

长相思，在长安。

独倚秋晴金井间。

微霜凄凄怨东园。

秋夜长，空长叹。

美人如花隔云端。

上有青溪岸边绿。

下有清水之波流。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

天若有情天亦老。

人间万事一场空。

长相思，摧心肝。

天下谁人不识君

# 李白传

吴斯宁 著

六神磊磊  
作序推荐

从江湖游历到长安的辉煌岁月，每一行诗都诉说着不羁与梦想。

从孤独饮宴到与天地共醉的豪放，每一滴酒都映照出超脱世俗的追求。



中国出版集团 | 全国百佳图书  
中国民主法制出版社 | 出版单位

天下谁人不识君

# 李白传

吴斯宁 著



中国出版集团 | 全国百佳图书  
中国民主法制出版社 | 出版单位

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

天下谁人不识君：李白传 / 吴斯宁著. — 北京：中国民主法制出版社, 2024.3

ISBN 978-7-5162-3546-1

I. ①天… II. ①吴… III. ①传记文学—中国—当代  
IV. ①I25

中国国家版本馆CIP数据核字 ( 2024 ) 第047078号

**图书出品人：**刘海涛

**出版统筹：**石 松

**图书策划：**张佳彬

**责任编辑：**张佳彬 高文鹏 姜 华

---

**书 名 /** 天下谁人不识君：李白传

**作 者 /** 吴斯宁 著

---

**出版·发行 /** 中国民主法制出版社

**地址 /** 北京市丰台区右安门外玉林里7号 ( 100069 )

**电话 /** ( 010 ) 63055259 ( 总编室 ) 63058068 63057714 ( 营销中心 )

**传真 /** ( 010 ) 63055259

**http: //** www.npcpub.com

**E-mail:** mz fz@npcpub.com

**经销 /** 新华书店

**开本 /** 16开 690mm × 980mm

**印张 /** 22 字数 / 230千字

**版本 /** 2024年5月第1版 2024年5月第1次印刷

**印刷 /** 北京中科印刷有限公司

---

**书号 /** ISBN 978-7-5162-3546-1

**定价 /** 69.80元

**出版声明 /** 版权所有，侵权必究。

---

( 如有缺页或倒装，本社负责退换 )

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

——《梦游天姥吟留别》



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

——《将进酒》





仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

——《南陵别儿童入京》



两岸猿声啼不住，  
轻舟已过万重山。

——《早发白帝城》

## 认识李白

六神磊磊

中国古代的诗人，要论成就最大的是谁，或许人们会有不一样的看法。郭沫若先生就认为屈原的成就最大，李白、杜甫都不及。但要说人气最高，最受大家广泛喜爱的，大概还是李白。

有时候跟孩子们聊诗，感受特别明显，一说到李白，他们往往就注意力更集中，兴致更高。我遇到过一个孩子，属于被训练出来的所谓“背诗达人”，从小被母亲刻意当作“古诗词红人”培养，从他嘴里几乎撬不出一点对诗词的真实感受，全是“标准答案”，绝不显露个性。但在没人的地方，我问他最喜欢哪首唐诗，他回答是李白的《侠客行》。

最被津津乐道的人，往往也是被误解最多、最深的人。李白从小

到大一生的故事都曾被改造、包装，也被误解。从小时候的梦笔生花、铁杵磨针，到去世时的入水捉月、骑鲸飞升，这些传说已经堆垒出了另一个李白，和历史上那个真实的李白偏离了很多，甚至是完全不同的两个人。那么，如何还原李白，就成了有趣的问题。

李白是有种种矛盾之处的，他一方面倜傥不羁、傲视王侯，散发着迷人的人格魅力，另一方面又着实渴望接近权力中心，对自己受到的恩遇和荣宠念念不忘。他是语言艺术的天才，咳唾成珠，但又时常显得不会说话，甚至举止荒疏，远没有同龄人王维那种出语妥当得体的能力。这些都是我们在追寻李白的时候无法回避的。

《天下谁人不识君：李白传》是一部探寻李白的有意思的作品。它关注的关于李白的的话题，是历史之谜也好，是有关李白的悬疑争议也好，都是有价值的话题，是一个喜爱李白的人不会绕开也无法绕开的话题。作者的征引也较为广泛，写作风格轻松幽默，让读者更容易读下去。读了这本书，相信读者会对李白有一个更完整的了解。

有不少读者问，李白的艺术成就如此伟大，在今天，为什么还要去拆解和还原李白？诚然，李白作为一个文化的图腾已经有千年了，无论怎么研究和窥探，都不会也不能改变对他的评价。就像骆玉明先生说的，李白的伟大主要不在于他本人的真实人格——那是有平凡甚至略庸俗的一面的——而在于李白诗歌里所构想的世界，以及他描绘的那种傲岸、自由自在的人格。这当然是完全正确的。但从另一方面说，要想更好地领略李白的诗歌，寻找到诗人的本意本旨，也不能不尽量去贴近、还原诗人本身。

我们今天读鲁迅，大致知道他每一声嗟叹、每一次愤怒都是何所指，但读李白则是含糊的，“苍蝇贝锦喧谤声”是什么？“谤罟忽生，

众口攒毁”又是指什么事？都已经不能确知了。如果广大读者对李白只有一个非常模糊的印象，觉得他是一个鲜衣怒马、潇洒了一辈子的人，甚至将其类比、想象为今天的一个生活优越、万人追捧的大作家，那么无疑会影响对李白诗歌的欣赏和感受，就不能真正体悟到诗人的快乐和悲伤。多对李白了解一分，我们就能对李白的作品理解得深刻一分。

李白是诗人，而李白本人也是诗，是我们读不尽、读不完的。

## 引言

### 历史的垂青与选择

老天爷派李白来到这个世上，似乎是作总结讲话的。

那时，诗的江湖中，尽是你不服我、我不服你，扯大了嗓门歌唱的。而且这些人，不但敢唱，还能唱、善唱。什么律诗、绝句、乐府、歌行，该有的都有了，该唱的都唱了。就像大会发言一样，来得早的，嗓门大的，抢先发言了，还说得很好。像李白这种后来的，要么干脆闭嘴，就当没有“我”这个人；要么厚了脸皮，重复他人的话语；要么将他们的发言高度归纳、融汇，形成真正的一家之言，让你模模糊糊可以感知“我”的来源与路数，却又不得不承认，“我”已超越了，升华了，形成自己的面目和个性了，与前面的任何人截然不同了。

不用说，以李白的个性，他毫不犹豫地选择了第三种做法。

他成功了。

这是历史要让他成功。也就是说，历史已给他准备好了成功的基本条件。

第一，给了他一个强大的国家。他所处的大唐自建立到他主要的生命活动期，已历时一百余年，先后经过李世民、武则天等政治家的治理，呈现出万物更新、欣欣向荣的气象，到唐玄宗时代，一个前所未有的盛世来临了。这是当时世界上最伟大的国家之一，用再怎么夸张的形容词来形容它都不为过。李白当时的感受是“一百四十年，国容何赫然”。他看到的，处处是阳光，是新绿；感受到的，处处是强大，是新鲜。他觉得他是这个非凡国家的非凡子民。他的心态是无比开放的。在他心里，没有什么小国寡民的封闭和保守，有的只是探索、征服的欲望和激情。他的诗里不断地写到剑，不断地鄙夷着那些死读书、读死书的书生们，就是因为，剑，在某种程度上代表了那个时代的走向与激情。他宁可死在激情的挥洒上，也不愿老死在书斋里。那是对时代、对自由生命的亵渎。他是紧紧把握住了时代精神的人。当然，这种飞扬向上的精神，只有那个强大的帝国才能给他。但当时的诗人很多，历史为什么最终选择李白来当这个精神代表，来做这个时代的发言人，这让我们不得不把目光更多地投注在李白“这个人”身上。

第二，给了他令人难以置信的聪慧与才气。他多次向人讲过他青少年时期的读书生涯，什么“五岁诵六甲，十岁观百家”，什么“十五观奇书，作赋凌相如”。也就是说，十岁到十五岁之间，他已经博览群书，写作水平也不同凡响。他的自我评价是：他写的文章已经超过他的前辈老乡，那个被视为作“赋”高手的司马相如。尽管这里带上了李白一贯的“夸大”“能吹”的成分，但他吹归吹，他有吹的

资本。许多稍后于他的唐代人写的有关他的文章中，对他写诗印象最深的往往是“文不加点”：不假思索，一挥而就，没有什么绞尽脑汁，也没有什么苦吟长吟。他的一个堂弟说他“开口成文，挥翰雾散”——一张口，一拿笔，出来的就是好文章。他就像一台好诗好文生产机器似的，只要一开动，好诗好文就自动流淌出来。只要你面对着他那充分展示个性与才华的诗与文，你就不能不对他横溢的才气感到惊讶，乃至叹服。唐代称诗人为“才子”，而李白，无疑是唐代最当得起这个称号的人。

第三，给了他自由不羁的性格。他出生于商人家庭，子曰诗云虽也读过，所受的影响也只是要报效国家，做一番大事业。和杜甫那种把儒家思想时时记在心里、挂在嘴上，并一心一意要去实践的，大不一样。在生活作风上，他是一个典型的自由主义者，一生所渴望的，也不过是自由，要自由地生活，自由地“飞翔”。所以，你让他整天准时上班去，他做不到；你让他谨小慎微，他也做不到；你让他谦谦君子，一本正经，他更做不到。他所能做的，就是笑傲江湖，就是书剑飘零，就是一杯酒来一首诗。

第四，给了他优越的生活条件。诗是有闲的产物。杜甫当年困居长安十年，只留下了一百多首诗，这与他整天为吃饱肚子发愁、奔波有关。而李白一生，除了个别短暂的时期，几乎是衣食无忧的。据一些学者推测，他的父亲、几个兄弟都是商人，对他，他们总是关爱有加，时不时地“慷慨解囊”。他很少为生活发愁，也很少操心什么柴米油盐这些俗事。所以，他的诗才那么飘逸，不带一点烟火气。

第五，给了他丰富的人生经历。他不是什么学院诗人、校园诗人，更不是什么坐在书斋里闭门造车的诗人。他是典型的大地之子。

他的足迹遍及大半个中国。可以说他是唐代的徐霞客。只不过，徐霞客留下了游记，而他留下了诗。也可以说，他的相当一部分诗，都可以算作他的游记。他一生隐过居，炼过丹，寻过仙，从过政，造过“反”，学过剑，杀过人，坐过牢，当过道士，和贵为九五之尊的帝王共过事，和最底层的老百姓喝过酒，和许多女人有过“亲密接触”，老婆就有四个。唐代诗人中，经历像他这样丰富的，恐怕还真找不出第二个。

第六，给了他强健的身体。也许是自小学剑习武的缘故，他的身体特别棒，一生很少生病。他给人的感觉是，精力特别充沛，天天骑马打猎，游山玩水，到处吃喝玩乐，寻朋访友，反正是哪儿有好看的、好听的、好吃的、好玩的，哪儿就有他的身影。他有的是时间，也有的是精力。他和中国古代那些病歪歪的、叹老嗟贫、闭门苦吟的诗人形成了鲜明的对比。他来到这个世界上，似乎有使不完的劲、咋折腾也用不完的力量。一句话，他来到这个世界上，就是来享受生命的。

第七，给了他长寿。上天对他不像对待王勃、李贺那样吝啬，而是慷慨大度地给了他六十余年的生命，这使他的天才有了充分磨砺、展示的时间。不可否认，诗人中有所谓天才，但无论是怎样的天才，没有几十年的打磨，都是难以当起“天才”这个称号的。比如王勃、李贺，论才气，王勃不在李白之下，但他的生命太短暂了，只能成为流星式的诗人，而无法像李白那样发出持久而璀璨的光芒。

只能说，李白在唐代诗坛的出现，意味着屈原之后，中国又有了伟大的诗人。

在屈原离世后，中国出现了无数诗人，但没有一个能与屈原相提

并论。就连那个后世赢得无数人喜爱与尊重的陶渊明也不能，他的作品无疑是第一流的，但由于其思想和生活的限制，他缺乏一个大诗人应有的对人类心灵强烈的冲击力。只有李白，以他冲天的光焰再次照亮了中国的诗坛，让任何一个稍有点文化知识的人都不得不承认，中国又一个大诗人出现了。

## 目 录

序 认识李白 / 1

引言 历史的垂青与选择 / 1

### 第一章 出生与出身

与生俱来到死不休的传奇 / 002

故乡啊故乡，你在哪里 / 003

说不清的身世 / 005

父亲啊父亲，你叫什么 / 008

### 第二章 奇异的年轻人

自述中的童年与少年时代 / 012

现实中的剑客与纸上的侠客 / 013

学道求仙记 / 017

奇怪的学问，奇怪的师生 / 020

在写诗中学习写诗，天才的第一缕光芒 / 022

模仿的痕迹，包揽宇宙的雄心 / 026

### 第三章 人生的规划

年轻时的偶像：司马相如 / 030

精神上的父亲：鲁仲连 / 032

人生规划图 / 036



## 第四章 向外部求索

人生的青白眼 / 042

最难舍家乡的那轮明月 / 046

东南行一：身与心的旅游 / 049

东南行二：少不了的诗 / 053

东南行三：同样少不了的政治 / 055

## 第五章 光亮与黑暗

表扬与自我表扬 / 058

先做后说的现实主义者 / 060

什么是朋友 / 062

落花一朵天上来 / 064

虚无感的诞生与征服 / 066

## 第六章 行走于两极之间

中途的分岔 / 072

游戏中的个性 / 074

自我形象的想象与描绘 / 077

不忍看到的另一面 / 079

第一次婚姻 / 083

匪夷所思的恭维 / 085

## 第七章 困境中的呐喊

终南山的苦雨，复仇的槟榔 / 092

秋夜的长相思，期待清风的孤兰 / 095

一朵充满豪气的云 / 098