

北京针灸  
英才丛书

# 澄江泛舟

澄江医派针法灸法传承创新实践录



吴中朝 © 著



中国中医药出版社

全国百佳图书出版单位

北京针灸英才丛书

本项目获得北京市东城区优秀人才培养资助

# 澄江 泛舟

——澄江医派针法灸法传承创新实践录

吴中朝 著

全国百佳图书出版单位  
中国中医药出版社  
· 北 京 ·

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

澄江泛舟：澄江医派针法灸法传承创新实践录 / 吴中朝著. — 北京：中国中医药出版社，2024.1

(北京针灸英才丛书)

ISBN 978-7-5132-8498-1

I . ①澄… II . ①吴… III . ①针灸疗法 IV . ①R245

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 200069 号

### 中国中医药出版社出版

北京经济技术开发区科创十三街 31 号院二区 8 号楼

邮政编码 100176

传真 010-64405721

河北联合印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本 710×1000 1/16 印张 13.5 字数 211 千字

2024 年 1 月第 1 版 2024 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-8498-1

定价 59.00 元

网址 [www.cptcm.com](http://www.cptcm.com)

**服务热线 010-64405510**

**购书热线 010-89535836**

**维权打假 010-64405753**

微信服务号 **zgzyycbs**

微商城网址 **<https://kdt.im/LIdUGr>**

官方微博 **<http://e.weibo.com/cptcm>**

天猫旗舰店网址 **<https://zgzyycbs.tmall.com>**

如有印装质量问题请与本社出版部联系 (010-64405510)

版权专有 侵权必究

# 《北京针灸英才丛书》编委会

顾 问 周德安 王麟鹏

主 编 王 凡

编 委 郭长青 刘清国 赵吉平

吴中朝 陈 枫 杨 光

## 丛书序言

有着 800 年建都历史的北京，以其特殊的历史地位和厚重的文化积淀造就了众多针灸名家。王乐亭、胡荫培、高凤桐、叶清心、杨甲三、程莘农、贺普仁、田从豁……这些德高望重的前辈，成为北京近现代针灸学术的代表人物，他们的学术思想和精湛医术推动了北京地区针灸事业的发展，在北京地区针灸史上留下了浓墨重彩的一笔。随着老一辈针灸人的逝去，北京针灸界能否延续昔日的辉煌，针灸疗法能否在现代科技日新月异、医疗方法不断推陈出新的形势下继续保持自己的优势，占据新的制高点，成为摆在北京针灸界面前的一道必答题。

可喜的是，在北京针灸学会的大旗下，聚集着一批意志坚定、目标明确、胸怀大志、勇于创新的中坚力量，他们学历高、有传承、懂科研、善临床，怀承上启下之使命，持一丝不苟之态度，秉敢打硬仗之作风，肩负着医疗、科研、教学及管理的多重任务，在继承创新、开拓进取的考试中交出了一份份较为满意的答卷。他们是首都针灸界新的中流砥柱，是北京针灸学术发展的推动力量。近年来，北京针灸学会在继承创新上做了大量的工作，继组织编写了总结老一辈针灸人的学术思想和临床经验的《北京针灸名家丛书》之后，又组织编写介绍北京针灸中坚力量的《北京针灸英才丛书》，通过这些杰出英才的成才历程、学术思想、临证心得及诊疗经验，可以窥见他们的德、道、法、术、技之一斑，对于针灸人才的培养、针灸队伍的建设起到了引领示范作用，同时也可向全国针灸同人展示北京针灸界的学术水平和人才现状，令人欣慰。

本套丛书的每一册都独具特色，说明各位作者不仅有扎实的理论基础，还有着独特的学术风格，这也反映出北京针灸学术的海纳百川、包容并蓄和推陈出新。希望在本套丛书的引领启发下，北京针灸界涌现出更多的“英才”“优

才”，这对于北京针灸界乃至整个中医界都是一件大好事，对于中医药更好地为人民群众的健康服务，为社会主义建设服务，对于早日建成小康社会大有裨益。

北京市中医管理局局长

北京中医药学会会长



2023年6月13日

## 丛书前言

2010年，北京针灸学会的针灸名家学术经验继承工作委员会成立了《北京针灸名家丛书》编委会，旨在通过发掘整理老一代针灸名家的学术思想和临床技艺，展示他们的学术价值和影响力，从而推动北京地区乃至全国针灸学术的发展。经过多年的努力，这套丛书已经出版了近20册，取得了良好的社会效益。

鉴于该套丛书的成功，2019年9月，北京针灸学会和中国中医药出版社准备合作再推出一套《北京针灸英才丛书》。策划这套丛书立足于展示北京针灸界中坚力量的临证精华，以反映当今北京针灸的发展现状，推动北京针灸学术水平的提高和针灸事业的发展，并与《北京针灸名家丛书》形成前后呼应，以反映北京针灸临床的传承创新。本套丛书既是个人学术水平和临床诊疗能力的体现，也具有一定的示范引领作用。

与《北京针灸名家丛书》相比，本套丛书有如下特点：第一，本套丛书各分册均由医家本人亲自撰写，这些医家都是其所在单位的学术带头人或医疗骨干，且均为研究生导师，具有较高的理论水平和写作能力，能全面准确地阐述自己的学术观点和临床思路。第二，本套丛书的医家不仅具备较为扎实的传统医学功底，还具有一定的西医学理论知识，掌握一定的现代科技手段，因此本丛书的内容包含大量体现西医学知识和技术的创新观点及技术，更能体现时代特点。第三，由于本丛书医家大都学有师承，许多人是针灸名家的弟子，因此具有承上启下的优势。这使得本丛书不仅能够反映老一辈针灸名家的学术思想，而且有作者自己的心得体会，这对于北京针灸学术的传承和发展大有裨益。

北京的针灸事业不断发展，人才队伍不断壮大，俊才翘楚不断涌现，这也注定了本套丛书的编写非一日之力。我们在北京针灸学会的领导下，本着认真

负责的态度，为入选的每位医家做好服务，保证将他们的学术思想和临床经验全面详细地展示出来，为北京针灸的发展贡献一份力量。

丛书编委会

2023年2月16日

## 孙 序

辛丑年中秋佳节，《北京针灸英才丛书》编委会约请我审阅《澄江泛舟》一书样稿，本书记述了吴中朝教授习医之路、学术成长与临床经验等相关内容。

翻阅书稿，一股油墨清香，混合着空气中弥漫的八月桂花香，阵阵扑鼻而来，甚是沁人肺脾。正好窗外一轮圆月高悬，银色的月光洒进书斋，映衬着我桌前那橘黄色的小灯，显得那么柔和清新。

适逢中秋佳节，我一边品尝着芙蓉月饼，呷着菊花茶水，一边仔细阅读此稿。那一行行文字，一个个验案，使我神凝其中，沉思其里。爱书如爱徒，不忍释手；读稿如读人，不愿晤离。

与其说是审阅书稿，倒不如说是一份师徒缘分的回忆。那份思绪，似也融入于书，融入于时，融入于感，融入于情，恰如字中见，亦如行间游，一份见稿如约如晤，中秋佳节时分，师徒共游书中的那特别意义上的河谷山川，画卷图帧……

接此书稿，眼前一亮，见稿如晤。不知不觉，不禁使我回忆起我们师徒数十年的学术之缘之谊之情。也仿佛吴中朝教授始终如学生阶段那样求教求学，谦逊自然的情景。

我与吴中朝同学的缘分，那要从20世纪80年代说起。

那时我被聘任南京中医学院（现南京中医药大学，简称南中医）的教授与重点学科指导专家，与南中医的前辈邱茂良、肖少卿、杨长森、杨兆民等一批知名教授，以及负责院系管理工作的徐恒泽、王玲玲等教授，在学术上互商，在工作上互助，建立了良好的合作关系与深厚的个人友谊。那时，经常听到他们提及吴中朝的名字。后来我每次因工作去南中医，都有心留意，并加以接触。他总是那么勤奋工作，踏实上进，谦虚待人，给我留下了良好印象。

恰巧又有一机缘，使我们成为直接师生关系。

那是1992年，我与邱茂良老先生一起，作为南中医的博士生导师招收学生。因邱老年事已高，他与南中医皆要求我负主导之责。那年正好吴中朝同学报考，各门成绩皆优异，我与随行的博士招生组的老师皆对其考试与考核感到满意，并当即拍板将其录取。鉴于我在湖北中医学院（现湖北中医药大学）工作的时间更长的实际情况，于是，经研究决定将这样的人才带回我所在的湖北中医学院攻读学位，吴中朝同学也特别高兴，欣然同意随我前往湖北。可当我将正式决定告知南中医领导之时，不曾料想南中医校领导惜才，强调吴中朝同学已是教研室主任与大学重点培养对象，而应将其留在南中医校本部攻读博士学位。这样，我只能忍痛割爱，远程培养。

我与邱老商量好，邱老在基础与临床方面多予指导，我在科研思维与能力方面多予着力。从那以后，我们的联系更为紧密。差不多我的每次南京之行，都成了吴中朝同学汇报情况与我指导学习的专程。电话与通讯成了学术热点交流与我专题指导的很好途径。

吴中朝同学不负邱老与我的期望，攻读博士研究生的三年间，收获满满。此间，不但加深了我们的师生缘分，更重要的是我感到吴中朝同学有努力与刻苦、认真与严谨、传承与开拓等优点，并料定日后学术上会有更大发展。

他在南中医工作期间，就初露头角，曾被评为南京中医药大学首届十佳青年、优秀教师，并曾任第二临床医学院副院长等职。在科研上，数十年前的那个时期，他就旗开得胜，获江苏中医科技进步奖一等奖。

这些，都是他在中医前行的道路上，迈开的坚实的学术步伐。数十年来，他之所以能不断进取与成就，皆与他的踏实起步不无关系。虽然吴中朝同学总是说，这是导师指导的结果，但我认为，导师指导一个学生的学术于一时一段，真正的学术人生的漫长之路，是靠学生自己才能走实走远走高的。吴中朝同学就是这样的学生。

其后，吴中朝同学因工作需要，于1997年初调入中国中医科学院针灸研究所，以临床工作为主。我曾问过他，做一个忙忙碌碌的临床大夫，角色定位是否正确？他总是说，中医的生命在临床，临床有学问，我是在实现老师教诲的“在临床上生根，科研要在临床上发掘”的要求。果不其然，吴中朝教授植根临床数十年，理论与实践结合，从临床中提炼科研课题，从临证中聚集与发

散思维，从南北荟萃、中西相融中丰富学术，从分析与解惑中形成特点。因此，他现已成为一个在国内外均有知名度的中医临床专家。

他做了较多临床科研，成了教授、博导，中央保健会诊专家，全国名中医，享受国务院政府特殊津贴，有国家中医药管理局设立的吴中朝全国名老中医药专家传承工作室。他作为专家参与国际标准制定、中医针灸申遗等重要工作。其学术在业界日渐知名。我作为吴中朝同学的博士生导师，每每为其学术的不断成长而感到欣慰。

吴中朝同学平素博采众长，开拓创新，低调为人，踏实做事，总是感恩于师，感恩于友，感恩于母校，感恩于中国中医科学院与针灸研究所，感恩于这个时代，这也许是他前行的动力与激励的源头，亦或许是他成就中医事业的主因之所在，他更像是扬起风帆在澄江学派的学术江河中尽情畅游。

吴中朝同学，这是我延续他学生时代的习惯称呼，他喜欢我称他为同学，是他学而不厌的表现，也体现了我们师生缘的绵长。

吴中朝同学倾情于中医针灸事业。数十年临床研究的耕耘，成就了文稿的丰富内容。字里行间，是一份学验俱丰的经历与医疗技术历久弥新的呈现，是一份对中医针灸坚守不渝的挚爱与甘做奉献的笔墨展示，更是一份理论应用与长期研究积累的知识与心血的荟萃！

《澄江泛舟》的样稿让我思绪飘远。澄江，指澄江学派，是由近现代中医针灸学家、教育家、临床家承淡安先生为首创立的学术流派，邱茂良老先生及南中医的老专家们，都是在澄江学派学术思想的熏陶及良好的学术氛围中成才成名成就的。我本人，也多从澄江学派的学术思想中得到启发。

吴中朝同学的书稿用《澄江泛舟》作为书名，其意义在于，既是对澄江学派学术思想的传承，也是对我与邱茂良学术思想的传承，更是对中医的传承。从中医针灸的古代创立，到历代医学应用，再迨今日之创新发挥，似乎有一条脉络，那就是中医的传承。

书中有不少针灸技术内容，从针刺理论的挖掘，到针刺的瞬间给读者的想象，循而探之以针法析论、灸法新用，似乎与经脉相关的经络气血之运行与调节之机理带着我探寻其针其灸萌发的理论之根，溯源经典，那就是根于《黄帝内经》。中医绵延数千载的悠长历史长河的寂静的夜空下，皎月升起，星光璀璨，繁花点缀，银装似锦，万古闪烁！《黄帝内经》这棵根深叶茂的医树，宇

空寥廓，荫冠万顷，福泽于民。其医理之枝之子，数千年播撒栽植，开花繁衍，诞生了述理则医理纷呈，论法则道法无穷，呈技则技衍化演，话姿则针姿百态！而吴中朝同学的中医之术与针法灸法之技，则是在中医针灸理论阳光沐浴下，犹如我阅稿审稿写稿时窗前一株桂花之树，茁壮生长、开花溢香！

忆往时，数十年来，我的同辈们，在医祖们的庇护下，在理法方技术的熏陶下，在《黄帝内经》的殿堂中学习成长成材；述医史，几百年来，在浩如烟海的医典中，我的前辈们，在道法自然的春阳沐浴的时空里，也是在《黄帝内经》理论春雨滋润下成为良医贤哲；溯源流，几千年来，历代中医大医名家穷及医源，百舸争流，更是在《黄帝内经》奔腾不息的中医江河中舒臂鱼翔。

今之《澄江泛舟》一书，是吴中朝同学基于《黄帝内经》经典理论应用，治之于诸疾、效之于临床、验之于实践、循之于经络、付之于研究之力作！如果说，古今基于《黄帝内经》研习与临床应用，诞生了无数浩如烟海的佳作专著的话，那么，我的学生吴中朝教授的《澄江泛舟》，那别致真实的临证思维，那别有见地的个性理解，那别有效应的防治应用，那别具特色的针效实验，让人读来自然，思来清新，记来条理，述来平实，用来切合。

阅审书稿的此时此刻，《澄江泛舟》书稿中阐发经典的陈酿醇香、新印于纸背油墨的散逸淡香、作者的独特感悟匠心成篇的诚意溢香、混合着菊花茶茗的清雅幽香，与一起满盛及融入于书房斗室的桂花飘香，诸香并呈，香气合成，愈加怡人、沁人、醉人。吴中朝同学此书基于经典，效验临床，佐证研究，意在实用，具有很好的临床价值。

在前述内容的基础上，吴中朝同学还对疑难病症的证治思路进行分析与临床例证，使得内容更加深入、新颖、实用。

我细览书稿，本书有五个鲜明特色，即中医理论阐发特色、临证辨证论治特色、针灸技法应用特色、个人诊治体验特色、临床研究机理特色。

全书分为四个章节：第一章成长经历，第二章理论探赜，第三章临证心悟，第四章新奇特验案举隅。全书结构紧凑，内容丰满，层次分明，经典论述深入，中医理论切合，学术观点独到，章节架构合理，文字详略得当，书写流畅平实。

《澄江泛舟》一书，无论是从名医名家经验性、临床实用性，还是从中医针灸专业学术性来考量，都是一本融中医针灸专业性、学术性、实用性于一体

的好书，值得推荐读用。

这里，既为我的学生吴中朝同学的此书点赞，亦为名医名家成长点赞，更为中医事业的传承创新与人才辈出点赞！

值此中秋丰收时节，幸阅样稿，览赏犹嘉，先睹为快，阅后欣然，乐为此叙，并作阅荐！

湖北中医药大学博导、教授

湖北中医药大学原副校长

全国名中医

中国针灸学会原副会长



2021年中秋节 于湖北武汉

# 自序

从正式开始学习中医算起，转眼之间已经过去40多个年头。如果说，我走上中医之路既是一种偶然，也是有其动因的。回忆学习中医的过程，有一点做中医的体会。

少时需努力。古人有“不为良相，便为良医”之说，怎样才能成为良医？张仲景《伤寒杂病论·原序》中有云：“勤求古训，博采众方。”如何才能勤求古训？除了用功之外，还需要有一定的古文功底和文学思维，这样才能加深对中医经典的理解。而这离不开少时的努力，我从小就嗜书如命，初中之前，就已经读完了包括四大名著在内的多种书籍。废寝忘食、聚沙成塔式的读书学习，使我在领略古代文学作品的同时，也了解了许多医学人物，这些人物，在我幼小的心灵中留下了深刻的印象，为我后来立志医学打下了很好的精神层面与一些知识层面的基础。

接触大自然。少年时代与大自然的接触，后来的农村插队锻炼，使我学会了欣赏自然，学会了思考人生，感受到了人与自然和谐的愉悦，具备了将自然景色与自己心境相融的激情与情怀。这和我后来投身中医，学习中医，领悟中医，感悟天人相应，心悟道法有一脉相承的关系。一个中医人，必须具有独特的情怀，才能精勤不倦，积极向上，治病扶伤，乐于奉献。

坚定信念。在迷惑与迷茫中摸索前行，在理想和前途的憧憬中持之以恒地努力追求，坚信知识与科技的力量是未来社会发展的动力，坚信知识与未来相连。在坚定信念中进行独立的思考，不轻言放弃。这是一份责任感，是要为社会作出更多贡献的责任感。有了这份责任感，就会利用一切机会去感知、学习社会知识和实践知识。

持之以恒。一个人的成长不可能是一朝一夕，一蹴而就的，更不可能毕其功于一役。要在平常的生活实践、学习应用中思考与前行，要通过长期不断的

摸索、积累、总结，方能形成自己独特的学习习惯、思维模式，提高自己的逻辑推理和归纳总结能力，形成自己的学术思想。

虽然在中医的道路上已经走过了40多个春秋，但我自认为即使到了80岁，也还是一个中医的新人，一个永远需要勤求博采、笃学力行、承古拓新之人！我愿业医精诚，不断学好中医，用好中医，做个好中医！

谨以此书，感获中医之识，感叹中医之深，感悟中医之真，感慨中医之奇，感恩中医之育。

吴中朝

2021年 国庆节

# 目 录

## 第一章 成长经历

一、学医初心·····	003
二、习医之路·····	007
三、为医之道·····	010
四、业医一得·····	013
五、传医一瞥·····	016

## 第二章 医理探赜

一、《足臂十一脉灸经》“皆灸某脉”对针灸治疗学的贡献·····	023
(一) 反映了整体治疗的思想·····	023
(二) 提供了诊“脉”辩证的范例·····	024
(三) 奠定了针灸处方配穴的理论基础·····	025
(四) 概括了针灸治病的原则·····	025
(五) 创立了本经补泻法·····	025
(六) 论证了针灸治疗学发展史上的两个问题·····	026
(七) 补充了针刺治病的不足·····	027
二、《五十二病方》灸方探析与应用·····	028
(一) 癰疽之疾，施灸三法·····	029
(二) 疗治痒病，灸足中趾·····	030
(三) 赞疣拔取，蒲绳灸之·····	030

(四) 为解疣毒, 蓟印中颠 .....	031
(五) 牡痔羸肉, 疾灸绝 .....	031
(六) 胸痒热痛, 燔艾熏灸 .....	031
(七) 睢病灸之, 止痛消肿 .....	031
三、《黄帝虾蟆经》时间医学思想探赜 .....	032
(一) 天人相应刺灸择时 .....	032
(二) 脏气法时刺灸择时 .....	036
(三) 五行生克刺灸择时 .....	037
(四) 年神所舍刺灸择时 .....	038
四、《难经》时间针刺学内容初探 .....	039
(一) 五输穴合于四时 .....	039
(二) 针法合于四时 .....	040
(三) 适时补泻 .....	041
(四) 适时调气 .....	043
(五) 适时防变 .....	044
五、颈源性头痛《灵枢·官针》刺法应用探赜 .....	045
(一) 颈源性头痛《官针》若干刺法优选应用 .....	045
(二) 《官针》诸刺法应用于颈源性头痛刺法特点 .....	047
(三) 讨论 .....	049
六、经筋释义十论 .....	050
(一) 经筋概念的本源性 .....	050
(二) 经筋分布的多维性 .....	051
(三) 经筋循行的向心性 .....	052
(四) 经筋联系的特异性 .....	052
(五) 经筋功能的多元性 .....	053
(六) 经筋实质的多解性 .....	054
(七) 经筋致病的多因性 .....	056
(八) 经筋病候的错杂性 .....	056