

董仁威\_主编  
本书编委会\_著

# 中国少儿 科幻史话

(1949—2021)



以事件为经，以人物为纬，  
勾勒中国少儿科幻发展的历史脉络。

初创 / 突围 / 繁荣 / 疲弱 / 再突围 / 再繁荣

 成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS



# 中国少儿科幻史话

(1949—2021)



ISBN 978-7-5464-3263-2

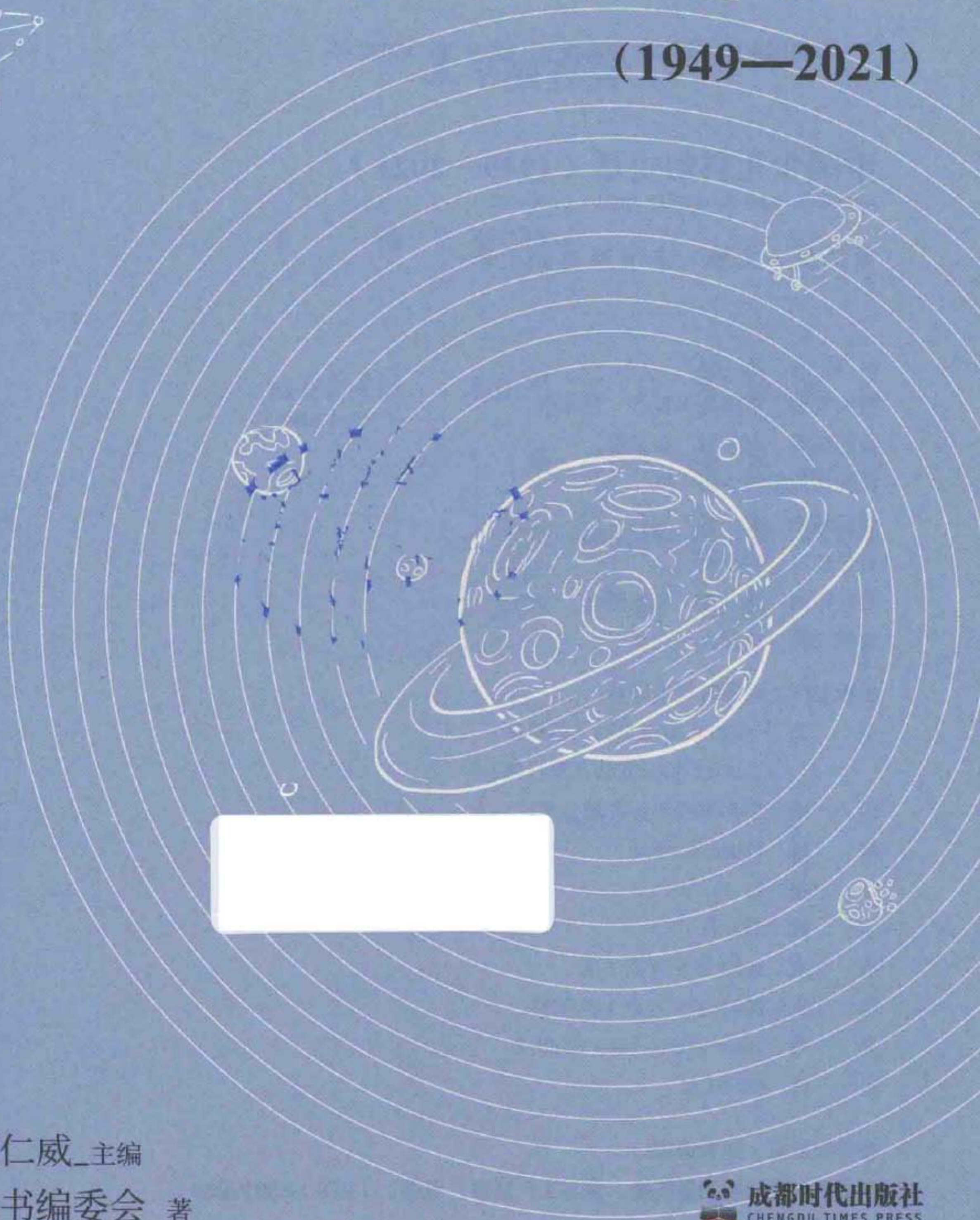


9 787546 432632 >

定价：88.00元

# 中国少儿 科幻史话

(1949—2021)



董仁威\_主编  
本书编委会\_著

 成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国少儿科幻史话 ( 1949—2021 ) / 董仁威主编;  
本书编委会著. ——成都: 成都时代出版社, 2023. 9  
ISBN 978-7-5464-3263-2

I. ①中… II. ①董… ②本… III. ①儿童小说—幻想小说—小说研究—中国—1949—2021 IV. ①I207.8

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 115938 号

## 中国少儿科幻史话 ( 1949—2021 )

ZHONGGUO SHAO'ER KEHUAN SHIHUA ( 1949—2021 )

董仁威 / 主编 本书编委会 / 著

出品人 达海  
特约策划 海南壹天视界 甘伟康  
特约编辑 石以宣 亚男  
特约图片编辑 阿贤  
责任编辑 黄蕊  
责任校对 胡小丽  
责任印制 黄鑫 陈淑雨  
装帧设计 成都九天众和  
出版发行 成都时代出版社  
电 话 (028) 86742352 (编辑部)  
(028) 86615250 (发行部)  
印 刷 成都博瑞印务有限公司  
规 格 170mm×240mm  
印 张 21.5  
字 数 263 千  
版 次 2023 年 9 月第 1 版  
印 次 2023 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5464-3263-2  
定 价 88.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 85919288

## 本书编委会

主 编

董仁威

编委会成员

(按姓氏音序排列)

崔昕平 丁 倩 郭 聪 韩 松

凌 晨 马传思 明 木 彭绪洛

文 杰 徐彦利 杨 鹏 姚海军

姚利芬 尹 超 张懿红



001	序	
002	第一卷	•••••
	<b>新中国少儿科幻简史</b>	董仁威
004	概述	
007	十七年初创期（1949—1966）	
017	七年繁荣期（1977—1983）	
028	中国科幻的第一次突围和七年沉寂期（1984—1990）	
038	二十年复苏期（1991—2010）	
048	少儿科幻十一年蓬勃发展期（2011—2021）	
068	中国少儿科幻文学的四大流派	
086	少儿科幻图书出版的五大主力	
095	逐渐壮大的当代少儿科幻作家队伍	
125	中国少儿科幻优秀作品简介	
160	新中国少儿科幻大事记	
172	本卷主要参考文献	



## 中国当代少儿科幻面面观

- 176 当代少儿科幻发展概况 / 马传思
- 184 蜕变、分化与成长：中国少儿科幻小说发展研究 / 姚利芬
- 199 浅谈儿童文学与科幻小说 / 姚海军
- 205 技术启蒙、类型化写作与多元化美学  
——2019年儿童科幻小说创作述评 / 姚利芬
- 219 中国少儿科幻的“当代”观察 / 崔昕平
- 228 返回童年之旅——少年科幻小说创作漫谈 / 杨 鹏
- 231 怎样创作少儿科幻小说？ / 凌 晨
- 235 少儿科幻创作之我见 / 彭绪洛
- 243 中国的少儿科幻文学在哪里？ / 尹 超
- 253 中国少儿科幻创作研究报告（2015—2020） / 徐彦利





## 当代中国少儿科幻经典作品赏析

- 270 叶永烈少儿科幻创作综述  
——以《叶永烈少儿科幻精选集》为例 / 徐彦利
- 283 幻想天地里的现实行者  
——谈杨鹏幻想儿童文学的类型与反类型 / 崔昕平
- 303 “冷”科学与“暖”诗意的奇迹相遇  
——评马传思少儿科幻作品《奇迹之夏》 / 崔昕平
- 308 评吴岩新作《中国轨道号》 / 姚海军
- 312 美味得让人想腾云驾雾  
——读少儿科幻小说集《移民梦幻星》 / 韩松
- 316 王林柏《买星星的人》：用爱守望星空 / 郭聪
- 319 《超侠小特工》  
——比游戏好玩、比电影好看的作品 / 张懿红
- 325 《野人寨》的矛盾冲突带着读者成长 / 文杰
- 329 畅游知识海洋 编织海洋梦想  
——浅谈陆杨《小鱼大梦想》里的“小”与“大” / 丁倩
- 334 兼顾艺术性与思想性  
——评张军《中华少年行·拯救神童》 / 明木

# 序

2021年10月22日傍晚，首届和第二届少儿科幻星云奖颁奖典礼在重庆大剧院落下帷幕。编撰一部中国少儿科幻史的想法在少儿科幻星云奖主要发起者胸中涌动。从1949年到2021年，在新中国七十多年波澜壮阔的历史长河中，少儿科幻仅仅是其中一朵美丽的浪花。但就是这朵小小的浪花，承担着科学启蒙的重任，陪伴中国少年儿童一路成长。

新中国的科幻创作是在为建设新中国而奋斗的氛围中开始的。一代又一代的中国科幻人肩负时代使命，与少年儿童同行，描绘孩子们所渴望的、超越此时此地的明日世界。中国少儿科幻走过了一条初创、突围、繁荣、疲弱、再突围、再繁荣的发展之路。

本书第一卷以事件为经，以人物为纬，勾勒了中国少儿科幻发展的历史脉络；第二卷收录了数篇研究文章，展示了中国科幻人的世界观和部分思辨成果；第三卷则呈现了多篇中国当代少儿科幻经典作品赏析文章，此卷与第一卷的简史和第二卷的理论探讨交相辉映，使“史话”内容更加丰富。

《中国少儿科幻史话（1949—2021）》是世界范围内第一部关于中国少儿科幻历史的著作，具有重大史料价值，是回顾具有中国特色的少儿科幻发展历程的奠基之作。

石以



第一卷

新中国  
少儿科幻简史



## 董仁威

- 概述
- 十七年初创期（1949—1966）
- 七年繁荣期（1977—1983）
- 中国科幻的第一次突围和七年沉寂期（1984—1990）
- 二十年复苏期（1991—2010）
- 少儿科幻十一年蓬勃发展期（2011—2021）
- 中国少儿科幻文学的四大流派
- 少儿科幻图书出版的五大主力
- 逐渐壮大的当代少儿科幻作家队伍
- 中国少儿科幻优秀作品简介
- 新中国少儿科幻大事记
- 本卷主要参考文献



## 概述

新中国科幻经历了以儿童科普为中心的十七年初创期（1949—1966）<sup>[1]</sup>后，迎来了中国少儿科幻的第一次繁荣。

十七年初创时期的科幻单行本与选集80%以上由少年儿童出版社（上海）和中国少年儿童出版社（北京）出版，单篇科幻小说则主要由《中学生》《中国少年报》《科学画报》《少年文艺》《中国青年报》《儿童时代》等报纸、杂志刊发。

因此，这些出版社、报纸、杂志的掌门人叶至善、王国忠、郑延慧、赵世洲等在发展中国科幻，特别是少儿科幻上厥功至伟。同时，他们的主张也影响了这一时期中国科幻的走向，那就是面向儿童，以科幻为工具普及科学知识，也就是说，这十七年中，中国科幻的主流是科普型少儿科幻小说。

伴随着改革开放，中国科幻迎来七年繁荣期（1977—1983）<sup>[2]</sup>，创造了

---

[1] 1949—1966 是中国当代文学的一个特殊时期——十七年文学时期。十七年初创期对应该时期，在本书中，也称“十七年时期”。

[2] 七年繁荣期是指 1977、1978、1979、1980、1981、1982、1983 这七年。同理，沉寂期（1984—1990）、复苏期（1991—2010）、蓬勃发展期（2011—2021）分别为七年、二十年、十一年。

叶永烈少儿科幻小说一部销量超百万册的奇迹。

不过，在这一时期，出现了“科幻是文学，还是科普？”的争论，发生了中国科幻重文学流派的第一次突围。一批科幻作家在向主流文学靠近的时候，受到不公正的待遇，中国科幻的整体发展遭遇重大挫折。当时，认为科幻小说的第一属性是文学，科幻虚构只是写作手法，且科普不是科幻的必要任务的重文学流派作家的作品不能发表；因阅读市场的萎缩，正统的以科普为目的、以文学为工具的重科学流派的少儿科幻受到牵连，同样处于毁灭的边缘。中国科幻自此进入七年沉寂期（1984—1990）。

在沉寂的七年间，在《科学文艺》（《科幻世界》前身）杂志社的坚持下——于1986年（与《智慧树》）主办中国科幻小说银河奖，以及1991年由中国科普作家协会少儿科普委员会与（当时的）文化部少儿司等单位组织的中国科幻小说“星座奖”活动的推动下，中国科幻开始复苏。

之后的二十年间，中国科幻实现了第二次突围，核心科幻成为中国科幻的主流，出现了以刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等中国科幻新生代四大天王为代表的创作人才队伍，出现了以《三体》为代表的具有世界水平的作品。

在这跨世纪的二十年复苏期（1991—2010）中，随着科幻读者年龄不断上升，主要专业期刊《科幻世界》《科幻大王》的读者对象从中学生扩大至大学生，进而成人科幻逐渐成为主流……在去儿童化、去科普化的潮流下，少儿科幻再次受到冷落。

不过，除了在“文化大革命”时期，中国少儿科幻从未停止过发展。在中国科幻的七年沉寂期，有中国少儿科幻旗手之一的张之路在坚持创作，他发表了许多受小读者欢迎的少儿科幻作品。在随后的复苏期，有中国少儿



科幻另一旗手杨鹏在专心从事少儿科幻小说创作，创造了少儿科幻作品销售量的第二次奇迹。

此后，中国科幻进入蓬勃发展期（2011—2021）。

在此期间，中国科幻实现了第三次突围，开始走向多元化发展的新时代。

在全球华语科幻星云奖、京东文学奖等活动的推动下，以韩松为代表的人文科幻流派及轻科幻开始发展起来，与核心科幻一起，成为并驾齐驱的三驾马车。

同时，在全国优秀儿童文学奖、全球华语科幻星云奖、“大白鲸”原创幻想儿童文学奖的推动下，中国的少儿科幻蓬勃发展起来，形成童趣型流派（少年科幻与低幼科幻）、科普型流派（科普型科幻）、文学型流派（文学型科幻）、科学型流派（科学型科幻）等各种类型的少儿科幻文学多元化发展的局面。出版的少儿科幻图书，由每年数部增至每年百部以上。少儿科幻作家也由屈指可数的寥寥数人，发展到上百人。当然，这远远不够，但是，这表明少儿科幻的蓬勃发展已初露端倪。少儿科幻，未来可期。

## 十七年初创期（1949—1966）

新中国的科幻创作是在为建设新中国而奋斗的氛围中开始的。在此之前，民国时期的科幻创作已滑入低谷形成断层，彼时的科幻作家如顾均正、包笑天、老舍等人纷纷隐退，不再提笔写科幻小说。

在1949年至1966年的十七年中，新中国科幻经历了从自然发生，到有组织地进行创作，进而独立发展的过程。1956年以后，中国科幻受到当时翻译出版的儒勒·凡尔纳（Jules Gabriel Verne）的科幻小说及苏联科幻小说的影响，但总的来说，在当时中国科幻出版机构掌门人叶至善、王国忠、郑延慧、赵世洲等人的主导下，用科幻为科普服务，对少年儿童进行科学教育与知识普及仍是主流，中国少儿科幻发展成为一种独具中国特色的科普型少儿科幻，迎来了它的第一次繁荣。

### 1 张然（1928—2005）——第一个吃螃蟹的人

1950年12月，天津知识书店出版了“新少年读物”系列丛书中的《梦游太阳系》，作者张然。全书共12章，约35000字（加上后记和附表），采用



左 | 张然

右 | 《梦游太阳系》



少年儿童喜爱的开本（32开），首版印刷8000册。因为小说题材新颖，适合科普科幻爱好者，特别是少年儿童阅读，在1951年1月就加印了3000册，总印数达到11000册，这在当时可是个不小的数目。

张然是张家口电信局技术工人，也是青年发明家、全国劳模，同时又是一位擅长写科普科幻和少儿题材作品的作家，是长期为天津《新儿童》撰写科普文章的重要作者之一，发表《梦游太阳系》时年仅22岁。

《梦游太阳系》是新中国成立后的第一部科幻小说，也是首部少儿科幻小说。

## 2

### 郑文光（1929—2003）——新中国科幻之父

可惜，张然只写了这部科幻小说，后来没有再写。这时期，后来被誉为“新中国科幻之父”的郑文光开始发表科幻小说了，而且，他一写就是三十年。

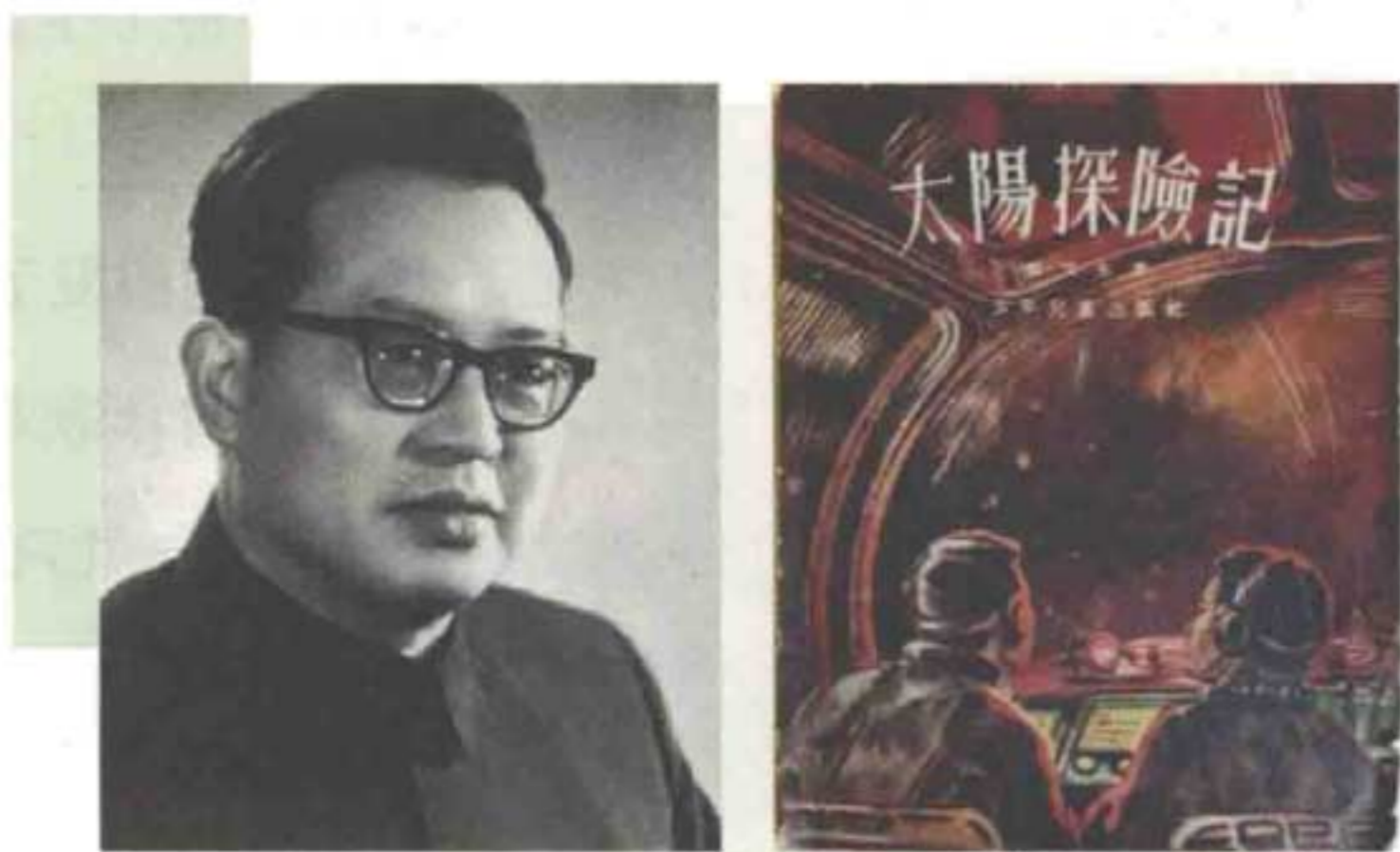
1951年的北京百废待兴，年轻的共和国需要各方面的人才，郑文光成为

一名散播科学文明种子的先锋。他进入《科学大众》杂志编辑部，任编辑。

那是个充满激情的年代。郑文光常常到学校去作报告，报告完毕总有少先队员向他献上红领巾。那时，郑文光早已不是少先队员了，可是当孩子们每次把红领巾戴在他脖子上的时候，他的内心总是充满难以抑制的激动，他真想为亲爱的祖国，为他热爱的民众，为祖国的花朵（儿童）放声歌唱！

郑文光开始为少年儿童写一些科学小文章。为少年儿童写作，他觉得是一种特殊的享受，他把喜悦渗透到字里行间，仿佛找回了失去的童年。他感到，为少年读者写作有那么多诗情画意，他多么希望把他心中的奇思妙想通过他讲述的遥远的星球、茫茫的宇宙空间、高速的宇宙火箭的故事表达出来啊！但这样的想法，科学小文章的形式和篇幅都容纳不下了。于是，他开始尝试写科幻小说。写科幻小说的直接起因是很偶然的。新创刊的《中国少年报》编辑赵世洲找到郑文光，对他说：“老郑，给孩子们写一篇科幻小说吧！”

那时，儒勒·凡尔纳、赫伯特·乔治·威尔斯（Herbert George Wells）的作品还没有被翻译介绍到中国来，郑文光不知道科幻小说是什么样子。他



左 | 郑文光

右 | 《太阳探险记》