

述而批评丛书 第二辑

偶然的 诗学

顾文艳
著

文景

Horizon

上海人民出版社



我不喜欢需要被批评赋予意义的创作，
更不喜欢攀附作品延存的批评。

这是一部有关文学与偶然的批评集，将文学主体重置于由“偶然”掌舵的历史时空。全书共四辑：第一辑和第二辑的主题是现代性，关注中国在与西方冲撞的遭遇下，文学、思想与文化现代性的多重景观；第三辑和第四辑分别收入有关当代中国与当代西方文学、影视和艺术作品的评论。

黑格尔看到世界精神骑着马迎面而来，我看到的是悬在马背上的一张蛛网，缚住日出日落的世界机制。文学场也一样，是个大蛛网。每个人的写作、行动都不是偶然，都在精神追逐和名利驱动的逻辑框架里有条不紊地运行。只是文学本身预设了更多主体性，所以我们总期待一些奇迹般的、偶然的瞬间，能重新划亮生活与生命。

上海最具潜力的文学批评家，
书写批评新浪潮。

上架建议：文学批评



定价：51.00元

述而批评丛书 第二辑

顾文艳 著

偶然的 诗学

上海人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

偶然的诗学

顾文艳 著

出品人：姚映然

责任编辑：高晓明

营销编辑：杨朗

装帧设计：安克晨

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司

(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

制版：南京展望文化发展有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：6.5 字数：125,000 插页：2

2025年1月第1版 2025年1月第1次印刷

定价：51.00元

ISBN：978-7-208-19200-3 / I · 2181

图书在版编目(CIP)数据

偶然的诗学 / 顾文艳著. -- 上海: 上海人民出版社, 2024. -- ISBN 978-7-208-19200-3

I. I206.6-53

中国国家版本馆CIP数据核字第2024ZZ2190号

本书如有印装错误, 请致电本社更换 010-52187586

顾文艳

1991年生于浙江湖州，现居上海，华东师范大学中文系比较文学与世界文学副教授。出版学术专著《辩证性的文学守望：中国现当代文学在德语世界》，长篇小说《十人孤独礁》《偏执狂》，小说集《一跃而下》等。

《漫游与追迹》

丁茜茜

《时间是一切事物的后记》

方岩

《偶然的诗学》

顾文艳

《走向他人》

胡桑

《先锋诗歌的转折》

贾鉴

《非批评》

金戈

《迎向热情消逝的年代》

刘欣玥

《现实的重力》

王辉城

《当代小说诗论》

谢尚发

《小评论》

周立民

《字里行间的时势》

朱羽

文
景

Horizon

上海文学批评的青年力量

——述而批评丛书第二辑序

新的时代发展引领文学创作的转换，青年作家、批评家如何面对时代变化中的价值和精神问题，如何以创作和批评的方式发出青年一代的铿锵之音，文学在深度参与现代化建设时，如何在文学创作和文学批评上引领潮流、创新方法、更新观念，更好地在中国式现代化中发挥文化的作用，这是批评面临的新责任。

习近平总书记高度重视文艺评论的社会功能，强调：“要加强和改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣，激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。”上海的文学批评一直有非常好的传统，涌现出一大批具有全国影响力的评论家，引领时代风气，积极参与并带动了当代文学的进程。斗转星移，薪火相传，述而后作，传承创新。新时代以来，上海出现一批年轻的文学评论新人。2018年，上海作协积极推动“述而”批评丛书的出版，集中推出11名出色文学批评家的作

品，引起社会关注。把青年新力量的队伍吸纳进来，文学批评新力量会迎来很大的转机。如今上海又一批年轻的文学批评新人脱颖而出，有的是作协成员，有的是高校教师，有的是媒体中坚。为进一步加强上海青年评论家的影响、培养上海青年评论家队伍，我们继续推动“述而”青年批评家丛书的出版，希望聚集目前上海最具影响力和潜能的年轻批评写作者，精选每一位作者最有代表性的文学批评文章，再推出一套能够全面反映当下上海青年文学评论整体风貌的精品文集，集中展示这一批评论家群体的成就和风采，也展示上海文学批评的新发展与新收获。从中我们可以看到，上海青年批评者正在新的科技基座上思考人文，推动人文，书写当下，思考未来，努力做时代的同路人与风向标，对新兴的文学现象进行客观判断，展开有效批评，提出前瞻建议，发出与时代息息相关的声音。

批评随时代而变。当代文坛，创作繁荣，色彩斑斓。塑造当代文学格局的，不仅有风格各异的传统文学期刊，更有引领青年创作风尚的新锐杂志；不仅有传统文学及其出版机构，网络世界的文学平台则更加丰富多样，自媒体、文学社区、网络文学网站等，共同组合出当下文学版图的样貌。随着网络文学的繁荣和网剧等新的艺术题材的兴起，第二辑“述而”批评丛书跟第一辑一个很大的不同，是除了收入传统的文学批评文章，还有意收入了网络文学及泛文学（如电影、电视剧、网剧等）批评的相关作品，在重视传统文学批评的同时，引导读者关注

和思考网络文学和泛文学的发展，为日新月异的艺术发展提供有益的参考。

文学的创造性转化和创新性发展需要广大文学工作者的共同努力，青年批评家勾连现在与未来，是最具有潜力的创造性力量。在现代性进程内部有效改造中国传统文论，走出书斋的象牙塔，迈向时代的十字路口，走出内循环的舒适区，在世界性的合唱中加入中国批评的声音，亟待我们直面与践行。“述而”批评丛书第二辑的出版是这份共同努力的一部分，希望能取得有益的社会效果。在新时代的引领下，上海文学具有更加开放创新、流动多元、跨界共融以及面向世界的品质，我们要用全球视野重新认识和深刻把握脚下的热土，进一步深入生活、扎根人民，用文学的方式书写上海改革开放波澜壮阔的生动实践。未来我们将进一步促进创作、打造精品，用系统的观念全面梳理和构建中国式现代化的文学话语和叙事体系，继续赋能文学、提升价值，向广大人民群众提供高品质的文学供给，为推进中国式现代化书写文学篇章、贡献青年力量。

上海市作家协会党组书记、专职副主席

马文运

社科新知 文艺新潮 | 与文景相遇

微信公众号



微博



豆瓣



bilibili



抖音



小红书



目录

上海	1
第一辑	
“偶然”的诗学 ——《哈佛新编中国现代文学史》中的“文”与“史”	7
现代性的逾越 ——王德威的《为什么小说在当代中国如此重要》	30
失序与秩序之间 ——胡志德的清末民初现代性文化图景	42
“德”与“智”的现代转型 ——现代新儒家思想中的理性主义	69
第二辑	
汇入“世界文学”的中国文学	87
论德语世界的中国现当代文学传播	108

第三辑

- “疯癫”的修辞 131
——宁肯《沉默之门》中的反讽性因素
- 等候深知的瞬间 152
- 与生活等高 159

第四辑

- 浮士德、毒师老白、律师索尔：“超人”光环与附带损害 169
- 拉布拉多和它的金矿 176
- 并非所有的噪音都是虚构 182
- 她的子宫挣扎着飞了出去 188
- 深与空 194

上海

1

这本书中收入的所有文章都是在上海写下的。写作时间散落在2016年至2023年，不长不短，正好是我在上海生活的七年。

第一辑的主题是现代性，收入的学术书评、论文主要关注中国在与西方冲撞的遭遇下，文学、思想与文化现代性的多重景观；第二辑收入两篇讨论中国现代文学海外传播的文章，其实是第一辑的延续，延续的是中国文学现代性如何进入世界现代性的焦虑——这种焦虑至今依然在我们的时代精神里飘忽、蔓延；第三辑收入三篇当代中国作家作品的评论；第四辑收入一系列随笔体的文艺短评，对象是当代西方文学、影视与艺术作品。

写什么，写谁，怎么写，这些问题在提笔的时候都很轻巧，似有若无，最终成书也很偶然。我决定选用第一篇文章的标题，去掉引号，当书名：偶然的诗学。

我其实不相信偶然。

我这几年更喜欢用的词是机制。在历史的进程中，我从不相信人的主体性。黑格尔看到世界精神骑着马迎面而来，我看到的可能是悬在马背上的一张蛛网，缚住日出日落的世界机制。文学场也一样，是个大蛛网。每个人的写作、行动都不是偶然，都在精神追逐和名利驱动的逻辑框架里有条不紊地运行。只是文学本身预设了更多主体性，所以我们总期待一些奇迹般的、偶然的瞬间，能重新划亮生活与生命。

这本书第一篇文章写的是王德威2017年编的《哈佛新编中国现代文学史》。看完王德威的序言，我就确定“偶然”是个重大线索，或者用更学理的话说，这本文学史聚焦的是一个由“偶然”掌舵的现代中国的历史时空。2016年刚开始读现当代文学专业博士的时候，我很喜欢他在《被压抑的现代性》里面说，文学史应该在“历史偶然的脉络中”想象“隐而未发的走向”。文学史不一定非要写作品和人事，还可以问一系列假如，一系列终于在这部文学史里展开的假如：

“假如鲁迅没有在1918年晚春的街头遇见钱玄同，假如张爱玲没有离开上海去经历1941年日军占领下的香港，假如老舍在1953年选择留在美国，他们代表的中国文学‘现代性’——

那些归根结底基于个人生命体验的文学创作及其历史意义——又会以什么样的方式被填补或空置？”

这可能是我写的这些论文里自己最喜欢的一段小排比。人是可以被替代的。人的功名成就是可以被空置的。人的境遇是偶然的，也因此可以被一遍遍重述、抹除。钱锺书说“史必征实，诗可凿空”。这可以用来区分非虚构和虚构，也可以激励一种偶然的诗学：去凿空历史的证实系统，回到世界机制的本原，人之为人最古朴的愿望。

幸福、爱、荣耀。

3

假如我没有来到上海？

（假如现在用德语，那么以下得用虚拟二式，我最喜欢的语法形态。）能确定的是，我写下的不会是这些文章。

我从小就知道我得写作，我未来的职业只可能是作家。当然，我现在仍然这么想。我太早卷入了蛛网，卷得坚定不移。尽管大多数时候，我讨厌蛛网。我不喜欢互相依附、吹捧的作家、批评家。我不喜欢需要被批评赋予意义的创作，更不喜欢攀附作品延存的批评。总之，我不想像真菌一样附着在这张网上。

可我没有卡夫卡认定自己作品即便付之一炬仍有意义的坚