



华南师范大学文学院
汉语言文学专业建设系列教材

- 中国当代文学思潮
1978 — 2020
- 唐诗名篇佳作精读
- 明清小说导读

目 录

绪论 中国当代文学新思潮研究的思考与探索	1
第一节 为什么中国文学思潮与文学史研究如影随形?	3
第二节 中国当代文学思潮研究有何特点?	8
第三节 当代文学思潮论述如何拓展?	13
第一章 启蒙主义文学思潮	23
第一节 如何叙述曾经的伤和痛?	27
第二节 为什么要写改革?	33
第三节 为什么文学要寻根?	39
第二章 西化的现代与先锋文学思潮转型	47
第一节 现代主义思潮如何转型?	49
第二节 先锋文学思潮如何转型?	55
第三章 新写实文学、新历史主义文学思潮	63
第一节 人们为什么抛弃了理想主义?	65
第二节 如何重新书写日常?	69
第三节 新历史主义“新”在哪里?	83

第四章 生态文学思潮	97
第一节 中国生态文学是古代天人合一传统的延续吗?	100
第二节 中国生态文学是对西方生态理论与文学的套用吗?	110
第三节 中国生态文学就是批判环境破坏现象吗?	119
第五章 新人道主义文学思潮	131
第一节 谁是底层?	133
第二节 新人道主义文学思潮特色何在?	136
第三节 如何重审新人道主义文学思潮?	149
第六章 女性主义文学思潮	155
第一节 “女性”如何被重新发现?	157
第二节 女性主义文学思潮怎样流变?	159
第三节 女性主义文学思潮有何特征?	169
第四节 女性主义文学思潮面临何种困境?	173
第七章 儿童文学思潮	179
第一节 儿童文学为何重兴?	181
第二节 儿童文学如何书写?	190
第三节 怎样反思儿童文学?	198
第八章 港澳台文学思潮	201
第一节 20世纪80年代以来的台湾文学呈现怎样的多元化格局?	203
第二节 20世纪90年代以来台湾文学的大众化思潮有哪些独特之处?	211
第三节 为什么20世纪80年代以来香港文学的多元共生思潮表现更明显?	214
第四节 香港成熟的都市文学为何得益于其“混杂性”的文化空间?	215

第五节	为何 21 世纪以后香港会兴起文化 / 文物保育运动?	219
第六节	为什么要关注香港各类消费性文学?	221
第七节	“澳门文学”是何时提出的?	224
第八节	现代主义诗潮在澳门文坛有何回响?	226
第九节	澳门文学为何走向跨界传播?	227
第九章	“海丝路”文学思潮	231
第一节	当代“海丝路”文学思潮缘何而来?	233
第二节	当代“海丝路”文学思潮有何艺术特征?	237
第三节	如何评价当代“海丝路”文学思潮?	244
第十章	网络文学思潮	249
第一节	网络文学是如何发生的?	251
第二节	网络文学有哪些类型?	252
第三节	为什么网络文学大多有固定“套路”与“人设”?	260
第四节	如何看待网络文学中作者与读者的关系?	262
第十一章	文学的影视改编思潮	267
第一节	启蒙: 文学再经典化为何需要影视改编?	270
第二节	市场: 文学影视改编如何走向个人化与世俗化?	273
第三节	资本: 影视改编如何进入文化工业体系?	277
第四节	网络: 如何以跨媒介思维理解文学 IP 的改编?	280
第十二章	跨媒介文艺思潮	289
第一节	为什么跨媒介文艺思潮会兴起并快速发展?	291
第二节	为什么跨媒介以跨艺术与后经典叙事学为根基?	293
第三节	为什么跨媒介与学科跨越密切相关?	296

第四节	为什么跨媒介与新媒介技术息息相关?	298
第五节	跨媒介文艺有哪些形态与特色?	304
第六节	如何实现跨媒介创意?	313
第七节	跨媒介文艺思潮有何意义?	321

【绪论】

中国当代文学新思潮
研究的思考与探索

华夏文化源远流长，传承渊深，皆因中国文字与文学深有向心力和凝聚力。中国五千余年历史悠久，又属于诗与文的国度，自古以来，文学论和历史论都极发达。近世西方思潮观念涌入东方，落实到中国土壤后，与中国文学思潮融合势所必然。自改革开放至今，中国新时期各种当代文学思潮此起彼伏，尤其是21世纪后，全新文艺思潮勃兴。为此，我们需要探究中国当代文学思潮论与文学史论如何并驾齐驱；中国当代文学思潮研究如何从时段史、地段史、主题史、文体史走向跨界史、文化根性研究；前沿论述为何更突出跨媒介学、人工智能后人类学、生态学、翻译史、汉学史、世界华文文学、丝路文化史、跨文化、融界史等思潮，新科技时代的审美主潮如何更加多元化这些议题。

第一节

为什么中国文学思潮与文学史研究如影随形？

中国现代文学思潮研究兴起于20世纪初，但是成为潮流则在20世纪后期。21世纪后，随着网络数码、人工智能等高科技飞速发展，各种文学思潮更是风起云涌，呈现出蓬勃发展气象。文学思潮和文学史研究关系密切，如影随形。文学史是大概念，讲究大而全，包含了文学现象、作家作品、文学运动、理论批评等一切文学活动的历史。文学思潮是小概念，讲究细而微，探究特定作家作品催生的思想潮流。两者作为总论和分论，互为补充。文学思潮的兴衰起落是文学史的常见现象，研究文学思潮的发展变化，能从总体上发现和把握文学的特性及发展规律，更深刻地理解文学和时代的关系，文学思潮的起伏递嬗推动文学史发展，因而文学思潮研究是文学史研究的题中之义。

什么是思潮？梁启超《论时代思潮》精辟地阐述：“凡文化发展之国，其国民于一时期中，因环境之变迁与夫心理之感召，不期而思想之进路同

趋于一方向，于是相与呼应汹涌如潮然：始焉其势甚微，几莫之觉；寢假而涨——涨——涨，而达于满度；过时焉则落，以渐至于衰熄。”^①诚如其言，有“思”才成“潮”。思潮指某一时期某一地方流行的思想倾向和趋势，代表某一阶级或阶层反映当时社会政治状况的有较大影响的思想潮流，如社会、政治、文学、当代思潮等。文学思潮是特定历史和区域内作家团体中形成的共通文学思想和创作方向，是得到许多文学家和理论家的认同而形成的思想倾向和潮流，与文学流派运动、状态现象、创作方法、文体风格等密切相关。

首先，文学思潮与社会思潮相关，是社会心理和情感的表征，社会潜意识的潜滋暗长蔓延成某种症候，以象征化符号来宣泄，直接反映政治、经济矛盾运动，成为社会气候的“晴雨表”。近代中国社会有激进主义、自由主义和保守主义思潮；现代社会的五四思潮狂飙突进，摧枯拉朽。思潮又可称为社会舆论、思想、风气、潮流，有潮水般的流动性、潮涨潮落的阶段性，滚滚思潮乱假真，不随代变即陈人。思潮变幻不定，不断升级换代。老来悟道应嗟晚，放眼风前路已新。考艺思前辈，明经愧后生。社会思潮在速朽与不朽之间形成了拉锯战，有历史性、区域性、群体性、功利性、变异性、症候性。

其次，文学思潮与文艺思潮相关，是在特定历史条件下以思想家的理论倡导和创作指引，促成某种文艺观念有广泛影响并形成思潮流变，与时代的经济、政治、哲学、道德乃至自然科学思潮等整体文化都有关联。文艺思潮是经济变革、政治斗争及社会思潮的派生物。“凡‘思’非皆能成‘潮’，能成‘潮’者，则其‘思’必有相当之价值，而又适合于其时代之要求者也。凡‘时代’非皆有‘思潮’，有思潮之时代，必文化昂进之时代也。”^②欧洲近世有各种文艺思潮：14—16世纪文艺复兴思潮、16—17世纪古典主义

① 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社2005年版，第1页。

② 梁启超：《清代学术概论》，上海古籍出版社2005年版，第1页。

思潮、18世纪的新古典主义和启蒙运动、18世纪末至19世纪初的浪漫主义、19世纪30年代的批判现实主义、20世纪初的现代主义思潮等。在同一文艺思潮影响下又有各种文艺倾向和流派，占主导地位的成为主潮，表现在文艺创作、文艺批评、文艺理论、文艺研究等方面。

中国现当代文学界批量著史，同样兴盛于改革开放后，著述丰硕，名家荟萃，如王瑶、张炯、杨义、童庆炳、洪子诚、钱理群、谢冕、黄修己、黄子平、陈平原、陈思和、张福贵、温儒敏、吴福辉、陈晓明、丁帆、南帆、范伯群、戴锦华、张中良、王晓明、樊星、李今、孔范今等均有中国现当代文学的史论著作，宏观著史见证了中国当代文学史的研究实力（见表1）。

表1 中国当代文学史研究论著表

论者	论著名	出版社	时间
张钟、洪子诚	《当代中国文学概观》	北京大学出版社	1986
金 汉	《新编中国当代文学发展史》	杭州大学出版社	1997
张 炯	《中国新文学史》	海峡文艺出版社	1999
洪子诚	《中国当代文学史》	北京大学出版社	1999
陈思和	《中国当代文学史教程》	复旦大学出版社	1999
陈思和	《新时期文学概说（1978—2000）》	广西师范大学出版社	2001
洪子诚	《中国当代文学史·史料选（1945—1999）》	长江文艺出版社	2002
陈思和	《中国当代文学关键词十讲》	复旦大学出版社	2002
温儒敏、赵祖谟	《中国现当代文学专题研究》	北京大学出版社	2002
王庆生	《中国当代文学史》	高等教育出版社	2003
南 帆	《二十世纪文学批评99个词》	浙江文艺出版社	2003
孟繁华、程光炜	《中国当代文学发展史》	中国人民大学出版社	2004
程光炜	《中国当代文学研究（1949—1976）》	河南大学出版社	2005
温儒敏等	《中国现当代文学学科概要》	北京大学出版社	2005
刘 俊等	《中国现当代文学研究导引》	南京大学出版社	2006
雷 达等	《中国现当代文学通史》	甘肃人民出版社	2006

中国现当代文学史编撰多以时代为经，以思潮、文体为纬，多涉及思潮研究。席扬论著《文学思潮》指出，“文学思潮作为一种‘问题类型’和对有关文学的各类现象——包括‘史性’现象、现状的现象等方面进行研究的思维方式，早在五四前后的中国文学研究过程中已得到运用，这当然是与‘破旧立新’的时代转折所需要的宏大思维格局取向存在着密切关系。不过，作为普遍使用的学术观察方式，严格来讲，在我国是从20世纪80年代才开始大规模流行”^①。改革开放后学界涌现出不少文学思潮著作，成为风潮（见表2）。

表2 中国现当代文学思潮论著表

论者	论著名	出版社	时间
何西来	《新时期文学思潮论》	江苏文艺出版社	1985
朱 寨	《中国当代文学思潮史》	人民文学出版社	1987
艾晓明	《中国左翼文学思潮探源》	湖南文艺出版社	1991
许志英、丁 帆	《中国新时期小说主潮》	人民文学出版社	2002
陆贵山	《中国当代文艺思潮》	中国人民大学出版社	2002
方维保	《当代文学思潮史论》	长江文艺出版社	2004
李 扬	《中国当代文学思潮史》	上海社会科学院出版社	2005
张光芒	《中国当代启蒙文学思潮论》	上海三联书店	2006
刘卫国	《中国现代人道主义文学思潮研究》	岳麓书社	2007
陈晓明	《中国当代文学主潮》	北京大学出版社	2009
云 德、仲呈祥	《新时期文艺思潮概览》	中国文联出版社	2016
张永清	《新时期文学思潮》	中国人民大学出版社	2017
洪治纲	《中国当代文学思潮十五讲》	浙江大学出版社	2017

以上文学史和思潮研究的论著均为精品佳作。目前中国当代文学史多

^① 席扬：《文学思潮理论、方法、视野：兼论20世纪中国文学思潮若干问题》，上海三联书店2009年版，第1页。

以时间、地点、作家、文体为序搭建结构，几乎都论及文学思潮研究。思潮专著论述中国当代文学思潮各有不同，但都有文学史的影子，多以发展脉络为序，较少以文体为结构线索。何西来的《新时期文学思潮论》区分出现实主义、人道主义、伤痕反思等思潮，敏锐捕捉中国当下社会的文学现状，例证丰富，解读细致，凝练精准，该书所用思潮术语基本是定调，被后书反复引用。朱寨的《中国当代文学思潮史》末章提及新时期思潮。许志英、丁帆主编的《中国新时期小说主潮》框架体例广阔，关注伤痕反思、知识分子现代性话语、知青情结、寻根和女性写作、新写实与现实主义冲击波、晚生代小说、战争小说、爱情小说、历史叙事、作家文化心理的嬗变，后几章有与众不同之处。陆贵山主编的《中国当代文艺思潮》从文艺理论角度论述思潮，理论色彩浓厚，从社会文化、文学理论、创作实践等角度全面梳理，并论及各种文艺思潮的正面和负面影响，多受西方话语影响，具体论证则以中国文艺为根基，强调在地性。李杨的《中国当代文学思潮史》谈人道主义、启蒙主义思潮、后现代主义、现实主义冲击波等，认为文学既受政治影响，也受创作主体影响，作家的内耗机制和意识的自我缠绕导致中国文学发展的反反复复。陈晓明的《中国当代文学主潮》论述自成体系，深有理论特性和后现代性，系统论述自1942年以来的文学主潮形成及变革历程，第九至十九章细致剖析伤痕反思、朦胧诗、改革文学与知青文学、应对西方潮流的现代派与寻根派、先锋派及其后现代性、新写实与晚生代、女性主义文化与美学意向、转向语词与叙事的第三代诗人、新时期话剧、散文与儿童文学、多元分化与后文学、乡土叙事的转型等议题，强调前沿意识。洪治纲的《中国当代文学思潮十五讲》系统梳理中国当代文学发展的主要精神脉络，细化论述各种文学思潮形成的缘由、过程、特点、意义和局限，展示中国当代文学发展的内在逻辑结构及其变化缘由。此外，还有吴秀明的《中国现当代文学史与生态场》、许怀中的《鲁迅与文艺思潮流派》等论著。诸位方家对于中国当代文学思潮的研究各有所擅。

第二节

中国当代文学思潮研究有何特点？

中国当代文学史研究从时段史、地段史、文体史走向综合文化史研究，文学思潮研究史转向文化根性研究，突出主题学、人类学、媒介学等研究，关注中外文化交流，如赵稀方从“小说香港”^①走向“期刊香港”^②，从探究后殖民理论转向论述媒介对文学场的因应影响，视野广阔，多元转型。大体说来，当代文学思潮研究有五个层面的突出特点。

第一，时间打通的“重写中国文学史”思潮研究，同样始自 20 世纪 80 年代。1985 年，黄子平、陈平原、钱理群在《文学评论》第 5 期刊文《论“二十世纪中国文学”》，提出打通中国现当代文学研究。1988 年，陈思和、王晓明等在《上海文论》发起“重写文学史”讨论。这些讨论反拨 50 年代以来文学史过浓的意识伦理分析，追求文学审美还原。2011 年，王德威在复旦大学以“重写‘重写文学史’”为题讲学四天，指出当代文学史不是历史，本就变动不已，要不断重写、重构文学的学术框架。21 世纪前后，打通现当代文学研究的“二十世纪文学史”论著渐增（见表 3）。

表 3 20 世纪文学史论著表

论者	论著名	出版社	时间
王一川等	《二十世纪中国文学大师文库》	海南出版社	1994
孔范今	《二十世纪中国文学史》	山东文艺出版社	1997
谭桂林	《20 世纪中国文学与佛学》	安徽教育出版社	1999
钱谷融主编	《中国现当代文学作品选》	华东师范大学出版社	1999

① 赵稀方：《小说香港》，生活·读书·新知三联书店 2003 年版。

② 赵稀方：《报刊香港：历史语境与文学场域》，三联书店（香港）有限公司 2019 年版。

续表

论者	论著名	出版社	时间
王庆生主编	《中国当代文学作品选》	华中师范大学出版社	1999
严家炎	《二十世纪中国文学史》	高等教育出版社	2010
王晓明	《二十世纪中国文学史论》	东方出版中心	2003
黄修己主编	《二十世纪中国文学史》	中山大学出版社	2004
张福贵	《文学史的命名与文学史观的反思》	北京大学出版社	2014

2014年，张福贵反思现有中国现当代文学学科中文学史的命名，主要从主题论角度重述文学史观的发展阶段、价值与逻辑缺陷、思想和学科建构，结合具体文本的叙述语言和空间诗学等对文学史观理论进行详尽解读。

第二，空间打通的跨区域整体研究。中国当代文学思潮研究更强调打通文化地理空间，跨区域文学和文化融合已成为研究新思潮。北师大刘勇有国家社科基金重大项目“京津冀文脉谱系与大京派文学建构研究”。粤港澳大湾区文学和文化研究兴起，如蒋述卓、左鹏军、贺仲明、吴承学、程国赋、陈剑晖、谢有顺、江冰、王廉、凌逾等主攻岭南学、岭南文学与文化互证、中外粤籍文学批评史、新岭南文化、大湾区城市群文化等议题。近期还兴起新南方写作论。港澳台文学早已纳入中国现当代文学版图。严家炎的《二十世纪中国文学史》下册有两章专论台港文学。黄万华的《中国和海外：20世纪汉语文学史论》更是力求打通研究中国及海外华人社会的中文写作，指出20世纪汉语文学特性在于生命整体意识和天、地、人观念，边缘成为文学史的活力所在，该书从五四文学谈到当代文学，论述海外火种引发的新文学分流，论及海外对于五四新文学的迎合和背反、大众传媒和五四文学，论述世界战争文化格局中的中国文学、战时红色经典构建起点等议题，视野广阔，立论扎实。此外，贺仲明的《中国大陆与台湾乡土小说比较史论》、吴秀明的《江南文化与跨世纪当代文学思潮研究》、吕正惠和赵遐秋的《台湾新文学思潮史纲》、罗璠的《中国文艺思潮与湖南文学》等都是立足地方、打通区域的文学文化思潮研究论著。

第三，现代性与后现代性思想打通的思潮研究。陈晓明深度思考现代与后现代理论错综复杂的关系，如新近出版的八卷本《陈晓明文集》中，就有《无边的挑战——中国先锋文学的后现代性》《德里达的底线——解构的要义与新人文学的到来》《后现代的现代性》《无法终结的现代》均以此为题，几乎每十年出一部著作来深度阐释。他指出，后现代不是对现代的全面悖反，而是彼此有似是而非的重复或者反复；现代性与后现代性既有顺序关系，也有逆推、撤退、倒流的独特现象；现代与后现代“以互相折叠、纠缠、挪用、颠倒和再生产的方式发生作用的，唯其如此，文学的那种生长存在的韧性才显得难能可贵”^①。陈晓明专研后现代主义，论述1980、1990年代后文学特别得心应手，行云流水，尤其关注前沿思潮，论及网络文学、科幻文学，统称之为“后文学”。其论著以后现代性、现代性、历史化作为主线来把握当代文学史和文学思潮，理论根基深厚，论述全面丰富，史料翔实，文本解读极为精细。

第四，中外语言打通的翻译文学思潮研究。翻译文学多为中英、中俄、中日、中韩等各国语言互译。翻译，是中国当代文学走向世界的重要渠道。中国现当代作家作品被不断翻译、借纸质媒介传播到海外。翻译助推莫言、刘慈欣分获“诺贝尔文学奖”、科幻艺术界“诺贝尔奖”的“雨果奖”。向国外译介的作家还有鲁迅、余华、陈忠实、贾平凹、刘震云、苏童、毕飞宇、王安忆、张洁、铁凝、史铁生、阎连科、韩少功、阿来、麦家、冯唐、迟子建、残雪、毕淑敏、池莉、张抗抗、格非、白先勇、张翎、虹影、西西、也斯、葛亮、路遥、孙犁、丁玲、沈从文、林语堂、巴金、茅盾、老舍、赵树理、曹禺等。20世纪50年代中期，苏联掀起翻译中国文学热潮，译作发行量大增。然而，自20世纪90年代初苏联解体后，中译俄文学转入低潮。自2002年起，中国更加意识到要全面“走出去”，积极支持中国文学乃至文化在国际的

^① 陈晓明：《后现代的现代性》，《陈晓明文集（第2卷）》，广东人民出版社2013年版，第27页。

传播，中译俄文学作品又连续出版，可见国际国内形势语境对于文学文化传播的重要影响。2009年，杨义主编的《二十世纪中国翻译文学史》一套六卷，60余万字，百花文艺出版社出版，含连燕堂“近代卷”、秦弓“五四时期卷”、李今“三四十年代·俄苏卷”、李宪瑜“三四十年代·英法美卷”、周发祥等“十七年及‘文革’卷”、赵稀方“新时期卷”，该书系整体刻画中国20世纪翻译思潮流变路线图，全面扎实研究文学翻译实质、阐述翻译理论构建、论述翻译的综合价值和传播影响，省思中国文学如何从传统情态中脱胎而出，走向世界化和现代化，并充实丰富中国现代精神文化谱系。孟繁华、程光炜的《中国当代文学发展史》也有专章论述外国文学翻译。

第五，中外文化传播打通的外来史家著史风潮兴起。不仅国内学者，海外华人、汉学家也加入中国现当代文学研究行列，如瑞典马悦然等。德国顾彬的《二十世纪中国文学史》论当代文学占三分之一篇幅，专章分析台港澳文学，论及“机场文学”颇新颖，今世作家们总等候在机场，漂洋过海、离乡怀乡，捕捉到了独特的时代风潮。早期汉学家多研究中国古代文学史如费正清、龙夫威、宇文所安、史景迁、顾立雅等。新时期的海外研究中国当代文学史和思潮论著渐增（见表4）。

表4 海外论中国现当代文学史论著表

论者	论著名	出版社	时间
韩尼胥	《中国新文学：1978年和1979年间的作家和他们的短篇小说》	布罗克迈尔出版社	1985
李欧梵编	《普实克中国现代文学论文集》，基础为普实克1980年《抒情诗与史诗》	湖南文艺出版社	1987
马立安·高利克	《中国现代文学批评发生史》	社会科学文献出版社	1997
王德威	《想象中国的方法》	三联书店	1998
夏志清	《中国现代小说史》	复旦大学出版社	2005
李欧梵	《中国现代作家的浪漫一代》	新星出版社	2005
顾彬	《二十世纪中国文学史》	华东师范大学出版社	2008

续表

论者	论著名	出版社	时间
杜威·佛克马	《中国文学与苏联影响（1956—1960）》	北京大学出版社	2011
王德威	《哈佛新编现代中国文学史》	四川人民出版社	2022

当代文学研究从内部史研究逐渐转向外部史研究，海内外学者关注中国当代文学的海外传播研究，如季进自2008年起主编“海外中国现代文学译丛”15种，还有《李欧梵季进对话录》、与王德威合作《文学行旅与世界想象》、与曾一果合作《陈铨：异邦的借镜》，选取跨文化交流名家进行深入的个案研究。

上述五大思潮特点明显体现出中国当代文学及其研究谋求走向世界的意图。中国学术界和创作界合力助推。陈平原、陈思和、洪子诚等大批学者都提出“中国文学的世界性因素”议题，强调各国文化平等交流，而不是简单的单向性输入与接受关系，“考察不同文化背景下的国家之间如何面对共同的世界性因素，做出相似或者不同的反馈，这反映了当前国际关系下的文化及文学比较的意义”^①。为展现世界中的中国现当代文学，2017年哈佛大学王德威主编《哈佛新编现代中国文学史》，集美、欧、亚三大洲143位学者和作家之力完成161篇文章，依编年排序，从晚明文学、《镜花缘》到想象2066年的未来科幻小说皆有论述，以此证明中国当代文学思潮既与世界思潮合流，也不失中华民族性。王德威研究有世界视野，探讨全球华文文学思潮驾轻就熟。中国当代文坛一直热切关注诺贝尔文学奖潮流走向，2012年莫言获得诺贝尔文学奖，振奋国人文学心。2013年，北京师范大学国际写作中心成立，邀请莫言任主任，张清华任执行主任；2023年举办盛大的十周年庆典活动，秀出了可喜的成绩：已有莫言、余华、苏童、欧阳江河、西川五位专职作家和贾平凹、韩少功、阿来、格非、毕飞宇、张炜、迟子建等十数位驻校作家，培养了大批新锐作家，成为有影响力的文学交

^① 陈思和：《中国当代文学关键词十讲》，复旦大学出版社2002年版，第233—293页。