

从中国出发的

全球史

上

葛兆光 主编

从中国出发的

全球史

上

葛兆光 主编

 贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从中国出发的全球史：全三册 / 葛兆光主编. --
昆明：云南人民出版社, 2024.4
ISBN 978-7-222-22493-3

I. ①从… II. ①葛… III. ①世界史—研究 IV.
①K107

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第231290号

特约编辑：梅心怡 吴晓斌
责任编辑：金学丽 柴 锐
装帧设计：陆智昌
内文制作：陈基胜
责任校对：柳云龙
责任印制：代隆参

从中国出发的全球史 (全三册)

葛兆光 主编

出 版 云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 50.75
字 数 1086千
版 次 2024年4月第1版第1次印刷
印 刷 山东韵杰文化科技有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-22493-3
定 价 398.00元

i

imaginis

想象另一种可能

理想国

imaginist

总 序

从中国出发的全球史

葛兆光

呈现在各位面前的《从中国出发的全球史》这本书，原本是2019到2021年“看理想”推出的一套音频节目，现在经过整理、增补和修订，以纸书的形式与读者见面，这里做一些必要的交代。既然要讲“从中国出发的全球史”，那么先得谈谈什么是全球史。“什么是全球史”这个话题，已经有好多书在讨论了，这里，我只是说一说自己的看法。

以前流行很多种类的历史书。外国的不说，我们只说中国的。在中国最早的当然是王朝史，除了《史记》，《汉书》《后汉书》《三国志》都是。然后，晚清中国遇上三千年未有之巨变，一下子到了现代，就以现代国家为基础，开始写国别史，比如中国史、英国史、日本史等，你们现在看到的历史书大体上都是这样。可是，单单讲一国国史远远不够，现代人还得了解世界，一旦视野放大了，那就是世界史。可是，不知道大家注意到没有，过去的世界史，常常是一个国家又一个国家，这么加起来合成的。

可是近些年来，“全球史”已经不是这样讲历史了。

1. 让历史超越国家

第一个变化，就是它不再依照国家或者王朝来讲历史。打个比方，我们过去的历史书有一点儿像现代出版的地图，在现代地图上用粗的、细的线条标明国家的边界，用大大小小的圆圈标注城市和村镇，还用不同的颜色把这些国家和地区标注出来。

可是，大家闭上眼睛想象一下，如果你到了遥远的太空，就像李贺（790—816）《梦天》里说的“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”，可以一眼览尽我们这个七分水、三分陆地的蓝色星球，这地球上哪里有什么一道道的国境线、哪里有什么大小圆圈的城市，各国怎么会是不同颜色？

如果我们再闭上眼睛想象一下，当你身处遥远的太空，能够看到整个地球，你又仿佛神灵一样，可以把时间压缩起来亲历整个悠久的历史，那么你会看到什么？是古往今来的各色人等像小人国的小人儿一样，几千年、一万年，在这个星球上来来往往，打仗、迁徙、耕作、贸易、祭祀、生儿育女，船只在海上来来去去，车在驿道上走来走去，“浪淘尽，千古风流人物”，山谷多次变高陵，沧海几度变桑田。

所以我要说，“全球史”想做的第一件事情，就是要超越国家，不再让国境限制历史学家的观察，寻找一个笼括全球的、联系的、互动的、交往的历史。

2. 为什么“从中国出发”？

可是，历史学家真的能在一部书里写出“全球”的历史来吗？

让我们再次闭上眼睛想象一次。当我们置身太空，遥看我们这个地球。尽管我们可能看得见它的全景，可是无论你怎么有能耐，你也只能从你所在的位置看，你不是全知全能的宙斯或上帝，历史学家也是人，就像地球上的人看月亮，总是看到一半遮了一半。就算你能绕过去看它的背面，你还是只能从你的立场、位置、角度去看。换句话说，就是你看到的只是你能看到的，只是你这个角度能看到的。

所以，没有哪一个全球史家可以宣称，自己能三百六十度无死角地看历史。我特别喜欢意大利传教士艾儒略（Giulio Aleni, 1582—1649）在一本描写世界的书《职方外纪》里说的“无处非中”这句话，当你相信这个地球是圆的，那么圆球上没有哪一个地方可以宣称自己是“中心”。17世纪，当他说这个话的时候，他颠覆了古代中国固执的“天圆地方，我在中央”的观念，也带来一种多元的世界观。同样，把这句话用在全球史上，我们一方面破除了单一中心主义，要说的历史会是多元的、复杂的、彼此联系的；一方面也要破除历史学家傲慢的全能主义，我们历史学家别以为自己能够全知全能。我们书写全球史，要承认自己不是千手千眼观音菩萨，我们只能或者更能从某个角度看世界。我们这里讲的全球史，也许和从美国看全球史、从欧洲看全球史、从日本看全球史不同，所以也许更合适的是，这里只是从中国出发的全球史。

苏东坡（1037—1101）不是说过吗？“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”如果你到南半球去眺望星空，可能看到的星空和在北半球看到的完全不同，你相信这还是我们头顶上的那个星空吗？还是的。之所以不同，只是你观察的位置不同。本来，全球史就是要讲一种没有中心的历史，它从一开始就既反对历史学的

欧洲中心主义，又要反对历史学的中国中心主义，还要反对其他什么中心主义。因此，我们这个全球史要做的第二件事情，就是它得承认这只是中国历史学者眼中的全球史，它和来自西方的各种全球史不同，更多地会从中国历史的角度、问题和视角去看全球，它只是各种全球史中的一种。

3. 培养世界公民：历史学的崇高理想

接下来我们要说的是第三件事情，这个全球史讲的主要是一个世界互相联系的历史。

以前中国有个比喻，叫作“东山钟鸣，西山磬应”，说的是很多现象看上去无关，实际上互相影响。中国还有一句成语，叫作“草蛇灰线，伏脉千里”，意思是历史就像喀斯特地貌中的暗河，有的河水看上去断了，可是不知多远它又会从另外的地方冒出来。全球历史中的很多事情就类似这样，比如战争、贸易、移民、宗教传播等把世界联系起来；有的像接力赛，一站又一站，把各种知识、习惯、物品从东传到西、从西传到东，比如造纸术向西亚欧洲传，番薯、玉米向亚洲传；有的就是传染病，随着军队、移民、探险者的深入，导致人类的浩劫。

这和国别史有一点儿不一样。一般来说，历史学总是有两个崇高理想，其中一个就是通过国别史追溯民族和国家的来龙去脉，让人们意识到“我们”是谁。“我们”有一个共同的根，流着同样的血，有着同样的历史。因此，这种现代的历史学，能够形塑认同，加强凝聚。然而，出现在“现代之后”即全球化时代的全球史，却希望达成历史学的另一个崇高理想，即培养世界公民。

与中国的“草蛇灰线”相似，以前西方人有一个比喻“蝴蝶效应”，说南美洲亚马孙河流域一只蝴蝶偶然拍拍翅膀，就会在北美洲得克萨斯掀起一场龙卷风。全球史最该努力做的事情，就是在寻找整个历史中这种潜伏的、有机的、互动的关系。虽然历史的关联并不都是那么神秘、诡异，但是它将尽可能发掘这种关联性，因为它总是希望全球史的读者意识到，我们生活在同一个地球，我们必然成为世界公民。

4. 讲故事的历史学

最后，我们要说，历史就是故事。英文里面的 History，就是“他”的“故事”。近年来，女权高涨，单单说“他”——单人旁的“他”的故事不行，还要说“她”——女字旁的“她”的故事，或者叫作“Person”——不分性别的“人”的故事。可是，这还是不行，我们不光要说“人”的故事，还要说“物”的故事，而且更重要的是还得有故事。过去很多历史书，先是只看到帝王将相、精英天才，忘记了普罗大众、平头百姓；然后是只看到各种人的变迁，忘记了自然、环境和物质的变动；最后是只抓住了道理，却忽略了故事：这个世界上发生的很多很多故事。

所以，我们这个全球史，每一次都从一个故事开始，用几个故事把历史串联起来。比如，我们讲人类食品的变化，却从一首《茉莉花》的中国歌曲开始。这首歌在欧洲歌剧《图兰朵》里是作为中国象征出现的，可是你知道吗？茉莉花却不是中国土产，而是从南亚来的物种，我们用这个来说明人类果腹的各种食品往往来自全球的大交流；又比如讲哥伦布（Christopher Columbus，

1451—1506) 发现美洲后大量开采白银，给东西方贸易带来巨大影响，但是我们却从最近的“江口沉银”发现开始说起，这为什么？因为明代中国白银货币化和大量短缺，才是白银时代的缘起。再比如，讨论东西方在公元前一两个世纪，汉朝和罗马帝国在地球两端的扩张战争，我们却从轰动一时的假新闻——罗马军团后裔在甘肃——说起，这些想说明的是：那个时候其实“王不见王”，全球联系虽然开始，但还没有那么密切。其实，历史上每天都是故事，可是写成历史，故事有时候被压扁、浓缩，活物变成了标本。

毫无疑问，我们没有能力起死回生，我们也没有可能关注每个细节。可是，我们想尽量让历史活起来，让它真正成为“全球的”“人类的”故事。

因此，就有了这样一个“从中国出发的全球史”。

目 录

总 序 从中国出发的全球史 / 葛兆光	i
---------------------------	---

第一季 人类与文明：它的起源与彼此联系

导 言	3
-----------	---

第一讲 全球历史的开端	13
-------------------	----

第一节 全球人类都拥有一个非洲外婆?	13
--------------------------	----

第二节 中国人从哪里来：一味中药催生的中国考古学	21
--------------------------------	----

第三节 土著居民还是外来人口?	
-----------------	--

北京人和山顶洞人是中国人的起源吗?	27
-------------------------	----

第四节 大河边和草原上：农耕文明与游牧文明的开始	34
--------------------------------	----

第五节 文明开始：城市与国家	42
----------------------	----

第二讲 从三星堆之谜说起：青铜冶炼与铸造技术的传播	51
---------------------------------	----

第一节 中国青铜起源之谜	51
--------------------	----

第二节	青铜传播之路：伟大文明往往是文化接触的结果 ...	56
第三节	特洛伊木马：欧洲青铜时代.....	62
第四节	中国中原地区青铜时代的开端：二里头.....	69
第五节	什么是礼器？那些笨重的青铜器真的能用吗？.....	75
第六节	青铜原料从哪里来？获取方式折射出文明特色.....	80
第三讲	何以果腹：食物的全球史.....	86
第一节	从狩猎到农耕：粮食的传播.....	86
第二节	丝绸之路上的食物流传.....	93
第三节	食物全球史上最亮眼的一幕：哥伦布大交换.....	99
第四节	四百年前没有川菜：那些刺激性的食物.....	106
第五节	不只是吃的，还有上瘾的：烟草的历史.....	110
第四讲	文字起源的全球史.....	117
第一节	文字起源：图像反映场景，文字记录语言.....	117
第二节	破解古埃及文字：托马斯·扬和商博良.....	124
第三节	汉字的传承：为什么汉字不能说是象形文字？.....	130
第四节	汉字文化圈的前世今生：筷子、孔子和汉字.....	136
第五节	从人民币说到文字的全球传播史.....	144
第六节	拉丁字母的全球传播.....	153
第五讲	带地图的旅行者：认识世界有多大？.....	159
第一节	一张神奇的地图：15世纪前中国人认识的世界....	159
第二节	蚂蚁金与羊毛树：欧洲人的东方之书.....	167
第三节	往来不绝：在不同世界穿梭的旅行家们.....	172

第四节	郑和下西洋与《郑和航海图》.....	179
第五节	从海洋走向全球：地理大发现的时代.....	185
结 语	194
番 外	201
一	史书里找不到位置的考古发现，该如何安放？	201
二	标志社会等级的青铜礼器，为什么会衰落？	209
三	原始与古老，象形与抽象，意音与表音.....	216
四	转换中心看历史：他人眼里的世界是什么样？	225
推荐书目	231

第二季 全球史中的帝国、战争与移民

导 言	235
第一讲	欧亚大陆的巨变：前 1—4 世纪	243
第一节	战争与移民	243
第二节	步兵的时代	251
第三节	胡服骑射	258
第四节	罗马军团	265
第五节	汉与匈奴	272
第六节	北匈奴：迁徙的草原族群.....	280

第二讲	世界格局的形成：7—8 世纪	288
第一节	明与暗的交响曲	288
第二节	昭陵石像与红白两色旗的幻影	295
第三节	唐朝与大食之间：昭武九姓	302
第四节	为诸王、佛法或安拉效力之人	309
第五节	摩尼的信徒	316
第六节	天枢、圣物和转轮王	323
第三讲	全球联结时代的到来：12—14 世纪	331
第一节	何为“蒙古时代”？	331
第二节	颠覆世界的成吉思汗	339
第三节	日出日没：横扫欧亚的蒙古人	347
第四节	蒙古帝国之疆域	355
第五节	从大汗到皇帝	363
第六节	世界史的开端	371
结 语		379
番 外		387
一	改变命运的四场战争：7—8 世纪世界帝国的兴衰	387
二	科举：隋唐王朝赠给世界的制度瑰宝	395
三	曾经的蒙古帝国：若干问题的回答	401
推荐书目		411

第一季

人类与文明：它的起源与彼此联系

