉《我在北京送快递》

46

照亮尘埃中的生命

——读魏思孝

56

渺小而独特

——读王苏辛短篇小说集《再见，星群》

79

写作在别处

——互联网与当代青年写作

85

辑二 现实的重力

失落的秘密

——读张怡微《四合如意》

107

无限趋于爱的幻觉

——读三三短篇小说集《俄罗斯套娃》

116

漫长的告别

——读钱佳楠《不吃鸡蛋的人》

133

告别与成长

——读蒋在《飞往温哥华》

142

开往隐秘的小艇

——读栗鹿《雾岛往事》

148

现实的重力

——读叶杨莉短篇集《连枝苑》

154

傻子的隐喻

——读林为攀《万物春生》

160

善与恶的距离

——读余静如小说集《安娜表哥》

168

日常缝隙里的战争 ——读郑然《解开所有风帆绞索》	173
关于母爱的英雄史诗 ——读大头马短篇小说《所罗门王的指环》	181
文学青年的青春史诗 ——读王若虚的《夏娃看言情时亚当在干什么》	187
追寻青春与历史的记忆 ——读蔡骏的《无尽之夏》	191
两座山峰，一种现实 ——读孙颢《缥缈的峰》	195
一座充满喧嚣与骚动的动物园 ——读慢三的《尴尬时代》	199

辑三 文学的瞬间

作为生活方式的文学

——读木叶《那些无法赞美的》 205

文学、爱与日常的瞬间

——读李伟长《珀金斯的帽子》 211

关于“虚构的非虚构”

——读鲁敏《金色河流》 222

鲁迅的面孔

——读阎晶明的鲁迅研究系列著作 234

孙诒让的三张面孔

——读胡小远、陈小萍《蝉蜕》 247

未选择的路

——读止庵小说《受命》 259

月色满庭院

——读牛僧孺《韦氏》 269

后记：普通的，自私的

286

辑一 故乡的距离

