

新 中 国 茶 文 化 史 简 编

周东平

著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

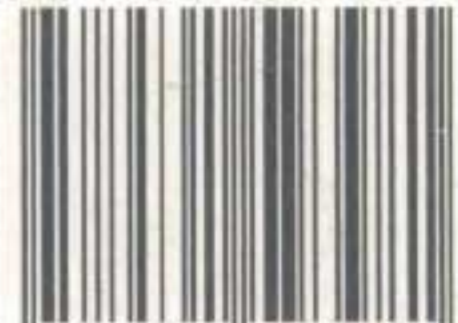
新编
中国茶文化
简史



扫码了解更多

G1902-1-1

ISBN 978-7-5615-9398-1



9 787561 593981 >

定价:89.00元

新 中国茶文化 编
简 史

周东平

著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新编中国茶文化简史 / 周东平著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2024.5

ISBN 978-7-5615-9398-1

I. ①新… II. ①周… III. ①茶文化-文化史-中国
IV. ①TS971.21

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第105670号

责任编辑 刘璐

美术编辑 张雨秋

技术编辑 朱楷

出版发行 **厦门大学出版社**

社址 厦门市软件园二期望海路39号

邮政编码 361008

总机 0592-2181111 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网址 <http://www.xmupress.com>

邮箱 xmup@xmupress.com

印刷 厦门市竞成印刷有限公司

开本 720 mm × 1 000 mm 1/16

印张 15.5

插页 2

字数 250千字

版次 2024年5月第1版

印次 2024年5月第1次印刷

定价 89.00元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码

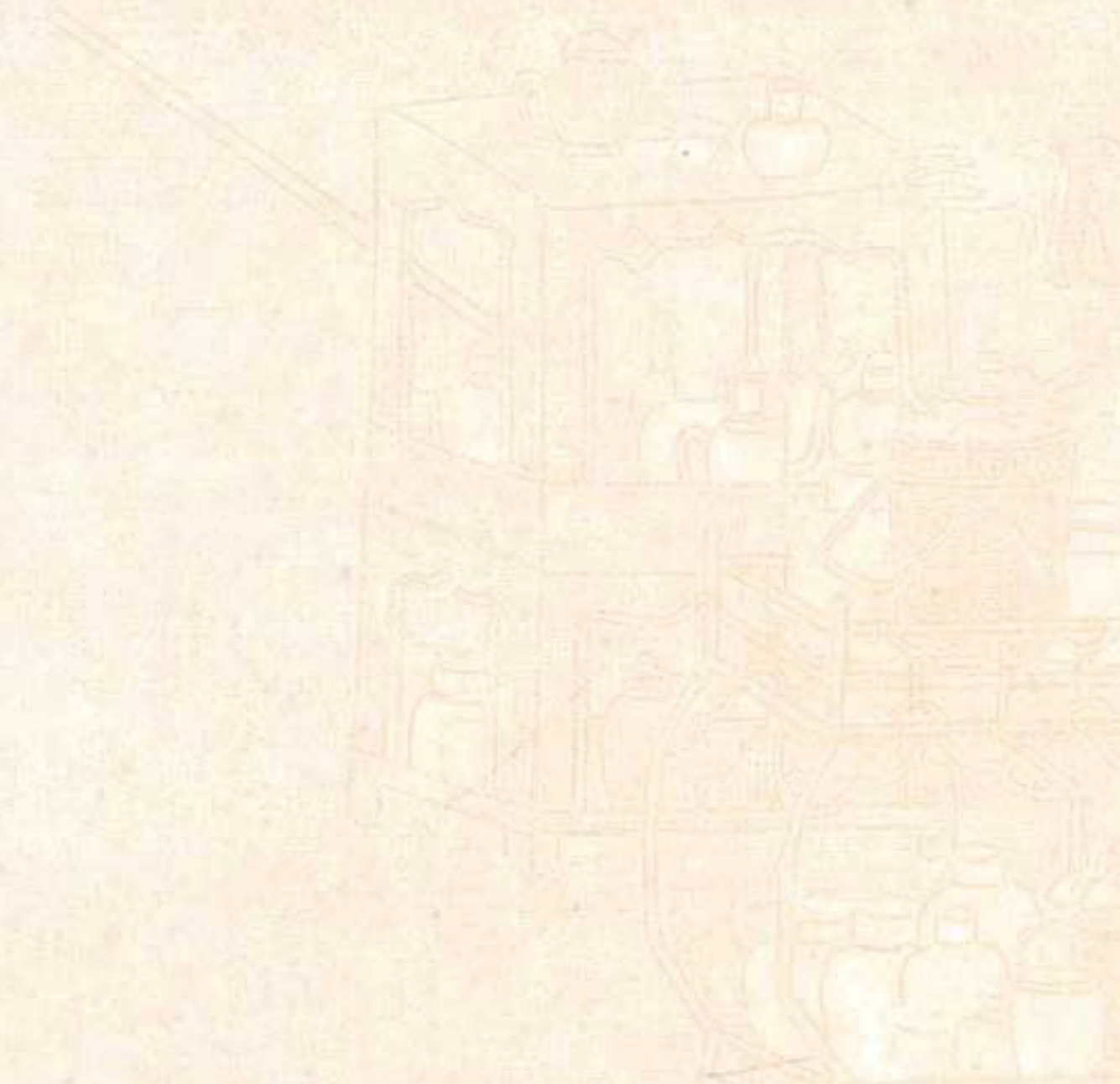


厦门大学出版社
微博二维码



作者简介

周东平，历史学博士，厦门大学法学院教授，厦门大学法学院、历史与文化遗产学院双聘博士生导师。曾任日本京都大学人文科学研究所客座教授，兼任中国法律史学会常务理事及东方法律文化分会会长、福建省法学会犯罪学研究会副会长等。在《历史研究》《法学研究》《东方学报》等国内外学术刊物上发表论文、译文百余篇，独著《犯罪学新论》《中国中古法史论衡》《中国茶文化史》，合著《论佛教对中国传统法律之影响》入选国家哲学社会科学成果文库（19KFX030），译有《曹操》《汉唐法制史研究》，主编《〈晋书·刑法志〉译注》、《〈魏书·刑罚志〉译注》及连续出版物《法律史译评》（1~11卷）等。目前正在主持国家社科基金重大项目“传承中华优秀传统文化法律文化研究（23ZDA079）”。



责任编辑 - 刘璐
美术编辑 - 张雨秋
封面用图 - 【清】柳荫品茶图
图片拍摄 - 周东平

序

周东平同志的《新编中国茶文化简史》完稿了，他请我看一下并作序。东平同志在厦门大学历史系读完本硕博，1985年硕士研究生毕业后到法律系（后改名为法学院）工作，主要从事中国法律史的教学、研究数十年，多有建树。但他对历史文化的浓厚兴趣依然不减当年，写出近20万字的中国茶文化简史。

这本中国茶文化简史，所写的内容并非面面俱到，重点在梳理饮茶起源、饮茶方式、饮茶风尚的历史脉络以及对若干问题的考证。所论之处，不仅广引诗文，言之有据，而且去伪存真，读后颇有“一闻千悟”之感，深受启迪。如据考证，茶圣陆羽的姓名，取自《周易》卦文：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”让人联想到道教的“羽化”理想。《茶经·七之事》又广引道教故事，使人不免把陆羽、饮茶和道教联系起来。国外茶文化著作如《茶的艺术》（*The Art of Tea*，美国加州大学洛杉矶分校福勒博物馆出版）就特别提到饮茶和道教的关系。

作者详尽论述历代饮茶、茶道的变迁，注意运用最新考古资料说明饮茶起源问题，并利用了坊间罕见的资料，如引用清人《梦厂杂著·潮嘉风月·工夫茶》的记载，说工夫茶烹治之法本诸陆羽《茶经》。还认为《茶经》里茶具二十四器中设计有“瀉水囊”，可见陆羽与禅家关系很密切；遗憾的是，它并未被后人重视，在后来的茶书及诗人笔下，几乎没有再现过。

东平同志曾是日本佛教大学、京都大学的访问学者，精通日语，熟悉布目潮沏这样的日本治中国茶史的学者，于是在书中引用了他们的学术成果，充实茶史内容。东平同志认为日本“茶道”即茶艺之道。他从陆羽郑重提倡的以二十四器为中心的茶道，说到茶道应具有一定的仪式，这是不应违反的金科玉律。茶和茶具随着时代发展而有变化，但程序规范性原则迄今仍居其核心。

他还认为茶道的艺术性，更表现在细煎慢饮上，所以要严格掌握炙茶以及



水(用水)、火(用薪)、汤(点茶)等。陆羽的茶道,体现的是在更高的境界上,把儒、释、道的思想文化与饮茶过程融为一体。这些论述,都是“思而知之”之言,于读者大有冰释心泉之感。此外,在有限篇幅内,本书尽量兼及茶叶经济(茶的专卖、边贸、外销)和茶的国外传播、影响等方面的内容。

作者不仅精心释读《茶经》等茶史文献,而且亲赴福建省南平市的武夷山、建瓯,泉州市的安溪、清源山,宁德市的柘荣、福安、周宁以及福州市等地的茶园考古历今,遍访茶农、茶厂,采风问俗,为本书注入现代气息。作者爱好摄影,根据内容需要,充实了许多与茶文化相关的照片,使本书图文并茂,有助于读者理解、欣赏。这也是作者多年观察和有心拍摄的副产品。

茶文化的著作已经出版很多,但如东平这本茶文化简史那样深化茶的“文化”含义的著作,并不多见。

谨以此为序。

郑学檬

于厦大海韵北区寓所

2020年3月12日初稿

2023年5月31日修订

目 录

- 第一章 绪论 / 001**
- 第一节 历久弥新的茶文化研究史 / 001
- 第二节 茶为国饮 / 004
- 第三节 茶与待客之道 / 006
- 第四节 茶文化事例举隅 / 017
- 第五节 茶道与人生智慧 / 021
- 第二章 茶树的原产地、生长环境与茶的种类、基本特征 / 024**
- 第一节 茶树的原产地、生长环境 / 024
- 第二节 茶的种类、基本特征 / 033
- 第三章 饮茶起源问题的诸见解 / 054**
- 第一节 关于饮茶起源的几个争议问题辨析 / 054
- 第二节 从本草学看饮茶起源于药用说的思考 / 061
- 第三节 近年考古新发现与饮茶起源的再认 / 069
- 第四章 汉唐间饮茶的普及 / 074**
- 第一节 茶的名字由来 / 074
- 第二节 汉隋间饮茶的发展 / 080
- 第三节 唐朝饮茶的普及状况 / 088
- 第四节 饮茶向周边各地区和各国的传播 / 094



- 第五章 陆羽的《茶经》及其茶道** / 099
- 第一节 陆羽的生平简介 / 099
- 第二节 茶学圣典《茶经》 / 110
- 第三节 陆羽的茶道 / 117
- 第四节 关于唐代的其他茶道流派 / 125
- 第五节 唐五代的茶书 / 128
- 第六章 宋元明清时期饮茶的发展** / 133
- 第一节 龙团凤饼——团饼茶的高峰 / 133
- 第二节 叹为观止的宋代点茶与斗茶、分茶 / 139
- 第三节 元代的饮茶——团茶向散茶的过渡 / 154
- 第四节 明清的饮茶——现代制茶、饮茶法的兴起 / 159
- 第五节 茶政、茶法与茶马贸易 / 172
- 第六节 宋元明清的茶书 / 175
- 第七章 中国茶与世界史** / 185
- 第一节 茶的海外流通与“茶”的发音传播 / 185
- 第二节 中国茶与日本茶道 / 194
- 第三节 茶叶贸易与鸦片战争 / 205
- 第四节 茶叶与美国的独立战争 / 208
- 第八章 中国当代饮茶风景与茶道掠影** / 210
- 第一节 当代中国的饮茶风景 / 210
- 第二节 中国现代茶道概论 / 214
- 第三节 茶与自我修养、健康保养 / 225
- 参考文献** / 230
- 后记** / 237

第一章 绪论

第一节 历久弥新的茶文化研究史

中国是茶的故乡,是世界各国茶文化的发源地。茶,号称世界三大“无酒精饮料”之一,是符合卫生标准、健康的人类饮料,也是中华民族的伟大发现。2019年,第74届联合国大会宣布将每年5月21日设为“国际茶日”,茶和平外交、茶融洽人际、茶有益身心的观念由中国传导至全世界。现在,全球已有60多个国家和地区种植、生产茶叶,全世界有一半以上的人口饮茶,人们每天喝的茶多达20多亿杯,在饮料消费量中仅次于水。中国也早已设立“全民饮茶日”(4月20日),号召“全民饮茶”。作为饮料的茶,本书取狭义,即仅是利用茶叶的饮料。^①中国采制、饮用茶,以及由此产生的茶文化(指思绪、情感、信念等人类心理、意志层面的创造物)历史悠久,仅流传下来的历代古典茶书就多达一百多种,^②其内容雅俗结合,寓艺术于生活,融儒、释、道文化于一炉,是我们民族生活与精神思想典型表征的一个侧面,也是今人生活中不可或缺

① 除狭义的茶外,还有中间义的茶,即煎煮植物的叶作为饮料;广义的茶,即除了酒精饮料、果汁之外的所有饮料。在茶文化研究上,因为取茶的狭义、中间义、广义之不同,显然在论述方面也有一些差异。

② 方健汇编校证的《中国茶书全集校证》(中州古籍出版社2015年版)所收茶书凡112种;朱自振、沈冬梅、增勤的《中国古代茶书集成》(上海文化出版社2010年版)所收计114种;余悦的《让茶文化的恩惠洒满人间——中国茶文化典籍文献综论》(《农业考古》1999年第4期)一文统计,古代茶书有124种;言及茶事者的数量至少在600万字。

且弥足珍贵的宝贵财富。茶文化研究^①是中国文化史研究中的一个特色窗口,值得好好总结。

茶文化是一种以茶为中心的各个层面的知识,是与茶有关的能力和素养,也是借助茶的媒介性使多元文化交融,具有边缘性、开放性特征的文化形态,更是社会物质文明与精神文化和谐统一的载体,因而兼具文化、物质、经济等多重属性。茶文化不仅具有悠久的发展历史,而且在当代中国依然生生不息。对茶文化内涵、外延、层次等的认识,各个学者、茶人可能未必相同,研究角度也有差异。但研究茶史、茶文化,应遵从论从史出、史论结合的基本原则。因此,首先要尽可能地掌握直接涉及茶史的资料,尤其是对中国茶书的规模、源流等有所了解;其次,应熟悉茶文化所依托的各时期的历史背景及其变迁,明辨两者的相互关系。中国茶业历史悠久,有关茶业的文献亦不在少数。仅就茶书而言,早在唐代陆羽的《茶经》中,就征引有约 50 种相关文献。明代喻政编纂的《茶书》,是我国第一部有关茶的丛书,计收茶书 27 部。清乾隆年间,纪昀等人撰写的《四库全书总目提要·谱录类》,就扼要介绍了所收除榷茶、茶马之书以外的 18 种茶书,包含谱录类食谱之属(《四库全书简明目录》作“饮饌之属”)著录的 7 部[即唐代陆羽《茶经》、张又新《煎茶水记》、宋代蔡襄《茶录》、黄儒《品茶要录》、熊蕃《宣和北苑贡茶录》(附赵汝砺《北苑别录》)、宋子安《东溪试茶录》、清代陆廷灿《续茶经》]、存目的 11 部。可惜明代的《茶书》也好,清代的《四库全书》也罢,都漏收宋徽宗的《大观茶论》等重要的茶书。今人万国鼎的《茶书总目提要》(《农业遗产研究集刊》第 2 册,中华书局 1958 年版),著录包括失传茶书 26 种在内的茶书 98 种。

现代意义上的茶文化研究肇始于 20 世纪 80 年代。目前,国内较集中地收集茶书资料的主要有胡山源的《古今茶事》(世界书局 1941 年版,上海书店 1985 年再版);朱小明编《茶史茶典》(世界文物出版社 1980 年出版);陈祖槃、

^① 茶文化研究的对象和范畴应该包含哪些,学者们的意见未必一致。有人认为可以包含“茶的历史、与茶有关的古籍考证与解读、茶文化资源、饮茶习俗与茶艺、茶馆文化、茶具文化、名茶文化、茶人与爱茶人、茶与文学艺术、茶文化的社会功能、茶道、茶与宗教、茶业经营贸易文化、饮茶与健康、茶与旅游休闲、茶文化普及与教育、中国茶文化对世界文化的影响”等。参见程启坤:《中国茶文化发展 40 年》,《中国茶叶》2020 年第 2 期。本书的范畴略窄,核心内容是梳理饮茶起源、饮茶方式、饮茶风尚的历史脉络,兼论茶史古籍、茶道、茶与世界历史等,以及对若干问题的考证。

朱自振编《中国茶叶历史资料选辑》(农业出版社 1981 年出版);陈宗懋主编《中国茶经》(上海文化出版社 1992 年版);朱自振、沈冬梅、增勤编著《中国古代茶书集成》(上海文化出版社 2010 年版);杨东甫主编《中国古代茶学全书》(广西师范大学出版社 2011 年版);王河等著《中国散佚茶书辑考》(世界图书出版公司 2015 年版)等。许嘉璐主编的《中国茶文献集成》(文物出版社 2016 年版),收录自西汉王褒《僮约》至民国末年茶类专著、期刊达 430 余种,合编为 50 册,包括古代茶书、古代茶法、域外茶书、民国茶书、民国茶期刊五大部类,号称迄今为止收录茶文献时间跨度最大、资料最丰富的一部大型茶书。方健汇编校证的《中国茶书全集校证》(中州古籍出版社 2015 年版)则是目前国内最善之茶书全集。日本方面也出版了不少,今略举一二例子,聊胜于无。如青木正儿的《中华茶书》(春秋社 1962 年版);布目潮汎、中村乔编译的《中国的茶书》(平凡社 1976 年版)等。布目潮汎编的《中国茶书全集》(上、下册,汲古书院 1987 年版),搜罗了明代喻政《茶书》甲、乙本,以及多种《茶经》、北宋茶书等中国古代茶书的重要版本,共计 48 种。尤其是篇幅 76 页、长达 5 万多字的“解说”部分,对所收茶书予以详细解说,涉及作者小传、该书版本的异同优劣、主要内容,间或提出个人的见解,颇值得参考。

综观唐朝至近代 100 余部茶业专著,其内容既有综合类茶书如《茶经》《续茶经》,涉及茶树栽培、茶叶采制和审评、制茶工具、烹点品饮等,也有就茶事中某一项或某几项进行专门论述,如专讲烹茶用水的《煎茶水记》,专门介绍饮茶器具的《茶具图赞》,甚至专讲茶壶的《阳羨茗壶系》。更有专论某一地区某种名茶的历史、生产情况和茶叶特色的地方性茶书,如关于建安茶的《东溪试茶录》《宣和北苑贡茶录》,关于明代芥茶的《罗芥茶记》《芥茶笺》等。此外,在史书、方志、文集、笔记、杂考和字书类古书中,也都存在大量涉及茶事、茶史、茶法和茶叶生产技术的内容,如今人方健从《宋会要辑稿·食货类·茶门》中梳理选辑的相关史料就颇具价值。总之,唐代茶书尤其是《茶经》开其端,宋代为团饼茶之巅峰,明代转为散茶,奠定格调,风行后世。宋、明两朝,是我国茶学著作最丰富的时期。

第二节 茶为国饮

梁实秋说：凡是有中国人的地方就有茶。在中国人的生活中，无论是交友、婚礼、拜师、祭祀等活动，乃至岁时节令、诞生礼仪、乔迁新居，甚至宗教礼仪等，饮茶都是不可缺少的沟通媒介，发挥着多重功用。的确，中国不仅是世界上最早发现、利用茶叶的国家，也是茶树资源、茶叶种类最为丰富的国家，更是茶文化的发祥地，是当之无愧的“茶的祖国”。早在千余年前的唐朝，《旧唐书·李珣传》就提到“茶为食物，无异米盐，于人所资，远近同俗。既祛竭乏，难舍斯须。田间之间，嗜好尤切”。茶早已是与米、盐并列的生活必需品。唐末杨晔《膳夫经手录》言及国人嗜好饮茶，已到“累日不食犹得，不得一日无茶也”的地步。^① 颇有后来苏东坡形容“一日不可无此君（竹子）”的风致。^② 迨及宋朝，饮茶风习日益普及，李觏在《直讲李先生文集·富国策》中谓“浸淫于近代，君子小人靡不嗜也，富贵贫贱靡不用也”；梅尧臣在《宛陵集·南有嘉茗赋》中称“华夷蛮貊，固日饮而无厌；富贵贫贱，不时啜而不宁”。吕陶、王安石等更强调茶对于民生的重要性。如吕陶称“茶是民间日用之物，有如水火”^③，王安石在《临川集·议茶法》中也称“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日以无”，茶犹如米盐水火等日常物资。如在考古发现的陕西省蓝田县北宋吕氏家族墓园中，几乎所有墓葬都或多或少有茶器出土，且茶器种类各异，如带盖执壶、青釉茶托盏、铜匙等。其中吕大圭墓出土的一件铜渣斗，上扣一铜钵，钵内壁附有茶叶，大约有40枚芽茶（见图1-1）。可见宋代饮茶不仅有主流的团饼茶，也有未经压制的草茶，反映了饮茶风习之普及。

① （唐）杨晔：《膳夫经手录》，或作《膳夫经》；方健作《茶录》。按：本书所引此书的文字，均据方健汇编校证：《中国茶书全集校证·茶录》，中州古籍出版社2015年版，第208~215页，但书名仍沿袭通用者。下文引一般茶书古籍未注明版本者，亦据该书，不具引。

② 苏东坡曰：“食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓一日不可无此君也耶。”（宋）苏轼：《苏轼文集》卷七十三《记岭南竹》，孔凡礼点校，中华书局1986年版，第2365页。

③ （宋）吕陶：《净德集》卷一《奏为茶园户暗折三分价钱令客旅纳官充息乞检会前奏早赐改更事状》（武英殿聚珍本）。



图 1-1 陕西省西安市蓝田县北宋吕氏家族墓园 M12 吕大圭墓出土的铜渣斗

至南宋,吴自牧《梦粱录·鬻铺》云:“盖人家每日不可阙者,柴米油盐酱醋茶。”这可能是最早提及国人所谓的“开门七件事”,可见全民饮茶风俗至迟在宋代已完全确立。及至元代,如杨景贤《刘行首》杂剧曰:

教你当家不当家,及至当家乱如麻;
早起开门七件事,柴米盐油酱醋茶。^①

“开门七件事”这种说法在元代杂剧《玉壶春》《度柳翠》《百花亭》等中都有提及。它们都与中国悠久的饮食文化相关,是日常生活中不可或缺的必需品。其中的柴,犹如今日之电力、煤气等能源,米是维持人们生活的基本物质,两者绝不可少,油盐酱醋则是餐饮文化中的配料。可见前六者均与“食”有关,是民以食为天的写照。唯有排在第七位的茶属于“饮”类,虽可有可无,但国人却把它与前六者并立,差可与它们相颉颃。再从国人的生活形态来衡量,茶甚至可与米等量齐观,所谓“不得一日无茶也”,而柴和油盐酱醋都该排在它们的后边。正如西晋张载诗《登成都白菟楼》称茶芳冠六清,所谓六清,指的是水、浆、醴、醇、酱、醢六种饮料,从而有力地证明茶是我们先人日常生活中的重要组成

^① (明)臧懋循:《元曲选·马丹阳度脱刘行首杂剧》(明万历刻本)。

部分。它不单是饮料,也是超越物质的精神食粮,所谓“琴棋书画诗酒茶”。足见茶为“国饮”诚非虚言。

苏东坡说“从来佳茗似佳人”,茶是国人的挚爱。放眼今日中国,无论达官贵人、巨商富贾,还是平头百姓、引车卖浆之徒,几乎家家置备茶叶,人人能喝茶水,几至须臾不可离的地步。在居家旅次、商业交际、会议宴饮等场合中,茶都扮演着应酬媒介的重要角色。更不用说日常生活中不乏那些嗜茶如命的茶痴。茶,已经与我们的生活密不可分,已经注入我们的骨髓、融入我们的灵魂。

就在2022年11月29日,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。该项目堪称我国人类非遗申报项目中的“体量之最”,共涉及15个省份的44个国家级非遗代表性项目,展示了同一品类下中国茶的“千姿百态”或同一地域下中国茶的“百花齐放”。以产茶大省福建省产区为例,就包含武夷岩茶(大红袍)、乌龙茶(铁观音、漳平水仙茶)、白茶(福鼎白茶)、花茶(福州茉莉花茶)、红茶(坦洋工夫茶)等品类。仅以绿茶制作技艺为例,西湖龙井、黄山毛峰、太平猴魁、六安瓜片、碧螺春、恩施玉露、都匀毛尖、信阳毛尖等名茶都赫然在列。

如后所述,当今世界茶发音的语根都可追溯到中国,说明茶的中国国饮特征,已为外国所接受和认同。

第三节 茶与待客之道

一、客来敬茶

姑且不论人们日常生活中以茶自泡自饮、自得其乐,壶里乾坤大,杯中日月长。即便以茶敬客,也是国人传统的重要待客礼节。唐代颜真卿在湖州刺史任上招待名士,他们留下《五言月夜啜茶联句》,首联“泛花邀坐客,代饮引情言”即点明主题;张籍《赠姚合少府》“为客烧茶灶,教儿扫竹亭”,说的正是为迎接客人而烹茗扫亭,以示敬重。南宋杜耒《寒夜》中诗句“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红”,堪与白居易的“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”异曲同工,不仅烘托出对深夜造访老友的热情氛围,表露了宾主之间的欢愉和谐,而且

飘逸着高雅幽致。

家有客至,通常在一番寒暄中,主人献上一杯新泡的茶,客人接茶致谢后,慢饮细啜,宾主畅叙。^①宋代全民饮茶风俗从时人朱彧《萍洲可谈》“今世俗客至则啜茶,去则啜汤……此俗遍天下”、佚名《南窗纪谈》“客至则设茶,欲去则设汤,不知起于何时。然上自官府,下至闾里,莫之或废”中可以得到印证。再从古典小说《金瓶梅》描述的明代富商兼官僚家庭、《红楼梦》描述的清代前期贵族家庭和《镜花缘》描述的清代市民生活中,可见客来敬茶的习惯在宋代以降已经普及,阶级、男女无别。而在笔者的老家福建周宁,与全国很多地方一样,依然保留着春节时亲朋好友来家里拜年,主人会泡杯加糖的绿茶献给来客,并端上糖果等甜点配茶的传统,寓意一年甜到头的美好祝福。其实,我国大江南北,何尝不是如此?

古人行善之一端,是在交通要道上兴建茶亭,为过往行人、劳苦大众、行脚僧等免费施茶,这类茶亭又称为茶棚、路亭、凉亭。闽、浙一带的廊桥,亦称木拱廊桥、编木拱桥、贯木拱廊屋桥等,民间则称之为“厝桥”“虹桥”“风水桥”“风雨桥”等,既是纳凉避雨的歇脚点,也兼具茶亭功能,故又称为“烧茶桥”(见图1-2),可谓世界桥梁史和古代生活的活化石。如福建省政和县古时在廊桥上施茶的现象就十分普遍,外屯乡的洋后廊桥楹柱上有“不费一文钱,过客莫嫌茶味淡;且停双脚履,劝君休说路途长”的对联,镇前镇长寿桥的茶联“茶能解渴何妨饮,桥可乘凉且慢行”,就是这种山村风情的写照。乡村如斯,城市亦然。20世纪30年代,上海沿街店铺夏天多有在门口置备茶桶的习俗,过路人尤其是人力车夫可用一长柄竹筒自行舀茶水喝;20世纪八九十年代,笔者学习、生活于闽南一带,常见城市居民在骑楼下、乡村老人在村边路口泡工夫茶时,热忱邀请路人同饮解渴,古风依旧,让人倍感亲切。

① 现在客人到来,主人如果不是特别讲究茶艺,往往用热水瓶的开水一次性注满茶杯即端出敬客。这固然简便,但此时茶叶条索紧结,漂浮水面,茶味一时浸不出来,茶汤的色香味未臻俱佳。而客人喝完一杯茶后又多告辞,余茶委弃,也有些浪费。稍讲究一点的冲泡法,是用茶匙将一撮茶叶放入杯中(最好是有盖的杯),先冲沸水少许浸没茶叶,加盖四五分钟,使相当一部分的茶汁浸出后,再添注沸水到杯子的七八成,然后端出献客。相反的故事,则有清代以来流传的不成文俗规“端茶送客”,宾主往来之间若话不投机,主人则呼唤仆人献茶,实际等于下逐客令。