

述而批评丛书 第二辑

漫游 与追迹

丁茜菡
著

文景

Horizon

上海人民出版社



“空间何以呈现？以流转的物，挽结的音和逸出的行为。”

在好奇心的引导下，到达有趣地方、理解别样经验，
在对未知的执着探索和敏锐觉察中时时开阔视野，领受丰厚馈赠。

这部评论集是作者学术研究中“漫游”与“追迹”体验的部分呈现。
全书共三辑：前两辑是评论选编，既包括对格非、徐皓峰、林白、
弋舟等作家作品的具体分析，也含有对非虚构写作在事实建构等问
题上的整体思考；第三辑收录的是作者沈从文研究初期的成果：沈
从文小传。

上海最具潜力的文学批评家，
书写批评新浪潮。

上架建议：文学批评

ISBN 978-7-208-19190-7



定价：63.00 元

述而批评丛书 第二辑

丁茜菡 著

漫游 与追迹

上海人民出版社

文
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

漫游与追迹

丁茜茵 著

出品人：姚映然

责任编辑：卢 茗

营销编辑：杨 朗

装帧设计：安克晨

出 品：北京世纪文景文化传播有限责任公司
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印 刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

制 版：南京展望文化发展有限公司

开 本：890mm×1240mm 1/32

印 张：8.00 字 数：132,000 插 页：2

2025年1月第1版 2025年1月第1次印刷

定 价：63.00元

ISBN：978-7-208-19190-7 / I · 2178

图书在版编目(CIP)数据

漫游与追迹 / 丁茜茵著. -- 上海：上海人民出版社, 2024. -- ISBN 978-7-208-19190-7

I. ①I206.7-53

中国国家版本馆CIP数据核字第20249Y32Z4号

本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

丁茜茜

文学博士，同济大学人文学院中文系助理教授，硕士生导师。作品散见于《中国现代文学研究丛刊》《当代作家评论》《小说评论》《扬子江文学评论》《南方文坛》《上海文化》《文艺报》等报刊。主持沈从文研究相关国家社科基金后期资助项目 1 项。

《漫游与追迹》

丁茜茵

《时间是一切事物的后记》

方岩

《偶然的诗学》

顾文艳

《走向他人》

胡桑

《先锋诗歌的转折》

贾鉴

《非批评》

金戈

《迎向热情消逝的年代》

刘欣玥

《现实的重力》

王辉城

《当代小说诗论》

谢尚发

《小评论》

周立民

《字里行间的时势》

朱羽

文
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

上海文学批评的青年力量

——述而批评丛书第二辑序

新的时代发展引领文学创作的转换，青年作家、批评家如何面对时代变化中的价值和精神问题，如何以创作和批评的方式发出青年一代的铿锵之音，文学在深度参与现代化建设时，如何在文学创作和文学批评上引领潮流、创新方法、更新观念，更好地在中国式现代化中发挥文化的作用，这是批评面临的新责任。

习近平总书记高度重视文艺评论的社会功能，强调：“要加强和改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣，激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。”上海的文学批评一直有非常好的传统，涌现出一大批具有全国影响力的评论家，引领时代风气，积极参与并带动了中国当代文学的进程。斗转星移，薪火相传，述而后作，传承创新。新时代以来，上海出现一批年轻的文学评论新人。2018年，上海作协积极推动“述而”批评丛书的出版，集中推出11名出色文学批评家的作

品，引起社会关注。把青年新力量的队伍吸纳进来，文学批评新力量会迎来很大的转机。如今上海又一批年轻的文学批评新人脱颖而出，有的是作协成员，有的是高校教师，有的是媒体中坚。为进一步加强上海青年评论家的影响、培养上海青年评论家队伍，我们继续推动“述而”青年批评家丛书的出版，希望聚集目前上海最具影响力和潜能的年轻批评写作者，精选每一位作者最有代表性的文学批评文章，再推出一套能够全面反映当下上海青年文学评论整体风貌的精品文集，集中展示这一批评论家群体的成就和风采，也展示上海文学批评的新发展与新收获。从中我们可以看到，上海青年批评者正在新的科技基座上思考人文，推动人文，书写当下，思考未来，努力做时代的同路人与风向标，对新兴的文学现象进行客观判断，展开有效批评，提出前瞻建议，发出与时代息息相关的声音。

批评随时代而变。当代文坛，创作繁荣，色彩斑斓。塑造当代文学格局的，不仅有风格各异的传统文学期刊，更有引领青年创作风尚的新锐杂志；不仅有传统文学及其出版机构，网络世界的文学平台则更加丰富多样，自媒体、文学社区、网络文学网站等，共同组合出当下文学版图的样貌。随着网络文学的繁荣和网剧等新的艺术题材的兴起，第二辑“述而”批评丛书跟第一辑一个很大的不同，是除了收入传统的文学批评文章，还有意收入了网络文学及泛文学（如电影、电视剧、网剧等）批评的相关作品，在重视传统文学批评的同时，引导读者关注

和思考网络文学和泛文学的发展，为日新月异的艺术发展提供有益的参考。

文学的创造性转化和创新性发展需要广大文学工作者的共同努力，青年批评家勾连现在与未来，是最具有潜力的创造性力量。在现代性进程内部有效改造中国传统文论，走出书斋的象牙塔，迈向时代的十字路口，走出内循环的舒适区，在世界性的合唱中加入中国批评的声音，亟待我们直面与践行。“述而”批评丛书第二辑的出版是这份共同努力的一部分，希望能取得有益的社会效果。在新时代的引领下，上海文学具有更加开放创新、流动多元、跨界共融以及面向世界的品质，我们要用全球视野重新认识和深刻把握脚下的热土，进一步深入生活、扎根人民，用文学的方式书写上海改革开放波澜壮阔的生动实践。未来我们将进一步促进创作、打造精品，用系统的观念全面梳理和构建中国式现代化的文学话语和叙事体系，继续赋能文学、提升价值，向广大人民群众提供高品质的文学供给，为推进中国式现代化书写文学篇章、贡献青年力量。

上海市作家协会党组书记、专职副主席

马文运

社科新知 文艺新潮 | 与文景相遇

微信公众号



微博



豆瓣



bilibili



抖音



小红书



目录

第一辑

- 正向展合与反向回卷 3
——格非《望春风》的“手卷”结构
- 鬼气缭绕，水汽升腾 20
——陈永和《一九七九年纪事》中的恒常力量
- 在打破多种惯有的勉力中 34
——对徐皓峰《诗眼倦天涯》和《大地双心》故事叙述的分析
- 回到整体：《北流》新知 57
- 在转变、构拟与连缀中拥抱大的世界 76
——弋舟小说的重复
- 奔向恢廓的情感，返垦温厚的土地 95
——邵丽《金枝》中的另开生面

第二辑

- “现成性”规约下非虚构写作的事实建构 113
- 从《四象》叙事层面看梁鸿虚构写作与非虚构写作
之间的张力 129
- “故乡水”与“行舟人” 145
——将甫跃辉散文与小说并置的写作观察
- 推开空间的门 161
——读金宇澄的《回望》
- 什么曾羁绊一只春燕 173
——读沈书枝《燕子最后飞去了哪里》
- 抵达非虚构：对实践阻碍的克服 181

第三辑

沈从文小传

205

第一辑

