



中共厦门市委宣传部 编
厦门市社会科学界联合会

闽台文化 概论

刘芝凤 邱晓东 等
◎ 著



MINTAI

WENHUA

GAILUN



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

闽台文化概论

MINTAI

WENHUA

GAILUN



扫码了解更多

G1531-1-1

ISBN 978-7-5615-9348-6



9 787561 593486 >

定价:68.00元



国家社科基金重大项目“中国东南海海洋史研究”（19ZDA189）中期研究成果

国家社科基金冷门绝学项目“中国海洋遗产：闽台民间造船濒危绝技抢救与传承研究”（19VjX158）中期研究成果

刘芝凤 邱晓东 等
◎著

闽台文化 概论

MINTAI
WENHUA
GAILUN



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽台文化概论 / 刘芝凤等著. -- 厦门 : 厦门大学出版社, 2024.4

(厦门社科丛书)

ISBN 978-7-5615-9348-6

I. ①闽… II. ①刘… III. ①文化史-研究-福建②文化史-研究-台湾 IV. ①K295.7②K295.8

中国国家版本馆CIP数据核字(2024)第077078号

责任编辑 章木良
美术编辑 蒋卓群
技术编辑 朱 楷

出版发行 **厦门大学出版社**
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 机 0592-2181111 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmup@xmupress.com
印 刷 厦门集大印刷有限公司

开本 720 mm × 1 000 mm 1/16
印张 19.75
插页 5
字数 344 千字
版次 2024 年 4 月第 1 版
印次 2024 年 4 月第 1 次印刷
定价 68.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码



刘芝凤，侗族，南通大学海洋文化资源研究院院长、教授，曾在厦门理工学院任职。中国人类学民族学研究会民族文化遗产专委会前主任、民遗委学术委员会主任；国家社会科学基金重大项目、“十四五”国家重点出版物出版规划项目、国家出版基金重大项目“中国东南海海洋史研究”系列工程项目首席专家。主编著作及发表论文等1200余万字。其学术专著曾获中国国家图书奖，中国民间文艺山花奖·优秀学术专著奖，福建省、湖南省社科优秀成果等二等奖4项、三等奖16项，为全国民间文艺“德艺双馨”工作者、福建省高层次A类人才。



邱晓东，厦门思明片仔癀宏仁鸿山门诊部执业中医师。出身于中医世家，毕业于福建中医药大学，从事医药临床工作二十余年。曾连续八年担任厦门经济交通广播电台《智慧养生》健康栏目嘉宾主播，发明的“自然植物养生香”获国家发明专利。

责任编辑：章木良

美术编辑：蒋卓群

封面供图：Veer 图库



厦门社科丛书:

总编辑：中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
执行编辑：厦门市社会科学院

编委会:

主任：吴子东
副主任：潘少奎
委员：彭心安 郑尚定 李晓燕 林奕田 苏秋华
徐祥清 施琦婷 陈艺萍 吴文祥 方颖
王丽霞 洪文建 方晓冬 官威 李包明
李楨 徐隆

编辑部:

主编：潘少奎
副主编：陈艺萍 吴文祥 王彦龙 李楨 徐隆
编辑：陈戈铮

《闽台文化概论》课题组成员

主 任： 刘芝凤

委 员： 林寒生 徐 辉 段宝林 郭肖华 邱晓东 林江珠
欧 荔 方 奇 曾晓萍 和立勇 黄金洪 李秋香
张力智 庄荣志 范积军 王 晓 湛香菊 袁雅琴
蔡清毅 段凌平 吴应其 谢赐龙 廖贤德 徐 苏
姜 艳 戚丹丹 胡 丹 李 钰 邱 静 苏冬梅
李艳波 陈姣艳 王士林 梁亚林 范嘉伟 宋毅燕

《闽台文化概论》参与调研学生

王煌彬 朱秀梅 张凤莲 林婉娇 康加宝 黄辉海 刘少郎
陈春香 陈伟宏 谢晓微 宋 克 张奇勇 康 莹 李秋玲
陈华妹 柯水城 唐文瑶 卢艺强 叶志鹏 卓小婷 黄雅芬
池荣秀 陈燕婷 曾丽莉 郑慰琳 王美琴 郑振嗣 吴炜强
刘丽萍 谢翠娜 冯银淑 郑元聪 林春红 匡 妙 谢 楠
陈子冲 沈少勇 郭文源 黄雅瑜 张丽婷 庄忆雯 傅素勤
高自宋 黄艺娜 林龙明 袁 庆 游燕燕 蔡庆卫 上官婧

目 录

绪论 闽台文化产生的历史背景与主要影响因素·····	1
一、闽台文化形成的自然环境·····	1
二、闽台文化形成的特殊人文环境·····	5
三、闽台人口迁徙对闽台文化形成的影响·····	21
四、宗祠文化对闽台文化形成的影响·····	28
第一章 闽台文化概念·····	33
一、“闽”的概念·····	33
二、“台”的概念·····	34
三、“文化”的概念·····	36
四、“闽台文化”的概念·····	36
第二章 闽台信俗文化·····	37
第一节 神人化信仰·····	37
一、天神信仰·····	37
二、地祇信仰·····	38
三、动植物崇拜·····	41
四、其他原始自然崇拜·····	43
第二节 人神化信仰·····	47
一、鬼神信仰·····	48
二、公德神信仰·····	48
三、英雄神信仰·····	54
四、家神信仰·····	60

五、祖师信仰·····	61
第三节 民间禁忌·····	63
一、生产禁忌·····	63
二、生活禁忌·····	66
三、居住建筑禁忌·····	71
四、行业禁忌·····	73
第四节 外来宗教信仰·····	75
一、佛教·····	75
二、基督教·····	79
三、天主教·····	82
第三章 闽台方言及民间文学·····	84
第一节 闽台方言·····	84
一、闽方言定义与特点·····	84
二、闽南方言·····	85
三、畲族方言·····	86
四、台湾方言·····	86
第二节 闽台民间文学·····	87
一、闽南民间传说·····	87
二、闽南民间歌谣·····	89
三、闽南民间对联与猜谜·····	91
四、台湾民间文学·····	92
第四章 闽台民间艺术与体育·····	94
第一节 闽台民间音乐·····	94
一、南音·····	94
二、北管·····	96
三、将乐县食闹音乐·····	97
四、十番音乐·····	97
五、十音八乐·····	98
六、客家山歌·····	99
七、金文音乐·····	99

八、闹厅	100
九、莲花褒歌	101
十、古亭音乐	101
十一、大鼓吹(笼吹)	102
第二节 闽台民间曲艺	102
一、闽台民间曲艺定义	102
二、闽台民间曲艺简介	103
第三节 闽台民间舞蹈	111
一、闽台民间舞蹈种类	111
二、闽台民间舞蹈简介	112
第四节 闽台民间戏剧	118
一、闽台民间戏剧种类	118
二、福建民间戏剧简介	118
三、台湾民间戏剧简介	127
第五节 闽台民间体育	129
一、健步体能类民间体育	129
二、竞速体能类民间体育	135
三、杂耍表演类民间体育	138
四、操舞表演类民间体育	143
五、游戏竞赛类民间体育	146
六、武术健身类民间体育	152
七、瞄准投掷类民间体育	156
八、棋艺娱乐类民间体育	157
第五章 闽台物质生产民俗文化与茶文化	159
第一节 闽台物质生产民俗文化	159
一、闽台物质生产民俗文化概念	159
二、闽台物质生产民俗文化分类	159
第二节 闽台茶文化	161
一、福建茶文化	161
二、台湾茶文化	167

第六章 闽台传统节日与饮食文化·····	171
第一节 闽台传统节日·····	172
一、闽台传统生活节日·····	172
二、闽台传统生产节日·····	185
第二节 闽台饮食文化·····	193
一、闽台传统饮食文化特点·····	194
二、闽台副食文化特点·····	198
第七章 闽台传统服饰文化·····	201
第一节 闽台传统服饰的历史沿革·····	202
一、福建传统服饰的历史沿革·····	202
二、台湾传统服饰的历史沿革·····	205
第二节 闽台特色服饰文化·····	208
一、客家传统服饰·····	208
二、惠安女服饰·····	209
三、湄洲妈祖装·····	209
四、蟳埔女头饰·····	210
五、闽台少数民族特色服饰·····	211
第八章 闽台传统建筑文化·····	230
第一节 闽台迁徙历史对传统建筑的影响·····	230
一、闽北与闽东地区·····	230
二、闽南地区·····	232
三、闽西地区·····	233
四、闽中地区·····	234
五、台湾地区·····	235
第二节 闽台传统建筑特征·····	235
一、闽南大厝·····	235
二、台湾大厝·····	237
三、闽南、闽西土楼·····	238
四、闽西横堂式民居·····	240
五、闽中土堡·····	241

六、闽北、闽东“多进天井式”住宅·····	242
七、闽东大宅·····	243
第三节 闽台传统建筑装饰艺术特色·····	244
一、寺庙、宗祠建筑装饰艺术·····	244
二、民宅屋柱基石石雕技艺·····	248
三、红砖古厝建筑装饰艺术·····	248
四、木雕技艺·····	250
第九章 闽台传统手工技艺·····	251
第一节 雕工技艺·····	252
一、石雕·····	252
二、木雕·····	252
第二节 陶瓷技艺·····	253
一、德化古瓷·····	253
二、建窑、建盏·····	254
三、晋江磁灶窑·····	256
第三节 福建漆艺·····	257
一、厦门漆线雕·····	257
二、福州脱胎漆艺·····	257
三、泉州漆线工艺·····	258
第四节 闽台纸画与刺绣工艺·····	258
一、漳州木版年画与棉画·····	258
二、永春纸织画·····	259
三、剪纸技艺·····	259
四、刻(凿)纸工艺·····	260
五、彩扎工艺·····	261
六、绣工技艺·····	262
第十章 闽台传统中草药·····	264
第一节 闽台传统中草医·····	265
第二节 闽台传统土方甄选·····	266
一、宫庙药签·····	266



二、普药奇效	268
三、闽南民间药方	269
第三节 闽台传统医药历史名人	271
一、董奉	271
二、吴本	272
三、苏颂	272
四、杨士瀛	274
五、宋慈	275
六、陈修园	275
七、李明光	276
第十一章 闽台文化调研方法	277
一、参与观察法	277
二、全面观察法	278
三、比较法	278
四、田野调查报告	278
参考文献	301
后 记	308

绪 论

闽台文化产生的历史背景 与主要影响因素

闽台地区因地缘关系,受制于地理、地貌及海洋气候的影响,形成与内地不同的海洋文化地理民俗与稻作文化地理民俗。形成和体现这两类文化鲜明界线的元素是台湾海峡两岸人口多次变迁形成的俗中有俗、南北交流、互相磨合等。这些错综复杂的人口迁徙组合,最终形成闽台地区“二元结合的文化结合体”^①,即特殊的闽台地理民俗。

一、闽台文化形成的自然环境

文化形成的主体是人类,人类生存的主要条件是自然环境。福建与台湾属于亚热带海洋性气候,自然形成区别于内陆的自然条件和环境。

福建位于中国东海与南海交接处,台湾海峡西岸,属基岩海岸型,海岸线漫长而曲折,岸线长达 3751.5 千米,仅次于环渤海与黄海的山东省,居全国第二位。其岸线曲折率为 1:7.01,为全国第一位。自然地理环境呈北或北东走向,与闽西、闽中两大山带的走向一致。这说明福建和台湾的地貌深受断裂构造影响,形成了俗称“八山一水一分田”的自然地表现象。稻作季节长于内地,使得闽台地区盆地稻田肥沃,但沿海沙土多于肥田,风灾、地震、赤潮多发生。

高风险的海洋性生产夹带着巨大利益和希望,促使闽台人口迁徙有增无减。因此,闽台地区迁徙史也是一部边疆开拓史和海洋文明发展史。民俗因需要产生,高风险作业迫使闽台地区的人们,不论是先住民还是迁徙民

^① 陈支平,徐泓.闽南海外移民与华侨华人[M].福州:福建人民出版社,2007:1.

众,为了求生、保平安和发展需要,产生相比内地更浓、更深的信仰民俗。

明代前,福建省沿海 5 个地区 22 个县基本上都是以渔民捕捞生产为主要生活方式,由于位于中国东南角,退可守土生存,进可离开大陆,向海上发展,直驱东南亚乃至欧洲和非洲。因此,成为各个历史时期逃避战乱、海上冒险贸易、海盐生产和海上捕捞等海资源利用的理想地理空间。正如学者所言,“历史是一条无尽的因果链。人类不断迁徙、不断开拓生存空间,促进了人类社会的发展;而人类社会的发展又使人类的生存空间不断扩大。二者的互为促进就构成了这样一种因果链”。^①正是这种因果链,反映出因海岸陆地地理空间及沿海渔业生存聚居的渔民村社。因此,在漫长的社会实践中形成两类不同性质的民俗文化现象,形成闽台地区稻作文化与海洋文化共存的文化并存体,并具备中国海洋地区稻作文化与海洋民俗的代表性与文化性。

(一)影响闽台民俗的海洋性气候

闽台自然环境优势在于山海统一,山之林,海之航,是闽台人口迁徙相对理想的民生之本。

福建夏长冬短,气温较高。据气象部门资料统计,除闽东地区海拔较高的山地外,全省各地年平均气温多在 17℃~22℃,最热月(7月)平均气温多在 28℃以上,最冷月(1月)平均气温多在 6℃~13℃。除闽西北地区的一些海拔较高的山地外,全省各地全年霜日数一般在 20 天以下,内陆地区绝大部分地方无霜期在 260~300 天,沿海地区无霜期在 300 天以上,东南沿海地区全年无霜。

福建气候深受海洋的影响,绝大多数县市的大陆度在 50%以下。资料显示:“气温年较差和日较差均较同纬度的内陆小,年较差一般在 14℃~22℃,日较差一般在 8℃~10℃。冬季较温和,较少出现严寒和破坏性的低温;夏季少酷暑。福建由于靠近夏季风的发源地,受其影响时间较长,影响程度较深,因而成为全国多雨省区之一。全省大部分地区年降水量在 1100~2000 毫米,逐月相对湿度在 75%~85%。从地区分布上看,降水量大致从东南向西北逐渐增加。闽江口以南的沿海地带降水偏少,时有旱象。从降水的年内分配上看,降水主要集中于春季和夏季,3—6 月降水占年降

^① 陈支平,徐泓.闽南海外移民与华侨华人[M].福州:福建人民出版社,2007:1.

水量的 50%~60%;7—9 月由于多台风,降水也不少,约占年降水量的 20%~35%,但不稳定。10—2 月降水量少,约占年降水的 15%~20%,但就全国而言,是冬雨较多的地区之一。”^①

台湾岛是我国第一大岛屿。台东、花莲面临太平洋,是我国大陆通往太平洋的唯一出入口岸。南隔巴士海峡与菲律宾相望,西濒台湾海峡与福建省中南部、广东省东部相邻,北滨东海,东北与琉球群岛间相距约 600 千米。

位于台湾西部的沿海平原盆地,是台湾早期迁徙移民最早开垦之地。北起彰化、南至高雄的嘉南平原,面积约为 4500 平方千米,是岛上最大的平原,其居住人口和耕地面积均占全岛的 40%以上。

台湾地形狭长,山高谷深,坡陡流急,雨水、河水多数直接入海。因此,台湾夏天受副热带高压控制时,干旱少雨;平原地区人口稠密,人均用水量在世界平均量之下。过去因中央山脉高低落差大,开发区域少,森林植被积累时间久,在高温、高湿气候下时常产生有毒气体,《台湾通史》记载中的“草莽瘴毒,居者辄病死”的情况经常发生。

早期上岛的开发者,首先要面对的是波涛险恶的台湾海峡,历史上的移民称澎湖一带的水域为“黑水沟”。《台湾通史》称:“巨浸隔之,黑流所经,风涛喷薄,瞬息万状,实维无底之谷。”九死一生进入台湾后,瘟疫横行又让移民面临二次生命挑战。

(二) 自然环境对闽台民俗形成的影响

史前远古时期并无海洋区域名称,当人类产生、迁徙并形成相对稳定的生活地区后,为便于国界、区域的管理和航线开通记忆,便产生海洋区域名称。

闽台人民世代依居的台湾海峡,外连浩瀚的太平洋。因此,太平洋气象、水文特征直接影响闽台地区。正因为海上航线的四通八达,人们利用海洋资源生产和运输各种海产品,从事捕捞、商品交易等,港口与沿海城市也随着海上丝绸之路而产生发展。如福建泉州,从南北朝到明代 1000 多年时间内,就开发出 24 个古港口(码头,当地人称渡),13 世纪意大利著名的航海家、商人马可·波罗结束在中国 17 年的游历经历,就是从泉州上船离开中国回到故乡的。此外,据文献记载:“(仅明末清初时期的台湾)郑氏时代

^① 刘芝凤,林江珠,曾晓萍,等.闽台海洋民俗史[M].北京:人民出版社,2018:3.