

天地人中寻答案

群经之首

大道之源

冯国超

译注



周易

的
智慧

周易


华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

周易

的智慧

冯国超
——
译注

图书在版编目 (CIP) 数据

周易的智慧 / 冯国超译注. -- 北京: 华夏出版社有限公司, 2024.2

ISBN 978-7-5222-0556-4

I. ①周… II. ①冯… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221-49

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 168734 号

周易的智慧

译 注 冯国超
责任编辑 陈小兰
特约编辑 李增慧
责任印制 周 然

出版发行 华夏出版社有限公司
经 销 新华书店
印 装 河北宝昌佳彩印刷有限公司
版 次 2024 年 2 月北京第 1 版
2024 年 2 月北京第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 18
字 数 580 千字
定 价 69.00 元

华夏出版社有限公司 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64663331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

前 言

一、《周易》的结构和性质

《周易》包含《易经》和《易传》两个部分。不过，有时《周易》也专指《易经》。为了避免混淆，本书在提到《周易》时，均包含《易经》和《易传》。

《易经》成书于西周初年，系总结此前的相关资料（尤其是周文王的创作）编纂而成，作者已不可考，或非成于一人之手。《易经》由六十四卦的卦名、卦序、卦辞、爻题、爻辞组成，共有六十四篇，分为上、下两部分，上半部分共三十卦，从《乾》卦开始，到《离》卦结束，称为“上经”；下半部分共三十四卦，从《咸》卦开始，到《未济》卦结束，称为“下经”。

《易传》则是对《易经》进行解释的文字，成书于春秋战国之际，当由孔子的弟子或再传弟子编纂而成，其中绝大部分内容反映的是孔子的易学思想。《易传》共有七种，包括《彖（tuàn）传》《象传》《文言传》《系辞传》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》，其中《彖传》《象传》《系辞传》依据《易经》分为上下经的体例，也分为上下篇，所以《易传》共由十篇文章组成。这十篇文章紧紧围绕《易经》展开论述，阐发《易经》中所蕴含的微言大义，仿佛《易经》的羽翼，所以又称之为“十翼”。《易传》对《易经》的思想作了深入挖掘和阐发，从而使《周易》成为一部充满丰富哲理的著作。

关于《周易》一书的性质，也就是《周易》究竟是一本卜筮（shì）书，还是一本哲理书，较为流行的一种说法是：《易经》是一本卜筮书，《易传》则是一本哲理书。笔者认为，这样的说法虽有一定的道理，但并不准确。说《易经》是卜筮书，这没有错，因为《易经》在古代就是用来预测吉凶的。但是，《易经》不仅仅是一本卜筮书，因为在《易经》中亦蕴含着极为丰富的哲理：（1）《易经》中的六十四卦皆由阴爻、阳爻或阴阳爻相配合而成，这表明《易经》是建立在阴阳观念的基础上的；（2）《易经》中的六十四卦既是对天道的模仿，又对人类社会及人生的规律作出深入的揭示，它本身即是一个充满哲理的宝藏；（3）《易经》中有不少充满哲理的卦爻辞，如《乾》卦上九爻辞“亢龙有悔”，《泰》卦九三爻辞“无平不陂（bì），无往不复”，《否（pǐ）》卦九五爻辞“其亡其亡，系于苞桑”等；（4）从《易经》六爻的爻辞来看，有一个共同的规律，即凡是上爻，几乎都意味着要向相反的方面转化，这无疑蕴含着物极必反的辩证思想……类似的思想还有不少，在此就不一一列举了。

至于说《易传》是一本哲理书，则更是显得片面。因为，《易传》中固然有极其丰富的哲学思想，诸如“一阴一阳之谓道”“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，等等，但是，《易传》中同样有非常丰富的关于卜筮的思想：（1）《易传》中的《小象传》，即是对《易经》每爻爻辞为什么预示吉、凶、悔、吝的直接说明；（2）《系辞传上》的第九章，对如何运用《易经》进行卜筮作了具体介绍；（3）《易传》对《易经》的卜筮功能充满赞赏之辞，如《系辞传上》第十章说“《易》有圣人之道四焉……以卜筮者尚其占”“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物”，等等。因此，笔者认为，无论是《易经》还是《易

传》，均是兼具卜筮和哲理两方面内容的著作，只是《易经》偏重卜筮，《易传》则侧重哲理而已。而《易传》重视哲理阐发的一个重要目的，就在于揭示易道的博大精深、完美无缺，从而在客观上也起到了为《易经》所具的卜筮功能的有效性进行论证的作用。

二、如何阅读《周易》

众所周知，《周易》被称为“群经之首”，因此，要了解中国传统文化，《周易》是必读之书。然而，《周易》又是中国古代“群经”中最难读的一本书，素有“天书”之称。《周易》之所以难读，一是因为它建立了一套独特的系统，有其特有的概念术语，诸如卦、爻、卦名、卦序、卦位、卦画、卦辞、爻位、爻题、爻辞等，若不明其具体所指，你便无法读懂《周易》。二是《易经》的卦爻辞中包含大量吉、凶、悔、吝等断辞，若不明当位、应位、承乘、中与中正等解易规则，你便会不知所云。三是《易经》中的卦爻辞都十分简洁，若不能弄清每一条卦爻辞的实质内涵及《易经》的内在逻辑，即使你熟读《易经》，哪怕你能把《易经》从头背到尾，你仍会感到十分迷惘：这一条条互不关联、语言极简的卦爻辞，究竟有何意义？它又有什么魔力，竟能让古今学者为之如此着迷？

正是为了能让读者看懂这部“天书”，历代的注《易》、解《易》之作不计其数。近年来，各种《周易》通俗读物也不断面世。然而，令人遗憾的是，虽然不少《周易》普及读物都自称“通俗易懂”“深入浅出”，但是，所谓的“通俗”“浅出”却往往是以牺牲《周易》的真实面貌为代价的。而且，人们的种种努力似乎都改变不了这样一个事实：除了极少数研究《周易》的专家，即使是在有很高文化程度的知识分子群体中，不知《周易》究竟讲什么的仍大有人在；至于从头至尾看过《周易》并感觉自己已经看懂《周易》

的人，则更是寥寥无几。

之所以会造成这样一种吊诡的局面，除了《周易》确实深奥难懂，也与人们一直找不到一种行之有效的解读《周易》的方法有极大的关系。笔者认为，在关于如何让普通读者能读懂《周易》的问题上，我们必须采取实事求是的态度。首先应该认识到，一个人要想真正掌握《周易》的实质内涵，必须首先弄清卦、爻、象、象等《周易》中特有的术语的含义，掌握《周易》六十四卦的结构及卦与卦、卦与爻、爻与爻之间的关系，而这对于一个普通读者来说，无疑是十分困难的事情。其次，《周易》在中国传统文化中虽然有着极其重要的地位，但是，对于一个普通读者来说，他不懂《周易》，亦并非什么大不了的事情，于他的日常生活和工作也不会有什么明显的影响。而这正是目前社会上几乎人人都知道《周易》，却很少有人能看懂《周易》的根本原因。正是基于上述认识，我们在如何能让读者轻松地读懂《周易》的问题上，必须另辟蹊径，否则，任何试图通过先让读者弄清卦、爻、象、象等含义，然后再来了解易理的做法都将是徒劳无功的。

为了解决上述难题，笔者亦曾煞费苦心，如曾出版《图说周易》一书，试图通过图解的方式使高深的义理变得通俗；如曾出版《华夏国学经典全本全注全译丛书·周易》一书，试图通过对原文的充分注译、解读来揭示《周易》的奥秘；如曾出版《国学经典规范读本·周易》一书，试图通过对《周易》全方位的图解、解读使读者能轻松地掌握易理。然而，这些作品虽然均颇受读者的欢迎，但是，实事求是地说，即使读者有顽强的毅力，坚持逐字逐句地从头看到尾，要想真正掌握易理，仍是十分困难的事情。直到有一天，笔者在重温《周易·系辞传》时，被以下的文字所触动：

是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞

也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天佑之，吉，无不利”。

把它翻译成白话，意思为：所以君子平素家居时细心考察的，是《易经》的卦序；愉快地玩味的，是每一爻的爻辞。所以君子平素家居时就考察《易经》的卦象和爻象，玩味卦辞和爻辞，准备有所行动时就观察卦爻象的变化并细细品味占问时所显示的吉凶，所以才能“有上天保佑，吉祥，没有任何不利”。

也就是说，在《易传》看来，一个人若想在日常的生活和工作中诸事吉祥顺利，便需“动则观其变而玩其占”，即行动前观察卦爻象的变化并细细品味占问时所显示的吉凶。那么，“观其变而玩其占”，具体又该如何操作呢？对此，《周易·系辞传上》第九章中有详细的介绍：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲（shé）之以四以象四时，归奇（jī）于扚（lè）以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂……”（此可称为“蓍草预测法”）

然而，蓍草预测法过于烦琐，根据笔者的经验，若严格按照《系辞传上》中介绍的步骤，操作一次，大约需要半个小时的时间。而正因为蓍草预测法过于烦琐，故后人又发明了一种“金钱卦”，即取三枚铜钱（亦有取六枚铜钱者），同时抛出后根据其正反面的情形来确定阴阳爻，然后再组成六画卦来判断吉凶。但这种方法较为随意，且同样过于烦琐。当然，还有一个十分关键的问题，就是这么做极易被人视作是宣扬迷信，从而带来诸多不必要的麻烦。

那么怎么做才能既避免宣扬迷信之嫌，又达到“观其变而玩其占”的目的呢？这便需要我们对《周易》六十四卦中每一卦的六个爻的含义及爻与爻之间的相互关系有深入的了解和把握。因为六十四卦为六画卦，而每一个六画卦都可以看作是两个三画卦（即“经卦”，又称“八卦”）重叠而成的，而关于“八卦”的来源，

《周易·系辞传下》第二章中有明确的说明：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”意思是：远古时期包牺氏统治天下时，他抬头观看天上的日月星辰等天象，低头察看大地上的地形地貌，观看鸟兽身上的纹理，以及在大地上生长的各种植物，近的取法于自身，远的取法于各类事物，从而创作出了八卦，用来与神灵的德性相通，并象征万物的情状。

这就明确告诉我们，八卦是包牺氏对天、地、人作出深入的考察后发明出来的，因此，八卦中即蕴含着天、地、人的信息。而六十四卦既由八卦重叠而成，当然亦就蕴含着天、地、人的信息了，如《周易·系辞传下》第十章中即说：“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”意思是：《易经》这本书包括的内容极为广泛而且齐备。其中既包括天道，又包括人道，也包括地道。把包括天、地、人三才的两个三画卦相重叠，所以就有了六画卦。这六画不是别的，反映的仍是天、地、人三才之道。如《周易·说卦传》第二章中也说：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”意思是：过去圣人创作《易经》，是为了顺应万物的天赋和禀受中所体现的内在规律。所以确立天道为阴和阳，确立地道为柔和刚，确立人道为仁和义。把包括天、地、人三才的两个三画卦相重叠，所以《易经》以六爻组成一卦；六爻又分为阴位和阳位，阴爻和阳爻更迭居于阴位和阳位上，所以《易经》的六爻组成了一个丰富多彩的系统。由此可知，在《易传》看来，圣人创作《易经》的目的是体现万物的内在规律，所以《易经》中包含了天、地、人三

才之道，并认为天道就是阴和阳，地道就是柔和刚，人道就是仁和义。《易经》八经卦中的每一卦都包含了三才之道，由八经卦重叠而成的六十四卦，也同样包含了三才之道。而所谓的爻，就是对天、地、人三才之道的仿效。《易经》六十四卦的每一卦都由六爻组成，此六爻中有阴爻和阳爻，六爻的六个爻位又分为阴位和阳位，正是不同的阴阳爻在不同爻位上的更迭变化，使《易经》成为一个丰富多彩、充满变化的复杂系统。因此，通过对体现在六个爻上的天、地、人三才的深入分析，便可揭示万事万物的特点及其变化发展的内在规律。

正是顺着这样的思路，本书对《周易》一书中的卦爻象、卦爻辞及其所预示的吉、凶、悔、吝间的内在联系从天、地、人三才及其相互关系的角度作了尽可能充分、完整、合理的阐释。《易经》本为卜筮之书，因此，其卦爻辞中充满了吉、凶、悔、吝等占断之辞；《易传》中的《彖传》《象传》和《文言传》对其中的原因进行了解释。但是，由于《易经》卦爻辞的蕴意过于隐晦、复杂，加上《周易》经传的文字均极为简洁，因此，关于《易经》的卦爻象、卦爻辞与其所预示的吉、凶、悔、吝间的内在关系，学者们常常是众说纷纭，莫衷一是。本书则努力以《易传》中揭示的解《易》通则为依据（如初爻象征事物的开始，上爻象征事物的终结和向对立面的转化，九五和六二爻象征居中守正，等等），并随时注意变通和灵活运用，对卦爻辞中所说的吉、凶、悔、吝与卦爻象及爻位之间的关系作了深入的剖析和说明，尽量使读者对每卦每爻所预示的吉凶及原因能一目了然。

《周易·系辞传上》第十一章中说：“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”意思是：所以《易经》之道中包孕着太极，太极生出阴阳，阴阳生出老

阴、老阳、少阴、少阳四象，四象生出八卦，通过八卦可以判定事物的吉凶，趋吉避凶就可以建立大业。因此，通过对《周易》中所论述的各种吉凶情形的深入认识，把握事物的吉凶背后所蕴含的易理，在日常生活中，我们就可以更好地化凶为吉，并做到“吉，无不利”，从而找到走向事业成功和家庭幸福的真正答案。

冯国超

2023年4月于北京

目 录

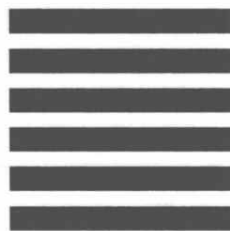
☰(乾下乾上)乾第一	001
☷(坤下坤上)坤第二	009
☳(震下坎上)屯第三	018
☵(坎下艮上)蒙第四	026
☱(乾下坎上)需第五	034
☲(坎下乾上)讼第六	041
☵(坎下坤上)师第七	049
☵(坤下坎上)比第八	057
☱(乾下巽上)小畜第九	065
☱(兑下乾上)履第十	073
☳(乾下坤上)泰第十一	080
☷(坤下乾上)否第十二	088
☲(离下乾上)同人第十三	095
☱(乾下离上)大有第十四	103
☳(艮下坤上)谦第十五	110
☵(坤下震上)豫第十六	118
☳(震下兑上)随第十七	126

䷥ (巽下艮上) 蛊第十八	133
䷒ (兑下坤上) 临第十九	141
䷓ (坤下巽上) 观第二十	149
䷔ (震下离上) 噬嗑第二十一	157
䷗ (离下艮上) 贲第二十二	165
䷖ (坤下艮上) 剥第二十三	173
䷗ (震下坤上) 复第二十四	181
䷘ (震下乾上) 无妄第二十五	189
䷙ (乾下艮上) 大畜第二十六	197
䷚ (震下艮上) 颐第二十七	205
䷛ (巽下兑上) 大过第二十八	212
䷜ (坎下坎上) 坎第二十九	220
䷝ (离下离上) 离第三十	228
䷞ (艮下兑上) 咸第三十一	236
䷟ (巽下震上) 恒第三十二	244
䷌ (艮下乾上) 遁第三十三	252
䷡ (乾下震上) 大壮第三十四	259
䷢ (坤下离上) 晋第三十五	267
䷣ (离下坤上) 明夷第三十六	274
䷤ (离下巽上) 家人第三十七	282
䷥ (兑下离上) 睽第三十八	290
䷦ (艮下坎上) 蹇第三十九	298
䷧ (坎下震上) 解第四十	306
䷨ (兑下艮上) 损第四十一	314

䷗ (震下巽上) 益第四十二	322
䷪ (乾下兑上) 夬第四十三	330
䷫ (巽下乾上) 姤第四十四	338
䷮ (坤下兑上) 萃第四十五	346
䷭ (巽下坤上) 升第四十六	354
䷮ (坎下兑上) 困第四十七	362
䷯ (巽下坎上) 井第四十八	370
䷰ (离下兑上) 革第四十九	378
䷱ (巽下离上) 鼎第五十	386
䷲ (震下震上) 震第五十一	394
䷳ (艮下艮上) 艮第五十二	402
䷴ (艮下巽上) 渐第五十三	410
䷵ (兑下震上) 归妹第五十四	417
䷶ (离下震上) 丰第五十五	425
䷷ (艮下离上) 旅第五十六	433
䷷ (巽下巽上) 巽第五十七	440
䷹ (兑下兑上) 兑第五十八	447
䷺ (坎下巽上) 涣第五十九	454
䷻ (兑下坎上) 节第六十	461
䷼ (兑下巽上) 中孚第六十一	469
䷽ (艮下震上) 小过第六十二	477
䷾ (离下坎上) 既济第六十三	485
䷿ (坎下离上) 未济第六十四	492
文言传	500

乾	500
坤	504
系辞传	507
系辞传上	507
系辞传下	521
说卦传	535
序卦传	542
杂卦传	547
附录：《周易》重要概念术语释义	549

乾 第一



《象传》中的“天行，健”，意为“天道运行不息，这就是《乾》卦的卦象”。从《象传》的“天行，健。君子以自强不息”一语中，我们可以明显地看出《周易》由天道推出人事，并要求人事必须效法天道的原则：因为天的规则是运行不息，所以君子也要“自强不息”。

【经文+传文】

☰ (乾下乾上) 乾 元亨，利贞。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

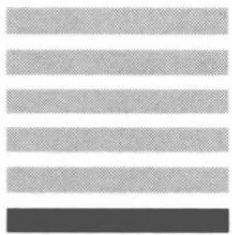
《象》曰：天行，健。君子以自强不息。

【译文】

乾 大为亨通，有利之占问。

《象传》说：乾的创始之功真是伟大啊，万物都依靠它而产生，它主宰着天。云在天空中飘移，雨水从天上降下，万物的形态处在不断变化之中。太阳升起降落，使上、下、东、南、西、北六个方位得以确定，它驾着六条飞龙在天空中有规律地运行。天道运行变化，使万物各自获得其天赋和禀受，它维持着一种极为和谐的状态，从而普利万物，体现天之正道。乾处于万物之上，使天下万国都得到安宁。

《象传》说：《乾》卦下乾上乾，乾为天，象征天道运行不息，这就是《乾》卦的卦象。君子观此卦象，从而奋发向上，永远不懈怠。



乾卦·初九阳爻

【本爻解析】

初九爻辞“潜龙勿用”，意即龙潜藏于水中，不宜采取行动。为什么不宜采取行动？从爻象来看，初九处于《乾》卦的最下面，象征阳气初发，力量未足，此时若贸然采取行动，则力不从心，必然会导致失败，因此，《易传》用“阳在下也”即阳气初生，所处的位置低来说明这种阳气不足的状态。那么，当阳气未足时，又该如何应对呢？爻辞中说要“勿用”，即不采取行动。但是，这种“勿用”并不是彻底无所作为，而是一种积极的应对之道，其积极之处主要表现在两个方面：一是要反身内修，不断提高自己的道德修养；二是要坚持原则，不受世俗名利的诱惑，坚定地做自己乐意做的事情。历史上，诸葛亮隐居隆中，自称卧龙，躬耕陇亩，修身养性，静观天下大势，与此极为相似。

【经文 + 传文】

初九 潜龙勿用。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

【译文】

初九 龙潜藏于水中，不宜采取行动。

《象传》说：“龙潜藏于水中，不宜采取行动”，是因为初九阳爻处于《乾》卦的最下面，象征阳气初生，所处的位置低下。