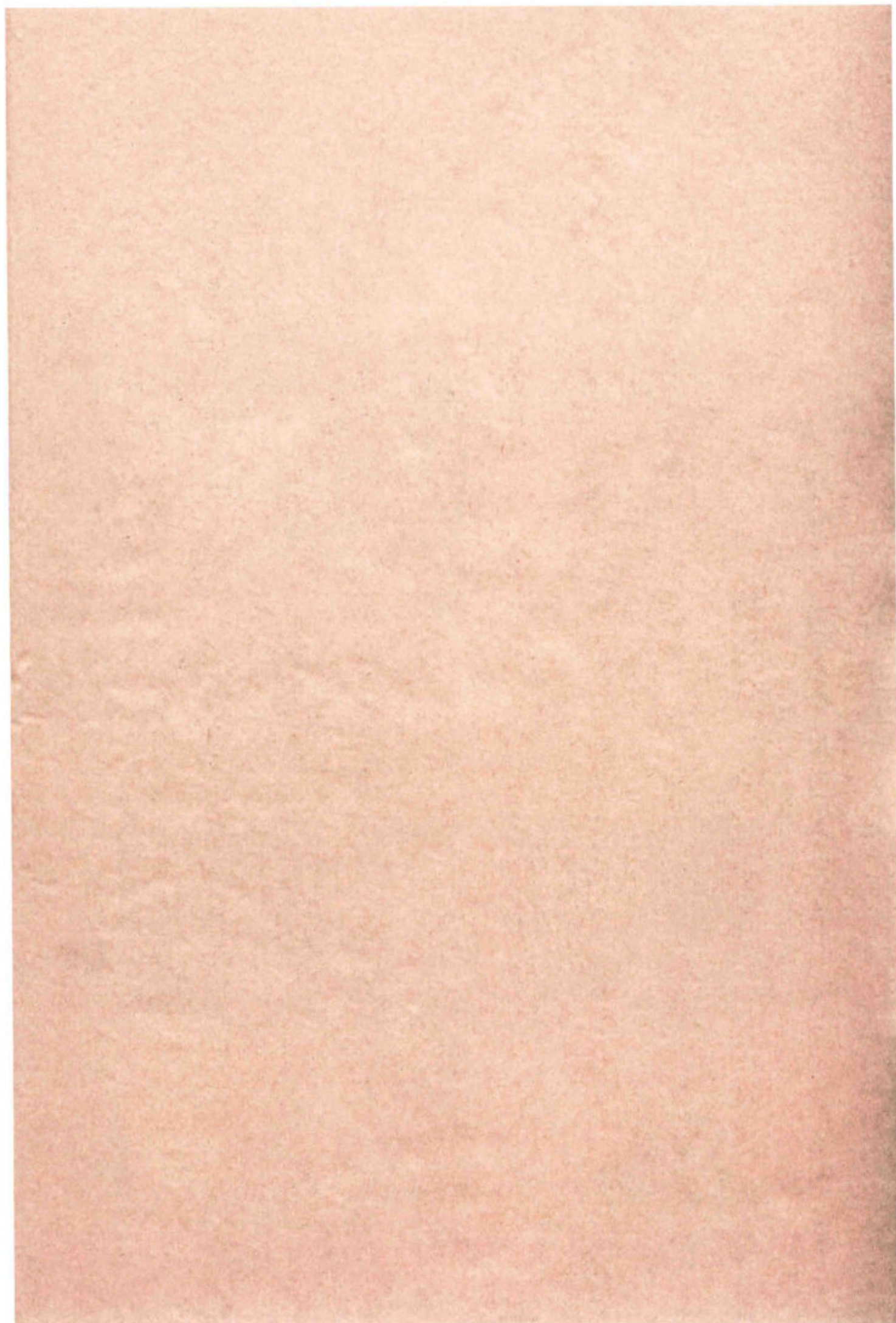


## 目 录

圣门乐志	1623
------	------

圣门乐志



光緒丁亥重刊

聖門樂誌

板藏闕里硯寬亭



樂誌序

書局印行寄贈本

古樂淪亡久矣後之君子辨器以審音  
審音以知樂播之管絃羽籥而彷彿簫  
韶之遺響者其惟大成樂乎學士大夫  
誦法先王考稽莫據幸而登闕里之堂  
聲容可接名物燦然於唱嘆舞蹈間如  
對古人所謂聞樂知德者豈非興感之  
一助乎朱文公於聖廟樂器備考三代

遺制鑄造精密於知潭州日申之省部  
乞爲頒行崇文館印刻圖式頒行諸路  
當日各學宮樂器最爲近古則朱文公  
之爲功鉅也及我

興朝詔修樂器考據詳明超軼往代爰

命天下學宮選俊秀習佾舞又

勅文武各官每逢丁祭一體入廟則凡躬  
與祀典者不可不留意聲音殫心名物

窺其美善以仰承陶淑萬邦之

雅化也從父霽窓任家學於廟庭樂音有  
攝理之責公餘彙樂誌爲專書公之儒  
林俾得寓目瞭然不至茫無考據其亦  
諸君子知樂之一助乎若夫制器協律  
備極精微於以格神人和上下則又在  
司其事者矣

賜進士出身吏部觀政六十五代孔衍治靖

軒甫謹序

康熙歲次丙申仲春之吉

光緒十三年歲次丁亥仲冬重刊

聖門樂誌目錄

音器譜法

音譜

鐘鼓齊鳴

鐘磬譜

歌聲譜

琴譜

瑟譜

笙譜

壎譜

篪譜

鳳簫譜

雙管譜

洞簫譜

笛譜

樂章

朝元歌

引道圖

旌節

就位式

轉班法

轉班鼓譜

奏樂圖

舞譜

樂器圖

樂器名義

建官

三才圖會

聖門樂誌

曲阜學優廩生

陳慶彬甫子均金德昌甫佩秋

校字

前戶部員外郎孔尚任東塘原纂

前戶部廣西清吏司主事孔繼汾止堂原錄

翰林院庶吉士吏科給事中廣東肇羅陽道孔憲穀

敬錄

音器譜法

樂譜

古二律呂兼四清聲樂家相傳有十六色字母為之譜雖非古樂之正要皆當時所用也今太常樂亦仍十六聲之舊而用者止黃鍾之合太簇之四姑洗之

一中呂之上蕤賓之勾林鍾之五南呂之工應鍾之  
凡清黃鍾之六清太簇之五其餘皆設而不用猶隋  
所謂啞鍾也蓋諸祭祀所歌奏寔不出黃鍾中呂之  
二均爲已足矣然蕤賓之勾變徵聲也宮調多不用  
之而用者止九聲耳九聲者合配五音出于喉舌唇  
齒牙而俗樂家乃以平上去入分之以配羽角宮商  
其徵音有其宮無其調

一曰平聲羽七調第一運中呂調第二運正平調第  
三運高平調第四運仙呂調第五運黃鍾調第六運  
般涉調第七運高般涉調按每聲俱有七調每調更  
轉謂之運餘皆倣此

二曰上聲角七調第一運越調二大石調三高大石調

四雙調五小石調一名六歇指調七林鐘調

三曰去聲宮七調第一運正宮調二高宮調三中呂

調四越調五南呂調六仙呂調七黃鐘宮調

四曰入聲商七調第一運越調二大石調三高大石

調四雙調五小石調六歇指調七林鐘調

五曰上平聲調爲徵聲商角同用宮逐羽音此教

坊俗樂之名卽古樂旋相爲宮之意但以平上去入分

配五音徃徃不相協不若辨字之清濁高下審聲之

喉舌唇齒而歸之于五音六律總以合四一上尺工凡六五九字譜之也今按五音每宮各有七調而元

音大雅依稀可推所謂今樂由古樂也其訣曰宮商角徵羽宮黃太姑仲林南應合四一上尺工凡又有六五黃太清今大成樂用黃鐘宮以合字起律謂之正宮合字調其分配所屬刻圖於後

部位

喉齒牙舌舌唇喉喉齒

聲音

宮商角徵變徵羽變宮少宮少商

律呂

黃太姑仲林南應清黃清太

韻譜

合四一上尺工凡六五

總理律呂正義館和碩莊親王

臣

允祿等謹

奏爲請

旨事准禮部咨開准衍聖公文稱山東布政使移送部頒  
春秋祭祀

文廟樂章宮譜一冊欽遵轉飭遵照外闕里

文廟例於每年四仲月上丁致祭恭查樂章冊開春丁  
樂章夾鍾爲宮倍應鍾起調秋丁樂章南呂爲宮仲  
呂起調春秋既有不同夏冬應否各別相應咨請大  
部查照頒示遵行等因查此項樂章係乾隆八年律  
呂正義館咨送到部轉行各省遵照在案今衍聖公

咨請春秋既有不同夏冬應否各別之處本部無例  
可查相應仍咨律呂正義館查明咨覆到日以便轉  
咨衍聖公等因查闕里誌洪武二十六年頒大成樂  
於天下府學令州縣如式製造其樂譜用四上尺工  
六不用乙凡考其聲字則止是四字一調又其譜以  
黃鍾爲合字太簇爲四字仲呂爲上字蓋承宋燕樂  
譜之舊依宋樂誌考其宮調則是以太簇起調而仲  
呂爲宮然黃鍾非合字太簇非四字仲呂非上字則  
其聲字宮調皆未可以爲據自我

聖祖仁皇帝考定元聲我