

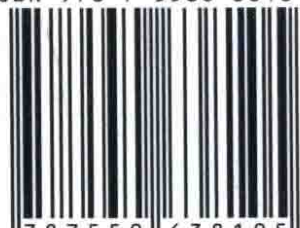
郭丽著

# 汉唐乐府学典籍研究

 凤凰出版社

乐府是中国古代礼乐文化的核心组成部分，历来备受关注，也因此留下了大量乐府学典籍。汉唐乐府活动繁盛，留下的乐府学典籍也多，其中以乐志、乐录、歌录、解题、诗学五类典籍内容最为丰富。本书首次全面考察这些乐府学典籍，具体分析各类典籍所含乐府学内容，梳理各类典籍所载各项内容间的前后沿革关系，揭示其乐府学价值，为这些乐府学典籍确立了历史坐标，对这些典籍涉及的乐府学问题提出一系列新的学术见解。本书对于了解汉唐乐府学典籍留存情况和深入认识汉唐诗歌史提供了很好的指引和参考，也为研究汉唐乐府学史并最终描述出完整乐府学史奠定了良好基础。

ISBN 978-7-5506-3810-5



9 787550 638105 >

定价：88.00元

# 汉唐乐府学典籍研究

郭丽 著

凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉唐乐府学典籍研究 / 郭丽著. -- 南京 : 凤凰出版社, 2022. 12

ISBN 978-7-5506-3810-5

I. ①汉… II. ①郭… III. ①乐府学—古籍—研究—中国—汉代—唐代 IV. ①I207.226

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第220520号

- |         |  |
|---------|--|
| 书 名     | 汉唐乐府学典籍研究                                  |
| 著 者     | 郭 丽  |
| 责任编辑    | 李相东  |
| 特约编辑    | 王晨韵  |
| 装帧设计    | 陈贵子  |
| 出版发行    | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)<br>发行部电话025-83223462       |
| 出版社地址   | 江苏省南京市中央路165号,邮编:210009                    |
| 照 排     | 南京凯建文化发展有限公司                               |
| 印 刷     | 安徽省天长市千秋印务有限公司<br>安徽省天长市郑集镇向阳社区邱庄队真武南路168号 |
| 开 本     | 880毫米×1230毫米 1/32                          |
| 印 张     | 13   |
| 字 数     | 320千字                                      |
| 版 次     | 2022年12月第1版                                |
| 印 次     | 2022年12月第1次印刷                              |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-3810-5                     |
| 定 价     | 88.00元<br>(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0550-7964049) |



## 作者介绍

郭丽，陕西宝鸡人，文学博士，现为首都师范大学文学院副教授、硕士生导师。兼任中国唐代文学学会副秘书长、常务理事，乐府学会理事，唐诗之路研究会理事，《唐代文学研究年鉴》编委、副主编，《唐代文学研究》编委。著有《唐代教育与文学》《乐府续集·宋辽金元卷》《乐府文献考论》《乐府诗史话》等。在《文学评论》《音乐研究》等刊物发表论文60余篇。主持国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目、北京市社科基金项目等10余项。论著曾获南开大学优秀博士学位论文奖、天津市优秀博士学位论文奖、上海古籍出版社典籍学术类十大好书、第二十三届华东地区古籍优秀图书奖一等奖等。

本书获 2014 年国家社科基金青年项目(14CZW042)资助

## 序

郭丽的《汉唐乐府学典籍研究》很有学术价值,值得推荐。我是郭丽的博士学位论文指导教师,为她写序本在情理之中,但这部著作完全是她独立完成的,其内容远远超出了我的知识范围。所以,我不是序言最合适的作者。

李浩教授是郭丽的硕士学位论文指导教师,对她帮助很大,在那时就为她打下良好的基础。随我攻读博士学位时,她的学位论文选题也是自己独立思考的结果。在当时,有的导师会选一个大题目,里面设置若干小题目,可以写系列著作。导师写一部作为典范,材料、内容范围和论文架构都有了,学生照着找材料,按现成的架构写就可以了。那时我正在做《文镜秘府论研究》,《文镜秘府论》是个好题目,但在里面找不出题目让学生做,所以我的学生的选题都是分散的、各自独立的,没有办法给他们现成的架构做参考,全靠他们自己摸索。郭丽也是一样,这有点放养的味道。当然,材料收集齐

备,或者有了大致想法,有了基本架构,论文初稿写出来了,一起谈一谈,指出一些问题,也只是一些方向性、原则性的问题,郭丽就这样把论文写下来了。也可能因为放养,反而促使郭丽养成了独立思考的习惯,培养了独立的研究能力。她的博士论文有六十多万字,答辩时我在台湾客座,又没有管。答辩委员一致推荐评优,后来又评上了天津市优秀博士论文。本来有条件申报全国优秀博士论文,恰好那年全国停止优秀博士论文评选。读博三年,郭丽发表了二十篇论文,其中核心期刊六篇,权威期刊一篇,台湾期刊三篇。除个别论文我做过指导,其他都是她自己选题,自己写作,自己投稿。我只是在她博士临毕业填各种表格的时候,才知道她读博三年居然发表了那么多文章。

我和朋友议论过,带学生,最怕两种情况:一是学生特别差,无法毕业;二是学生特别好,作为导师,不能给他安排好的出路。郭丽属于后一种情况。博士毕业,考虑郭丽的出路,这么优秀,居然没办法在她应该去也可以去的地方找到出路。常言说,是金子总会发光,但实际上,很多金子就被埋在土里,不掀开厚厚的土,就永远也发不了光。好在学界有很多很好的朋友,真诚相待,做真学术。在困难的时候,这些真诚的朋友总能伸出援手。当然也是郭丽优秀,优秀的人才总会有人看中。

首都师范大学吴相洲教授为人好,有能力,正在做大学问。我请相洲教授来南开大学参加我的博士生论文答辩时提及郭丽,才知道相洲教授早就注意到了她。那年在南开大学举办中国唐代文学学会的第十五届年会,郭丽协助我办会,忙里忙外,诸事处理得井井有条。相洲教授和与会学者都看在眼里,郭丽的勤奋、踏实、能干、办事麻利也给大家留下了深刻

印象。相洲教授看了郭丽的博士论文,那么厚重,知道郭丽发表了那么多论文,很是赞赏。进了首都师范大学,郭丽如鱼得水。相洲教授的乐府学研究,那么庞大的题目,那么宏伟的规划,郭丽总能如期圆满完成负责的部分。她的著作也陆续出版,《乐府诗史话》出版了,《乐府续集》出版了,《乐府文献考论》出版了,如今《汉唐乐府学典籍研究》又要出版了,还有她的博士论文《唐代教育与文学》。博士毕业整十年,出版五部著作,其中《乐府续集》全八册三百多万字。另外还在《文学评论》《音乐研究》等刊物发表论文六十余篇,主持国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目、北京市社科基金项目等十余项,其中国家社科基金项目就有三项。

没能留在南开大学,当时是一个挫折。但后来在首都师范大学能做出这么多成果,未必不是幸运。说因祸得福,可能有些过,但无运有缘,却是事实。郭丽有很好的艺术修养,她少年时就专门学习过音乐舞蹈,会弹琴、精通民族舞和古典舞,这冥冥之中就与乐府学结下了缘分。正是这种缘份,成就了她在乐府学上的发展。当然,她在乐府学研究领域所做的一切,我只是远远地看着,没有帮上忙,也帮不上忙。我自己的课题,先是做《文镜秘府论》,后来做了唐人作诗法研究的国家重点项目,之后又受浙江新昌一位民间学者的临终嘱托办了一个研究会,做起唐诗之路来,自找苦吃,有了另一摊子事。这都与郭丽所做的乐府学没有关系。真要感谢相洲教授!为郭丽安排了这样一个好的学术平台,又引领她走上乐府学研究道路。当然,郭丽也没有让相洲教授失望,相洲教授的乐府学事业,有郭丽的一份贡献。可惜的是,正当事业巅峰之际,正当乐府学欣欣向荣之时,相洲教授却不幸英年早逝。所幸郭丽已经成长起来,相洲教授的乐府学事业后继有人,郭

丽是其中之一。

说到这部《汉唐乐府学典籍研究》，仍要重复那句话，由我写序不合适。我对乐府学没有研究，相洲教授写序最合适，但他已离我们而去。本来廖美玉教授已写好了序，廖教授是学界女中豪杰，久为我所佩服。她是相洲教授的好友，多年来坚持参加乐府学会的年会，对乐府学的研究状况和郭丽所做工作都很了解，也因此对郭丽尤为赏识关爱。但因为不可预知的原因，为这部著作做序的任务还是落到了我的肩上。找人写序，一般有需要提携之意。但对于郭丽，就学术本身来说，已不用提携，她已经做得很好。其他方面，我又无能为力。这就引发了我的许多感慨，因此才有上面这一大堆的闲话。

对《汉唐乐府学典籍研究》这部书本身，我只能从一般学术的感觉说几句。我觉得这部书的路子是正的。记得相洲教授《乐府学概论》曾归纳乐府学研究的三个层面：文献研究、音乐研究、文学研究。《汉唐乐府学典籍研究》就属于文献研究。我以为，新做一下题目，首先要做的，应该是文献工作。郭丽已出版的全八册《乐府续集》和《乐府文献考论》都做文献。这本身就是一个重要的研究工作，同时又是一切后续研究的基础。

相洲教授提出乐府学的概念。郭丽《汉唐乐府学典籍研究》着力突显乐府学的特点，运用乐府学的方法清理和分析汉唐乐府学典籍。作者主要考察乐志、乐录、歌录、解题、诗学这五种文献保存相对丰富且与乐府诗关系密切的乐府学典籍。乐志类主要分析正史乐志所记乐府体制设立、曲目创制、曲目表演、乐府人物、乐府器物等情况，乐录类主要分析其中所记乐府作品制作、表演、流传等乐府活动情况，歌录类主要分析这些歌录的成书、留传和歌辞收录情况，解题类主要分析

其流传情况和解释特点,诗学类主要分析其中的乐府诗学观念和理论。作者通过分析,意在揭示这些典籍中所包含的乐府学内容以及在乐府学研究中的价值。

作者对所有关涉汉唐乐府活动的典籍进行了全面清理,努力弄清各类典籍的留存情况以及其中所涉乐府学问题和相关研究情况。比如,《汉书·礼乐志》记载郊祀活动时涉及汉武帝“乃立乐府”,“赵、代、秦、楚之讴”何以能用作郊祀歌,什么叫“采诗夜诵”等问题,作者一一清理各家之说。利用张舜徽主编《二十五史三编》所收《汉书》研究著作,分析与《礼乐志》有关的八种著作,又利用徐蜀所编《二十四史订补》,分析另外八家的观点。比如,关于清代以来《晋书·乐志》的研究成果,分析了吴士鉴和刘承干《晋书斟注》、孙人龙《晋书考证》、傅云龙《武英殿本二十三史考证·晋书考证》、丁国钧《晋书校文》、周家禄《晋书校勘记》、杨正衡《晋书音义》等著作。比如考索亡佚已久的扬雄《琴清英》,作者从《通典》《水经注》《艺文类聚》《太平御览》《绎史》等史料中辑出佚文,以窥其面貌。可以看出,作者在史料和问题清理上下了很大功夫。这让我想起郭丽做博士论文时的情景,她在确定选题之后,便把唐代教育与文学有关的资料都搜集起来,不仅存在电脑里,而且还打印出厚厚的两大本,送到我的办公室来。她做乐府学研究,同样在史料上下了很大功夫。全八册《乐府续集》是一首一首从宋辽金元典籍中找出来的,很多史料和问题还要考辨。这部《汉唐乐府学典籍研究》也是这样。当然,乐府学所涉史料更为浩瀚,架构更为宏大,而郭丽也做得更为从容,更为深入。

对所涉很多问题,作者在清理前人成果的基础上,往往有自己的考辨,提出自己的看法。比如,关于《晋书·乐志》的

成书。因唐修《晋书》成书晚于沈约所修《宋书》，《晋书·乐志》和《宋书·乐志》又有颇多内容相同之处，故而学者多认为《晋书·乐志》抄录了《宋书·乐志》。作者敏锐地发现了《太平御览》所载南齐臧荣绪《晋书·乐志》、沈约《宋书·乐志》、唐修《晋书·乐志》对《子夜歌》本事记载的差异，通过分析指出，唐修《晋书·乐志》主要根据臧荣绪《晋书·乐志》修撰而成，部分内容臧著《晋书·乐志》已经存在，唐修《晋书·乐志》并非抄录《宋书·乐志》而成，相反沈约修撰《宋书》时很可能参考了臧著《晋书》。仅凭两《乐志》部分内容相同就认定《晋书·乐志》抄录了《宋书·乐志》未免草率。再如，唐代乐府活动繁盛，所作歌辞极多，但两《唐书》著录的歌录均为唐前人所作，未见著录唐人歌录，如今可知的《宴乐五调歌辞》等唐代燕射歌录就未见两《唐书》著录，这与两《唐书》编纂者只录纯雅歌辞的修史观念有关。而这也影响到了郭茂倩《乐府诗集》对唐代燕射歌辞的收录，以致《乐府诗集》在燕射歌辞一类对唐代燕射歌辞一首未录，从而导致唐代没有燕射歌辞的误解。这样的地方还有很多。比如，刘勰《文心雕龙·乐府》称赞魏之三祖乐府诗创作成就时称“魏之三祖，气爽才丽，宰割辞调，音靡节平”，而李白《古风五十九首》其一则云：“自从建安来，绮丽不足珍。”建安诗歌以刚健著称，何以成为“绮丽”诗风的源头？“宰割辞调”与绮靡诗风之间的关联一直没有得到清晰揭示。作者分析后指出，魏之三祖写作乐府歌辞，为了方便入乐，有意安排声韵，从而开启了诗歌声律化进程，诗风也自此走上了“绮靡”一路；再如，隋代思想家王通大力肯定古乐府，使古乐府的地位发生了巨大变化，他的《续诗》以古乐府接续《诗经》，使古乐府越过楚辞成为《诗经》的正宗嗣响，开启了古乐府经学化历程；又如，作者通过

对乐府题名中“拟”“当”“代”“赋”“系”“补”等诗题标记的考察,发现其中反映了由汉至唐乐府诗创作方式的演变;此外,作者还通过分析《玉台新咏》和《玉台后集》不同的编撰目的,指出它们虽为歌录但又有着与其他歌录的不同之处,等等。凡此种种,作者都在清理前人看法的基础上,提出了新的见解。

要之,本书全面考察了汉唐乐府学典籍,并从乐府学角度分析这些典籍,提出了一系列新的学术见解,这为汉唐乐府学典籍的研究乃至整个汉唐乐府学的研究做了很好的基础性工作,也为后来的研究提供了很多新的视点。

这些年,一方面看到很多年轻人学术上发展势头很猛,深感长江后浪推前浪,学术新一代大有希望,郭丽就是其中一员;但另一方面,也可能看得多了,对很多事情竟有些麻木,还有麻木中的无奈。郭丽拿出这部书,我一点都没有感到惊喜。因为她前面能拿出那么多成果,再添一部书,是很自然的,我相信她还会不断拿出更多更好的成果。但话说回来,我不希望她这么累。十年时间,五部专著,十多个科研项目,工作量之大,是可想而知的。三百多万字的《乐府续集》,仅校对时面对那堆起来几尺高的校样,就足以令人生畏。郭丽同时担负着中国唐代文学学会会刊《唐代文学研究年鉴》的编辑工作和学会的年检工作,这还不算她在首都师范大学日常的教学等工作。虽然人生注定是很累的,但是我希望郭丽过得轻松平顺!

卢盛江

# 目 录

序 卢盛江

绪论 / 1

一、汉唐乐府学典籍的分类与著录 / 1

二、前人研究述评 / 7

三、研究思路和基本步骤 / 11

第一章 汉代乐志研究 / 13

第一节 《史记·乐书》的作者问题及乐府学价值 / 15

第二节 《汉书·礼乐志》的乐府学内容及  
相关问题 / 31

第二章 魏晋南北朝乐志研究 / 58

第一节 《晋书·乐志》的成书及乐府学内容 / 58

第二节 《宋书·乐志》的乐府学内容与特色 / 104

第三节 《南齐书·乐志》的乐府学内容及  
相关研究 / 130

第四节 《魏书·乐志》所载乐府活动 / 141

### 第三章 隋唐五代乐志研究 / 153

第一节 《隋书·音乐志》的乐府学内容与  
记录特点 / 153

第二节 《旧唐书·音乐志》的乐府学内容与  
版本争议 / 167

第三节 《新唐书·礼乐志》的乐府学内容与价值 / 201

第四节 《旧五代史·乐志》的乐府学内容与  
记录缺点 / 210

### 第四章 汉唐乐录研究 / 222

第一节 两汉乐录论略 / 222

第二节 魏晋南北朝乐录考察 / 229

第三节 隋唐五代乐录叙说 / 246

### 第五章 汉唐歌录研究 / 259

第一节 两汉歌录述略 / 259

第二节 魏晋南北朝歌录叙说 / 262

第三节 隋唐歌录考辨 / 269

### 第六章 汉唐乐府解题典籍研究 / 282

第一节 两汉乐府解题典籍考索 / 282

第二节 魏晋南北朝乐府解题典籍述略 / 295

第三节 隋唐乐府解题典籍叙说 / 300

第七章 汉唐乐府诗学典籍研究 / 309

第一节 《文心雕龙·乐府》的内容与刘勰的  
乐府观 / 309

第二节 《中说》与古乐府的经学化 / 323

第三节 《乐府杂诗序》《乐府古题序》《新乐府序》中的  
新乐府理论 / 329

附 录 / 338

一、从诗题标记看汉唐乐府诗创作方式的演变 / 338

二、汉唐之间“亡国之音”的认定与诗歌批评 / 354

三、汉唐诗学研究的几点思考 / 372

主要参考文献 / 389

后记 / 399

# 绪 论

乐府是中国古代礼乐文化的核心组成部分,历来深受史家、学者、诗人关注,留下了很多著述。这些围绕乐府活动产生的著述可称为乐府学典籍,大致可分为正史乐志(包括政书乐门)、乐书、乐录、歌录、琴书、解题、曲簿、注释、诗学等类别。汉唐乐府活动繁盛,留下的乐府学典籍很多。本书就是介绍和研究这些典籍,旨在梳理各类典籍的前后承继关系,弄清其历史留存状况,揭示其乐府学价值,为学人利用这些典籍提供指引和参考。

## 一、汉唐乐府学典籍的分类与著录

乐府活动包含很多侧面,相关文献记载各有侧重,名称也各不相同。《汉书·艺文志》将乐府学典籍分为两部分著录:一部分是放在经部当作乐类。此类包含乐记、歌录、琴书三种