

# 中国传统色 从哪里来

✧ 探寻色彩文化之源 ✧

马欢

著



中国妇女出版社

# 中国传统色 从哪里来

✿ 探寻色彩文化之源 ✿

马 欢  
著

中国妇女出版社

版权所有·侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统色从哪里来 / 马欢著. -- 北京 : 中国妇女出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5127-2411-2  
I. J212.063-49  
中国国家版本馆CIP数据核字第20248XL946号

责任编辑: 朱丽丽  
装帧设计: 付莉  
责任印制: 李志国

出版发行: 中国妇女出版社  
地 址: 北京市东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010  
电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)  
网 址: www.womenbooks.cn  
邮 箱: zgfnCBS@womenbooks.cn  
法律顾问: 北京市道可特律师事务所  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 165mm × 235mm 1/16  
印 张: 21.5  
字 数: 330千字  
版 次: 2024年12月第1版 2024年12月第1次印刷  
定 价: 118.00元

如有印装错误, 请与发行部联系

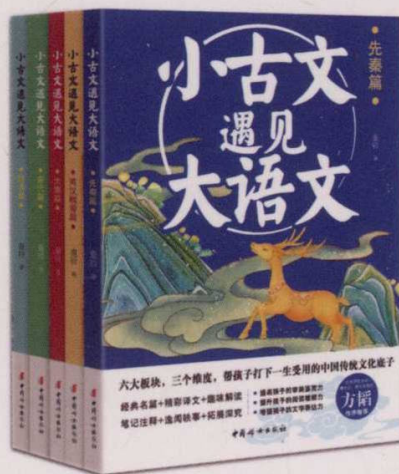
丨 关于作者

## 马 欢


毕业于鲁迅美术学院中国画专业，现为某高校艺术设计系教师。

在繁忙的教学工作之余，马欢老师对儿童艺术教育的热忱从未减退。她不仅传授知识，更播撒艺术的种子，她负责组织辽宁省博物馆书画鉴定与欣赏课外活动，为孩子们提供了一个接触和了解国画的平台。凭借对国画和颜料科学的研究经验，马欢老师总能以生动浅显的方式，将国画艺术的博大精深娓娓道来，点燃孩子们对传统艺术的无限热情与向往。

## 好书推荐



《小古文遇见大语文》系列

 中国妇女出版社

- 网址: [www.womenbooks.cn](http://www.womenbooks.cn)
- 全国妇联主办的中央级综合性出版社
- 核心产品: 亲子家教、孕产养育、青少读物、女性生活
- 屡获“中国图书奖”等国家荣誉
- 不懈追求一流出版物之卓越品质

特约策划: 华文未来

策划编辑: 朱丽丽

责任编辑: 朱丽丽

封面设计: 付莉

# 本书用到的工具“自述”

## 电器类

### 烤箱

我是烤箱，我能调节温度和定时，快速升到高温。传统的颜料脱水是通过太阳光的照晒，脱水时间长、速度慢，而我则可以将颜料中的水分快速地高温烤干，这样就大大提高了制作颜料的效率，但是我有一个缺点——过高的温度可能会破坏某些颜料的本色。所以，我一般在制作矿物质颜料中大显身手，因为这些矿物质颜料整体比较耐高温，物理和化学性质比较稳定。选我为矿物质颜料脱水，一定事半功倍！需要注意的是，高温脱水后，我的余温仍然很高，拿取颜料时需要戴上隔热手套，小朋友一定要在家长或成人的监护下对我进行操作，小心高温烫伤！



调温定时



小电炉

高温煮沸 低温水浴

## 小电炉

我是小电炉，用来加热器皿中的液体或液体固体混合物，煮沸或水浴（长时间且持续地保持一定的温度）均可。我也可以控制温度，设定加热时间，传统颜料的制

作有些需要加热或煮沸，有我在就不用像以前那样砍柴生火啦！交给我，我可以高效省力地帮助大家完成任务！小朋友要在家长或成人的监护下使用我哦！加热时一定要注意安全，小心液体烫伤，不建议小朋友独自使用！

## 粉碎机

我是粉碎机，我有锋利且可以高速旋转的刀片，无论是石头还是植物，我都可以不费力气地将它们绞成碎片或是碎渣，使用时将需要打碎的物体放进来，然后切记将盖子锁死，密封严实后才

最强辅助

粉碎机



高效快速打碎物体

可以打开开关，短短的几十秒甚至几秒钟，我就可以将物体打碎。在做颜料时，有些硬度高不便于人工研磨的矿物质，或者一些纤维结实的植物，都可以交给我来处理。打碎后的矿物质或者植物，会更方便颜色的提取，我是人们制作颜料时的强大辅助。但同时，我也很危险，使用不当时，我锋利的刀片很容易划伤大家的手，所以小朋友不可以使用我，粉碎的工作还是交给家长来做吧！

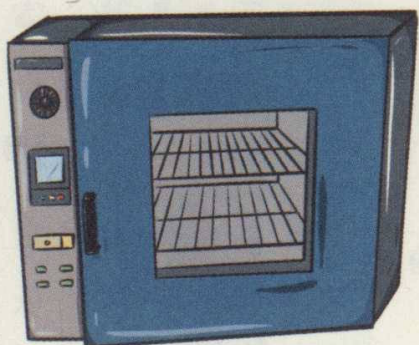
## 烘箱

我是烘箱，虽然主要功能也是脱水，但我可比烤箱温和多了，我的温度稳定性非常强。制作颜料时用我脱水不用担心破坏原料的本色，尤其是一些怕高温或是怕暴晒的植物颜

料，我可以进行低温烘干，让它们在温和的环境中脱水，保证原本绚丽的色彩不会受到丝毫影响。但是一定要注意用电安全，小朋友们就不要轻易使用我啦，需要在家长或者成人的监护下让我发挥作用。

烘箱

控温严格 温和脱水



低温烘干 最大程度保护颜料色度

## 恒温箱

我是恒温箱，我对温度的控制十分精准，温差变化极小。我可以提供一个非常稳定的温度环境，而且操作也十分简单，全自动化控制。我的加热速度也很快。我的最大优势就是绝对的恒温性，对于一些制作过程需要持续恒温状态的颜料来讲，我就是一名得力干将。



## 研磨机

我是小型的家用研磨机，制作颜料时用来研磨那些本身比较细小、体量也少的原料，可以大大地缩短研磨的时间，也可以最大程度地减少原料的损耗，并且可以在短时间内将原料研磨得十分细腻。我的安全系数还是比较高的，操作起来方便简单，但毕竟我是需要插电才能使用的小电器，小朋友们最好还是在家长的指导下操作使用。



# 特殊器皿类

## 研钵

我是研钵，一种用来研磨的器具，有配套的研磨杵，通常由玻璃、玛瑙、铁或者石头制成。我的口径不大，主要就是将一些物体研磨成粉末状，传统颜料基本都要呈现粉末状才可以供人们使用，所以我的出场率非常高，几乎大部分的颜料制作过程中都能看到我的身影。我的安全系数很高，使用非常简单，用研磨杵来回摩擦钵中的物体，必要时可以用研磨杵将大块的物体捣碎，只是需要大家有足够的耐心，一些质地坚硬的物体可能会花很长时间才可以研磨到你想要的程度。研磨的环节欢迎小朋友们参与，亲自动手感受制作颜料的不易。在这里要提醒大家，我是不能放入烤箱、烘箱等加热设备中使用的，会有一定的危险，严重的还有可能炸裂，就把我静静地放在桌子上帮你研磨颜料就可以啦！



## 酒精灯

我是一个基础的实验室加热工具，对小容量、小范围的加热效率很高。使用时同样要注意安全，酒精燃烧速度很快，一定要将我放置在平稳的台面上使用，不可倾倒。熄灭火焰时要用盖子盖在火苗上，我不工作时也要待在避光低温的环境中。小朋友们不可以独自使用，一定要有家长或老师的指导。我在制作颜料时出现的频率不高，但是一定要注意操作手法，保证安全！



筛子



筛出杂质，区分不同颗粒度

## 筛子

我是筛子，我的工作很简单，就是筛掉颜料中的大颗粒杂质或者区分不同颗粒度的颜料。我们筛子家族有各种不同目数的筛网，制好的颜料通过我可以变得更纯净和细腻，我会给颜料做最后的把关！

## 棕刷、排刷

我们是装裱和绘画中常用的工具。我们排刷是几支毛笔的集合体，增大了刷头面积，可以大面积且快速地进行操作。我们棕刷也有大有小，本书中主要用在贴金箔颜料时刷掉多

余的金箔。大棕刷处理大面积，小棕刷处理小细节，我们的刷头厚而松软，不易将纸张刷破，但是一定要让我们保持干燥，不用的时候要放置在通风干燥的地方。我们是很顺手的工具，几乎没有安全隐患，小朋友可以放心大胆地参与体验。



## 滤斗

我是滤斗，用来过滤特别细腻的颜料中的水分。那些被研磨成粉末状的超级细腻的颜料，一般在水中呈现泥汤的状态，且有些颜料不可高温脱水，需要放在通风处慢慢晾干，所以这项有难度的脱水工作就需要我的出场。我要搭配滤纸使



用，花很长的时间慢慢地将细腻颜料中的水分滤出，一滴一滴，虽然慢，但是我滤得干净！我使用起来几乎没有危险系数，但是一定注意，我是玻璃做的，怕摔，一定要把我放在平稳的地方使用。

## 坩埚

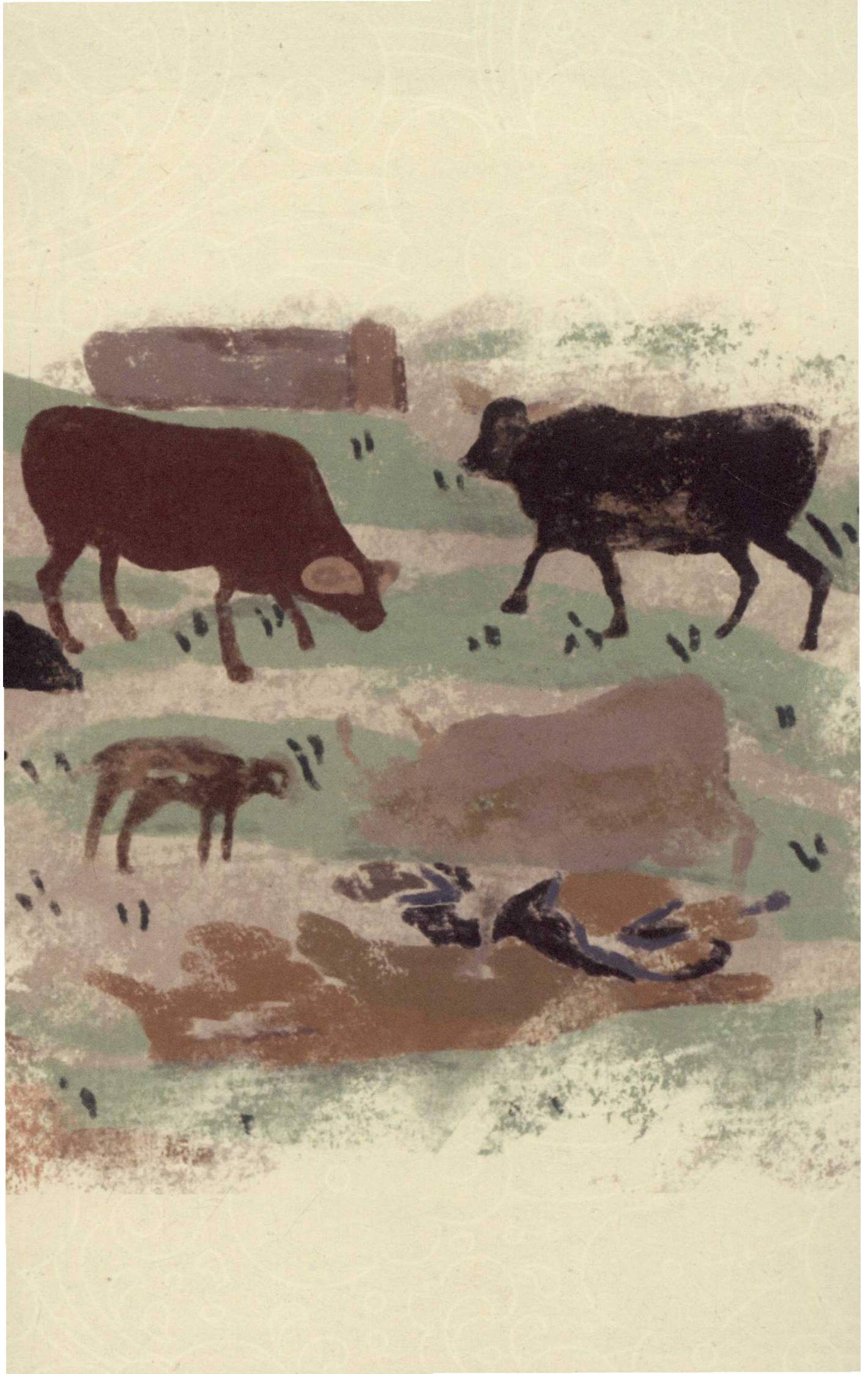


我是坩埚，特别耐高温，是配合电窑使用的，在超高温条件下不会有任何变化。有一些特殊的颜料需要高温条件，这时候就可以用我盛放着送入电窑内，我会最大程度地保护颜料不被污染，但是我余温的消退需要时间，高

温熔炼后不要着急触碰我，小心烫伤！小朋友们不要随意使用我。

以上是我们这本书里制作颜料过程中，会用到的部分比较重要的工具。当然，还有一些剪刀、钳子、烧水壶、煮锅、勺子、水瓢、瓷盘、瓷碗等常见的辅助工具，就不作详细介绍啦！





# 目录

中国传统色是大自然的馈赠

上篇

中国传统色是大自然的馈赠

上篇

## 第一章

石头里的绚丽多彩——矿物颜料

009

1 画里闪闪发光的是什么

011

2 啊！我的妆花了

023

3 颜色富丽的唐装

033

4 点点赤红惹人爱

044

5 千年青绿，翠色流光

059

6 山气缭绕享自在

078

7 特殊的黏合剂

088

## 第二章

植物中的五光十色——植物颜料

095

1 栀子花黄

097

2 板蓝根也疯狂

108

3 「草根」也能红

122

4 红花红，还是红花黄

134

## 第三章

金属里的熠熠生辉——金属颜料

161

1 金钗步摇，低眉浅笑

180

2 美人出浴，金器奢华

182

3 泥金扇面，书画相衬

185

4 浮金掠影，出尘脱俗

190

5 仙山金阁，腾云驾雾

198

## 第四章

神奇动物有奇妙色——动物颜料

205

1 奇妙的紫胶虫

207

2 天赐胭脂红

218

3 大海送来的珊瑚色

232

4 流光溢彩的鲍壳白

237

5 染色骨螺紫

245

6 蚕尾尾做的砂绿

255

5 烟紫袅袅，百花争艳

146

6 「藤黄」——海藤树的灵魂

156

下篇  
国画里的黑和白

第五章

大自然送来的惊喜——『五彩斑斓』的黑

267

1 白白的象牙变成黑

268

2 百草霜黑

273

3 灯草黑

278

4 大自然中的黑色染料

282

第六章

玄香太守——以墨为黑

289

1 松烟墨

292

2 油烟墨

300

第七章

素雅洁净的清宁之色——白色

311

1 炉甘石粉白与锌白

313

2 常用的蛤粉白

319

3 方解石白

322

4 砗磲白

324