

中国音乐史

顾梅羹 著

春风文艺出版社



中国音乐史

顾梅羹 著

春风文艺出版社
· 沈阳 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐史 / 顾梅羹著. -- 沈阳: 春风文艺出版社, 2024. 10. -- ISBN 978-7-5313-6804-5

I. J609.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024UD7521 号

春风文艺出版社出版发行

沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

辽宁新华印务有限公司印刷

责任编辑: 仪德明

助理编辑: 余 丹

责任校对: 陈 杰

印制统筹: 刘 成

装帧设计: 夏少蔚

幅面尺寸: 150mm × 240mm

字 数: 80 千字

印 张: 14.25

版 次: 2024 年 10 月第 1 版

印 次: 2024 年 10 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5313-6804-5

定 价: 68.00 元

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284292

如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384



顾梅羹（1899—1990），名燕，字梅羹，别号琴禅，祖籍四川华阳，古琴教育家、演奏家、教授，泛川派古琴代表人物，中央音乐学院民族音乐研究所特约通讯研究员、东北地区音乐院校古琴专业教学第一人，主要著作有《广陵散古指法考释》《古琴古代指法的分析》《嵇氏四弄问题考证》《存见古琴指法谱字辑览》《存见古琴曲谱辑览》《琴学备要》等。

本书由顾梅羹先生的后人
顾永祥先生完成整理工作。
特此感谢。

第一编 绪论		第三编 中古音乐	
第一章 音乐之系统	一	第一章 汉初音乐之状况	二九
第二章 音乐与政教	五	第二章 惠帝至武帝时之音乐	三〇
第三章 音乐与文学	七	第三章 元帝至平帝时之音乐	三二
第四章 音乐之分类	九	第四章 内容遗失	三四
第五章 音乐史上之时代区画	一一	第五章 内容遗失	三四
第二编 上古音乐		第六章 琴学之独立	三五
第一章 皇古之音乐	一三	第七章 魏之音乐	三七
第二章 唐虞之音乐	一五	第八章 晋之音乐	四一
第三章 三代之音乐	一七	第九章 琴学之发展	四六
第四章 春秋战国之音乐	二五	第十章 南朝之音乐	四九
第五章 秦焚诗书与音乐之影响	二七	第十一章 北朝之音乐	六一
		第十二章 隋之统一与音乐之关键	七一

第四编 近古音乐			
第一章	唐代音乐概论	八七	第十三章 有宋之琴学
第二章	唐初燕乐之建始	八一	第十四章 金之音乐
第三章	开元天宝间之极盛	九一	第十五章 有元之音乐
第四章	中唐之燕乐	九八	第十六章 戏曲之勃兴
第五章	晚唐之燕乐	一〇九	第十七章 有明之音乐
第六章	唐代琴学之发达	一一一	第十八章 明代琴学之极盛
第七章	有唐雅乐	一二四	第十九章 昆曲之盛行
第五编 近世音乐			
第八章	诗词学与音乐之关系	一三一	第一章 清代之雅乐
第九章	五代之音乐	一四三	第二章 清代之琴学
第十章	辽国之音乐	一四六	第三章 清代之戏曲
第十一章	宋代雅乐之屡变	一四九	
第十二章	宋代燕乐之繁盛	一五五	
	结论	一五七	
			一六三
			一六七
			一七〇
			一七九
			一八二
			一八八
			一九四
			一九八
			一九八
			二〇三
			二一三
			二一九

中國音樂史

華陽顧壽韓述

第一編 緒論

第一章 音樂之系統

中國音樂之制由來最古自菁桴土鼓即已略具端倪羲軒以還其用稍廣厥後浸行日蕃而樂之流別夥矣茲從其系統上求之可總括為三項其一則雅樂也古人功成作樂治定制禮所以宏一代之規模垂萬民之軌則也故皇帝克蚩尤而作咸池之樂帝嚳肇起而有六英顓頊曰五莖帝堯曰大章帝舜曰簫韶禹曰大夏殷湯曰濩武王曰武周公相成王制禮作樂而教化大行邈乎其不可及是以前聖之制至周大備秦人有作罕聞斯道漢高祖時叔孫通爰定篇章用紀宗廟唐山夫人能楚聲又造



房中之樂迄乎明帝禮樂彌殷濟濟皇皇有足觀者其後歷魏晉以迄明清皆代有制作莫不各揚廟舞自造郊歌宣暢功德輝光當世雖揆之於古或有未能躋及而一脈之傳胥於是乎在矣

其一則琴學也自削桐繩絲琴制以立三代以前見而為用者僅於清廟明堂之間合鐘鼓管磬之器為格祖考讌嘉賓之具而已雖其時士大夫常御不徹而其所習要不能出乎雅樂之外其後師曠伯牙之流藝作不精然其譜不傳其法未立自學術上言之亦不能認為琴學起源之證也直至後漢蔡邕始於古昔琴操有所考訂又自作五弄及長清短清山中思故人諸曲著為琴賦於指法節奏之義言之甚詳其女文姬亦承家學晉世稽康更因其賦益加闡發而後琴學始脫於雅樂自成一家矣迄乎

唐也而有趙耶利指法之修明曹柔減字之創作而琴譜賴以流傳明清以來名家輩出嚴天池徐青山諸人皆以琴道推重海內所著松絃館大還閣之譜一時競習靡然成風琴學之盛於斯而極自茲以後譜日多而書日廣其派別遂分於是川與閩異秦與楚異浙與吳異或以清談為古或以繁促為高彼此相傳各有增損而琴學之流傳廣矣

其一則燕樂也古人於朝會聘饗郊祀之外在民間者復有鄉飲鄉射之樂此燕樂之遠因也惟升間合樂仍用鹿鳴四牡諸章是以體制猶屬於雅樂之內迄乎魏晉因漢氏以來舊曲沿用清商三調與雅樂始漸脫離晉室遷播夷羯竊據其音分散梁陳亡亂存者益歟及隋平陳文帝得之善其節奏因置清商署以整理之謂之清樂其所歌者為樂府古詩之辭

所用者為篳篥箏筑之器于先王樂制完全相異而後世燕樂之興遂得肇端於此先是北周武帝時有龜茲人蘇祇婆以胡琵琶之四旦二十八調輸入中國周齊之樂乃一尚龜茲文帝統一後亦因之以立俗部與清樂峙立為二唐初未暇改作猶沿隋舊至太宗貞觀中協律郎張文收依據清樂製景雲河清歌名曰燕樂奏之管絃合於胡部以通用於宴享於是清樂胡部始合為一而燕樂之系統亦可得而釐正矣其時文人墨客各擅篇章沈香被詔之作旗亭畫壁之詩江南紅豆之曲莫不風行天下播之教坊唐代燕樂此為極盛逮及於宋詞學大興熙寧中之大晟樂皆詞人所製新曲日多新聲愈廣燕樂遂去樂府而趨入於詞元之時詞復轉而為曲燕樂亦因之變為雜劇傳奇調格之工推敲備至或主雄勁或

主清柔聲字板眼各有取法（南曲者清樂之遺聲也北曲者胡部之遺聲也）曲之中遂又有南北之分矣明嘉隆間有豫章魏良輔者復於南北曲中別開堂奧製為崑腔清代以來聲場遵奉至今猶盛傳不廢云

第二章 音樂與政教

先王制禮作樂以化成天下其所秉而為政治之具者禮之外莫善於樂誠以樂者天地之命中和之紀可以善民心其感人深其移風易俗易也故樂至無怨暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒是以舜彈五絃之琴以歌南風於是海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而天下大治其後明王不作而邪音漸起當夏桀之世與女萬人衣以文繡食以梁肉端操晨歌聞之者憂戚殷紂之末作靡靡之樂

以悅婦人酒池肉林夜以繼日天下苦其殃百姓傷其毒而國皆以亡周之衰也諸侯力爭澆偽萌生淫慝滋甚競以邪忘其正廣其器蔑其禮或奏之而心疾或撞之而不令晉平公聞清角而顛隕魏文侯聽古雅而眠睡鄭宋齊衛流宕不反於是正樂虧而禍亂生矣夫樂感於風化與世推移隨時隆替不常厥聲是以延陵季子歷聽諸國盛衰必舉蓋其所感者著所識者深也記曰治世之音安其樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困音之道通於政治有如此者矣

五帝三王之教莫不由樂斯蓋陶冶之功入人最深所以滌蕩邪氣涵養性情動盪血脈流通精神養其中和之德而救其氣質之偏者也故舜命夔典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲其威儀足以充目音

聲足以動耳詩語足以感心聞其音而德和者其詩而志正論其數而法立其體用功效廣大深切如此其後周之世也大司樂掌成均之法以建國之學政而合國之弟子使有道德者教之以樂德樂語樂舞記曰立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚此之謂也

第三章 音樂與文學

伏羲畫卦為文學之祖制琴為音樂之端則文學與音之起源同在於伏羲時者然也倉頡造字而文學之用廣伶倫制律而音樂之道精則文學與音樂之發明同在於黃帝時者又然也是可知文學與音樂產生之時代既同其關係故有密切而不可解者也

文學中分有韻文無韻文二種無韻文體例繁多類皆無當於音樂可無

論已即有韻文中如箴銘賦頌之類仍與音樂無甚關係亦可勿論其與音樂最有關係者則莫如詩歌詞曲蓋人有性靈之表發於歌詠文之以六律正之以五聲乃成音樂虞書所謂詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫者即此意也是則音樂含詩歌詞曲即無所本詩歌詞曲含音樂即無所歸彼此相需而不可離也其以詩歌為音樂者如周之大師掌六律六同五聲八音以為樂而必教以六詩曰風賦比興雅頌是也瞽朦掌鼗鼓祝敔簫管則必諷誦詩掌九德六詩之歌以役太師而其詩三百篇皆可絃歌漢魏隋唐以來之樂府古詩如將進酒有所思羅敷後庭花清平調金縷衣等又何一非詩何一非樂耶其以詞為音樂者蓋觴於唐發展於宋白香山之長相思李青蓮之菩薩蠻憶秦娥等當時已

皆能歌然猶不及宋之周清真姜白石周草窗張玉田四家之盛清真與掌大晟白石自度歌曲草窗詞名遂譜玉田詞源一書所論律呂最詳凡此四家之詞蓋無不可歌者也其以曲為音樂者則莫勝於元矣元人以此制科取士取給於風簷寸燭之下詞章既夥演唱尤工其最著者有王實甫之西廂記高則誠之琵琶記至今猶膾炙人口至於崑腔中之南北曲如牡丹亭桃花扇長生殿之類則盡人皆知其可歌可樂也而今之談詩歌詞曲者徒孜孜於尋章摘句之末更無一人能記其拍以寫其音者何一旦風流歇絕至於此極也

第四章 音樂之分類

音樂之分類乃音樂學中所應研究者非音樂史所宜深論也惟歷代音

樂變遷之形至為繁蹟不略舉之轉無以見音樂史之範圍蓋音樂者所以發揚吾人之旨趣表彰吾人之性靈者也故自音樂之廣義言之則凡山歌村笛里巷謳謠皆可謂之音樂自音樂之狹義言之必能被之金石奏之管絃以合於五聲六律者而後可以音樂論故本章分類不取廣義概就其狹義者言之

茲就第一章系統所論由形式上言之得別為邦國之樂民間之樂就實質上言之得別為雅樂琴學燕樂雅樂燕樂邦國民間均得用之惟琴學則專屬民間者也雅樂之中又分為朝會聘饗郊祀房中鄉飲鄉射鼓吹饒歌數種朝會之樂天子與諸侯相見所用聘饗之樂親四方之賓客所用郊祀之樂祭山川社稷宗廟鬼神所用房中之樂天子與后夫人燕處