

一代文宗

欧阳修的文学成就与宗师地位

刘　杰◎著

欧阳修文化丛书

刘后滨　徐长青◎主编

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一代文宗

欧阳修的文学成就与宗师地位

刘后滨 徐长青◎主编
刘 杰◎著

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目（CIP）数据

一代文宗：欧阳修的文学成就与宗师地位 / 刘杰著 .—南昌：江西人民出版社，2023.10
（欧阳修文化丛书 / 刘后滨，徐长青主编）
ISBN 978-7-210-14813-5

Ⅰ.①一… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①欧阳修（1007-1072）—人物研究 ②欧阳修（1007-1072）—文学研究 Ⅳ.①K825.6 ②I206.441

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 152565 号

一代文宗：欧阳修的文学成就与宗师地位 刘 杰 著
YIDAI WENZONG: OUYANG XIU DE WENXUE CHENGJIU YU ZONGSHI DIWEI

丛 书 主 编：刘后滨 徐长青
策 划 编 辑：游道勤 王一木
责 任 编 辑：饶 芬
封 面 设 计：游 珑

江西人民出版社 Jiangxi People's Publishing House 全国百佳出版社 出版发行

地 址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号（330006）
网 址：www.jxpph.com
电 子 信 箱：jxpph@tom.com
编辑部电话：0791-86898683
发行部电话：0791-86898815
承 印 厂：长沙超峰印刷有限公司
经 销：各地新华书店

开 本：787 毫米 ×1092 毫米 1/16
印 张：14
字 数：200 千字
版 次：2023 年 10 月第 1 版
印 次：2023 年 10 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-210-14813-5
定 价：56.00 元
赣版权登字 -01-2023-373

版权所有 侵权必究
赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时与江西人民出版社联系调换。
服务电话：0791-86898820

序一

宋史学者眼中的欧阳修

历史发展关键期开创精神的代表

中国宋史研究会原会长、中国人民大学教授　包伟民

历史的演进，如长河川流，不舍昼夜，平缓遄急，变化百态，然而必有关键河段，决定着下游走向。如长江之出三峡，如黄河之过龙门，终于一泻千里，奔腾入海。由唐入宋，我国传统农业社会从前期向后期转折，北宋中期则是其中的一个关键节点。

具体言之，其于公元十一世纪上半叶宋仁宗赵祯年间积蓄准备，到下半叶宋神宗赵顼年间进入高峰。当时杰出人物荟萃涌现，群星璀璨，大多在仁宗时初露头角，而于熙丰变法时期大放异彩。因此，通过代表性人物的视角来观察那些历史时期，如前贤所言，可得登泰山极目四望，一览而众山小之效。

讨论宋神宗熙丰变法时期的历史，其代表人物非江西人杰王安石莫属，而观察宋仁宗时期的积蓄准备，聚焦另一位江西人杰欧阳修无疑最为恰当。在政事、学术以及诗文等众多领域，欧公都是当时的活跃人物与开创精神之代表。

人杰源于地灵，英才人物不能突兀而起，而是地方社会经济文化发展的

结果。家乡的土壤培育了名人贤士，名人贤士更以其丰功伟业回馈家乡，将其遗泽深深渗透于家乡的文化土壤之中。地方士民日常饮食起居，尽管常常浸润于无声之中而不自知，其受之于先贤者惠莫大焉。积极阐发先贤之丰功伟业，对于当今地方文化建设，实可期事半功倍之效。更何况如欧公者，又非局限于庐陵一地，其在华夏最为闪耀群星之中，实居于前列。

欧阳修的历史时空

中国宋史研究会原副会长、中山大学教授　曹家齐

回顾中国古代政治之宽明及文化之繁荣，两宋时期应最受称道。两宋三百二十年历史中，又以北宋仁宗朝最受推崇。仁宗在位的四十二年，呈现出典型的“士大夫政治”特征。其中又以庆历（1041—1048）和嘉祐（1056—1063）两个时期最受赞扬，以至有“庆历、嘉祐之治”之称。这两个时期的政治特征，突出表现在两个方面：一是内外无事，成宋朝完成局部统一后数十年太平之局面；二是人才济济，名臣士大夫辈出，文化空前兴盛。众多明星般的人杰之中，欧阳修当属极为璀璨者之一。庆历年间，欧阳修积极支持范仲淹主持庆历新政，与范仲淹一起标举名节，振励士风；嘉祐时期，与富弼、包拯、胡瑗并称“四真”（富弼是真宰相，包拯是真中丞，胡瑗是真先生，欧阳修是真学士）。欧阳修不仅在主持嘉祐二年（1057）省试中，力倡古文之风，而且在接替包拯知开封府一职后亦政绩有名，获“包严欧宽”之美誉。仁宗时期，欧阳修无疑是士大夫中的一面旗帜，在更新风气中发挥引领作用。不唯如此，后来英宗和神宗即位，欧阳修更在协助韩琦稳定政局方面发挥了重要作用。

再将视野转向历史发展空间，宋代又是中国经济文化重心南移的重要历史时期。南方的江西不仅是北宋都城汴京等地粮食的重要供给地，还是培育人才的重要地区。从进士及第人数来看，两宋时期，江南西路是全国进士人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

数最多的路分之一，而欧阳修的故乡庐陵（吉州）则是江南西路进士及第最多的州，人数多达一千零六十六人，远超居于第二的抚州（四百余人）。庐陵进士中著名者除欧阳修外，还有杨万里、周必大、文天祥等，但综合而论，则是欧阳修事功、学问、才名俱显，声誉最高。只以学问论，在文学、经学、史学等方面皆有成就，同代人中，可相提并论者亦为数不多。因此，欧阳修实为认识宋代，尤其是北宋政治、学术以及江西地域文化的一位关键性人物。

闪耀在华夏灿烂星空中

中国宋史研究会理事、北京大学教授　赵冬梅

在华夏群星闪耀的北宋，欧阳修究竟是不是最耀眼的呢？

论政事，他可能不如韩琦、范仲淹，但他是韩琦、范仲淹的同道，他为庆历新政鼓与呼，并协助韩琦完成最高权力的两次平稳交接；他也没有包拯那样令人瞩目的地方治理成绩，他的治理风格是润物无声的，他说“治民如治病”“但民称便，即是良吏”。

论文学，他可能不如苏轼，但他是苏轼的老师，是那个发现了苏轼并主动要避此人，令其出一头地的文坛领袖。他引领着时代的方向，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙都是他的后学，在他的旗帜下继续向前。善于发现人才，不拘一格荐人才，一札荐三相，为政敌之子，为学术异己者，为政见不同者，欧阳修之格局气度，古今罕有。

论史学，以现代标准衡量，他显然不如司马光克制“客观”，但他的本意从来不在“客观”，“孔子作春秋”才是他的追求，他的千古知音陈寅恪说：“欧阳永叔少学韩昌黎之文，晚撰五代史记，作义儿冯道诸传，贬斥势利，尊崇气节，遂一匡五代之浇漓，返之淳正。故天水一朝之文化，竟为我民族遗留之瑰宝，孰谓空文于治道学术无裨益耶？”

论儒学，以传统标准衡量，他的成就肯定不如张载、二程，以现代标准衡量，王安石也在他之上，但他是疑经惑古新思潮的推动者和实践者，他推荐了胡瑗和孙复，他主张“学者当师经，师经必先求其意”。

欧阳修官至参知政事，主盟文坛数十年，于诗、词、散文俱为大家，还是《新唐书》（纪、志、表）和《新五代史》的作者，宋代金石学的开创者……以上种种，俱是写实。是否最耀眼，又有什么要紧呢！

序二

讲好欧阳修故事是传播庐陵文化的基础

刘后滨　徐长青

欧阳修是北宋承平时期成长起来的政治家。他二十二岁进京赶考，靠着绝世文采，名动京城，声誉鹊起。在宋仁宗天圣七年（1029），他又以国子监解试第一成为解元，次年，又在晏殊主持的省试中获得第一成为省元。他本人还在宋仁宗嘉祐二年（1057）担任省试主考官，同榜录取了后来成为文学家的苏轼、苏辙、曾巩，成为理学家的张载、程颢、吕大钧，以及著名政治人物曾布、吕惠卿、章惇等。这一榜进士晋升至宰执高位的有九人，在《宋史》中留下传记的有二十四人。欧阳修因此享有“千古伯乐”的美誉。其他同时代名人如包拯、韩琦、文彦博、司马光、苏洵等，也都得到过他的推荐赏拔。欧阳修本人历任朝廷要职和州府长官，包括宋朝士人最为看重的知谏院和知制诰等官职，还跻身宰执行列，担任了枢密副使和参知政事。其在政治上的事功和名望，无愧于中国古代杰出政治家的称誉。

欧阳修是中国古代学术巅峰时期诞生的文学家和学问家。他是诗文革兴的领袖，在文学史上有着崇高地位，名列唐宋古文八大家中宋六家之首，苏轼称之为“文章百世之师”。自署“庐陵欧阳修”的《醉翁亭记》脍炙人口，妇孺皆知。欧阳修还是“千古罕匹”的宋贤史学领军人物，其编写的《新五代史》和参与编纂的《新唐书》，是“二十四史”中的独特史籍。他的学术成就远远超出文学和史学，在经学、谱牒学、金石学等诸多领域皆有卓越建树。

在广义的文学与政事两个方面，欧阳修都达到了如此崇高的境界，成为

中国传统士大夫难以超越的典范。由于欧阳修一代宗师和千古伯乐的特殊地位，他的事迹在宋朝官私文献中有着大量记载。作为欧阳修籍贯地的吉安，宋代以来追慕他的文人士子不计其数，历史上地方文献和名人诗文中有着丰富的相关记载。宋代以来，欧阳修一直都是庐陵文化的旗帜和象征。

作为土生土长的吉安人，我们从小浸润在耕读传家的庐陵文化之中，听着画荻教子的故事长大，看过西阳宫的日出日落。后来读书、上大学，一个选择历史学、一个选择考古学作为终身职业，以至今天我们二人共同承担这项工作——主持编纂这套《欧阳修文化丛书》，不能不说，我们与千百年来江西籍的一代又一代读书人一样，与“庐陵欧阳修”依然有着某种隐秘而深刻的精神联系。虽然我们在学术上的建树无法望其项背，但隔着遥远的时空，欧阳修依然跨越千年，影响着吉安乃至江西甚至全中国读书人的人生理想与价值追求。

在欧阳修身后，从胡铨、杨万里、周必大、文天祥到解缙、杨士奇、聂豹、罗洪先，一代又一代吉安籍文化精英，在其影响和感召下脱颖而出，走上更广阔的历史舞台。他们在推崇欧阳修的同时，塑造了庐陵文化的精神气质，充实了庐陵文化的丰富内涵。享有“文章节义之邦”美誉的吉安，因为有了“庐陵欧阳修”和众多吉安籍精英先贤而名扬四海。我们今天所做的这项工作，依然是为庐陵文化的发扬光大添砖加瓦。讲好欧阳修的故事，是传播庐陵文化的基础。

很长一段时间以来，我们都在关注庐陵文化及其历史遗存，带领团队到吉安的各个区县进行田野调查、查阅档案和地方文献，考察博物馆及民间收藏的碑刻志石，探查已知和未知的历史遗迹。我们重点关注的赣江中游东岸泷江和恩江流域，是欧阳修故事的发源地，是庐陵文化的核心区。我们在本职工作之外从事的家乡历史文化调研工作，虽然还很零散，不成系统，但已经给我们的学术人生刻下了深刻的印记。欧阳修以来的历代乡贤，尤其是宋明时期的众多杰出人物，在中华文明史上担负过重要的文化使命，写下了精彩的时代华章。他们的治学与从政都凝结着庙堂气象、文人风骨和乡土情怀，他们的成就和风范在千百年后的今天依然赋予人们精神上的滋养。

清朝初年贺贻孙为永新县学撰写的《乡贤祠记》讲述了文天祥儿时受到吉州先贤欧阳修和胡铨事迹激励的故事："吾郡文忠烈，儿时入学宫，见所祀乡贤欧阳文忠、胡忠简二主，奋曰：'没不俎豆其间，非夫也！'其后卒如其言。"它说的是少年文天祥在学宫看到欧阳修和胡铨的牌位后，发愿一定要勤学苦读、建功立业，身后自己的牌位加入其间享受后人祭祀。这个流行于明清时期的经过渲染之后的故事，呈现出了欧阳修的精神力量在数百年后依然激励着吉州学子的真实情形。

我们犹记得当年离开家乡，北上南下，走进大学校园，第一次被外乡人称为"欧阳修的老乡"而获得的内心震撼和自豪。历史学家邓广铭是北京大学历史学系研究宋史的权威学者，有一次他询问得知中国古代史专业研究生刘后滨的家乡在吉安吉水县，连声感叹："吉安出名人，你是欧阳修的老乡啊！"一句话使得当年胆怯羞涩的农家子弟感受到了无上荣光和自信。多年以后，活跃在宋史研究领域的众多学者如张希清、邓小南、包伟民、李华瑞、陈峰、曹家齐、苗书梅、赵冬梅、李全德、邱靖嘉、张亦冰等，对我们仍以"欧阳修的老乡"相称（或者说尊称），因为有了这一纽带而增添了更多的共同语言和更深的学术情谊。这些学者也以不同方式关注、参与和支持吉安地区的文化建设，这同样是我们作为从吉安走出来的读书人感到无比光荣的事情。

两年前，为大力传承和弘扬欧阳修文化，发掘欧阳修在为人、为政、为学、为德、为廉等方面的时代价值，永丰县委、县政府决定编写一套全面反映欧阳修政事与文学的小丛书，委托我们二人担任主编，并提出了编写要求，即完成一套充分吸收学术界研究成果且文字通俗易懂的大众读物。他们对发掘优秀传统文化及其当代价值的高度重视，以及振兴庐陵文化、续写时代华章的眼光和魄力，使我们深受感动。我们愉快地接受委托，并拟定了丛书主题和编写体例。按照欧阳修的仕宦经历和学术成就，丛书分为以下四部：《宦海一生：欧阳修的仕宦经历与从政修养》《一代文宗：欧阳修的文学成就与宗师地位》《六一之乐：欧阳修的学术成就与治学品性》《庐陵千古一欧阳：吉安社会历史的欧阳修印记》。我们邀请了五位从事宋代文学和历史研究以及从事吉安地

方史研究的年轻学人担纲写作，他们是刘杰、李帅、刘馨雨、刘璐、骆勇。这些年轻的学者，均在北京大学和中国人民大学获得硕士或博士学位，受过正规的学术训练，具备深厚的专业素养。我们还聘请了北京大学历史学系赵冬梅教授、中国人民大学历史学院马利清教授担任审稿顾问，通读了全部书稿。赵冬梅教授还与著名宋史学者包伟民教授、曹家齐教授一道撰写了关于欧阳修及其时代的总体认识，我们以“宋史学者眼中的欧阳修”为题汇编起来，作为丛书的序一。对于以上几位学者的大力付出和倾情支持，我们深表感谢。

尽管丛书中每一本在学术性和通俗性两方面都还有一定提升空间，但这套小丛书在历史名人传记的编写体例和叙事维度方面做出了积极探索，希望能够推动欧阳修和庐陵文化研究走向深入，并为吉安市乃至江西省的干部群众学习宣传欧阳修和庐陵文化提供兼具学术性和通俗性的读本。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一章 “文人之美，夫复何加”：欧阳修的生平与文学 / 001

第一节 时代孕育新型“文宗” / 001

一、进士及第 / 006

二、馆阁召试 / 008

三、中书召试 / 010

第二节 欧阳修的仕宦经历与文学活动 / 012

第三节 开拓创新的“文宗”形象与崇高地位 / 025

第二章 “具体百世，自成一家”：欧阳修与宋诗新貌的孕育 / 036

第一节 巅峰之后：宋初三体的模仿困境 / 036

一、白体 / 037

二、晚唐体 / 040

三、西昆体 / 042

第二节 欧阳修与北宋诗歌的新变 / 044

一、伊洛新声：洛阳文学集团的形成与宋诗新貌的孕育 / 044

二、欧阳修与梅尧臣、苏舜钦的文学交谊 / 054

三、庆历新风：欧阳修统筹下宋调的成型 / 060

第三节　自成一家：诗歌中的六一风度　/ 070
《被牒行县因书所见呈寮友》　/ 070
《绿竹堂独饮》　/ 071
《晚泊岳阳》　/ 074
《春日西湖寄谢法曹歌》　/ 075
《戏答元珍》　/ 076
《黄溪夜泊》　/ 077
《白发喜女师作》　/ 078
《别滁》　/ 079
《梦中作》　/ 079
《食糟民》　/ 080
《雪》　/ 081
《庐山高赠同年刘中允归南康》　/ 083
《盘车图》　/ 085
《唐崇徽公主手痕和韩内翰》　/ 087
“具体百氏，自成一家”的欧阳修诗歌　/ 088

第二章　**“维时老宗伯，气压群儿凛”：欧阳修与北宋古文运动　/ 090**

第一节　“古文”与“古文运动”　/ 090
一、“古文”与“运动”　/ 090
二、为什么会有“古文运动”　/ 093
第二节　欧阳修与第二次古文运动　/ 101
一、宋初的“怪文”与“怪人”　/ 101
二、欧阳修学习古文的经过与古文理念的成熟　/ 106
三、“忽焉若潦水之归壑”：嘉祐二年贡举的文学史意义　/ 114
第三节　“六一风神”：欧阳修的古文名篇导读　/ 119

《与高司谏书》 / 120
《丰乐亭记》 / 126
《秋声赋》 / 128
《祭石曼卿文》 / 132
《泷冈阡表》 / 134
《六一居士传》 / 140
“六一风神”：欧阳修的古文特色 / 143

第四章 **“疏隽开子瞻，深婉开少游”：欧阳修词体创作的新变 / 145**

第一节 “一代之文学”：词的文体特质与发展历程 / 145
一、燕乐的兴起与词体的形成 / 145
二、“一代有一代之文学”：宋词的文体定位 / 151
第二节 雅俗并存的欧阳修词 / 155
一、因循求变：欧词路径的选择 / 155
二、深婉与疏隽：欧词雅化的两个面向 / 162
三、民歌与艳情：欧词中的“从俗” / 169
第三节 欧阳修词名篇欣赏 / 176
《采桑子》 / 176
《采桑子》 / 180
《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》 / 181
《诉衷情·眉意》 / 182
《踏莎行》 / 182
《生查子》 / 183
《蝶恋花》 / 184
《南歌子》 / 185
《浪淘沙》 / 186

《浣溪沙》 / 186
《玉楼春》 / 187
雅俗兼济的新型文人词 / 188

第五章 **“我老将休，付子斯文”：欧阳修与北宋文坛的传承 / 190**

第一节 欧阳修的“识人”与“欧门”的形成 / 190
第二节 付子斯文：欧阳修对于接班人的选择 / 195
第三节 “尚统”的自觉与“斯文”的传承 / 202

结语 **勇开风气亦为师 / 207**

第一章

“文人之美，夫复何加”：欧阳修的生平与文学

欧阳修是在宋代以文治国背景下成长起来的集“宗师”与“盟主”于一身的文坛领袖，仕宦权力的加持对其领导诗文革新运动助力良多，其文学创作的主题、风格也与政治生涯密切相关。本章将围绕宋代选举制度、欧阳修的仕宦经历与其主要文学活动展开，揭示欧阳修文宗地位的内涵及其对文学创作的影响。

第一节　时代孕育新型“文宗”

在魏晋以降的文学发展史上，文坛领袖的出现和更嬗是一个颇引人注目的现象。进入“文学的自觉时代”（鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）以后，文人群体中也开始产生身份的自我认同和群体归属感，于是一种基于文学成就和话语权力的精神领袖便应运而生。古人对于文坛领袖并没有固定的称呼，较为常见的有“文章伯”“文章宗”“文宗”“宗匠”“宗主”“宗伯”等，但万变不离其“宗”。为行文方便起见，本书选择用“文宗”一词来指代具有这种领袖身份的文士。

不过值得注意的是，“文宗”的内涵并不是一成不变的。概言之，魏晋以来的文坛领袖可以分为两类：一类是建立在文学成就之上的“精神领袖”，笔者拟称之为“宗师”型领袖；另一类则相反，其领袖地位的获得依靠的是

官职的权威性与奖掖提拔后进的组织性，可称之为“盟主”型领袖。在宋代以前，这两种类型的领袖常常是分庭抗礼的，“宗师”和“盟主”两重身份少有交集。魏晋南北朝既有曹丕、张华、沈约这样位高权重的“盟主”，也有建安七子、二陆兄弟（陆机、陆云）、谢灵运等才华横溢的文学“宗师”。盛唐诗篇辉映千古，但其时文坛的执牛耳者仍是在朝的张说、苏瑰、张九龄等政治显宦。换言之，其时主盟文坛的多为王公贵族或达官显宦，而文才冠绝之士则往往沉沦下僚，名位不显。在科举制度初步完善后，情况才发生了变化，此时文学才华成了国家选拔人才的重要标准，“宗师”和“盟主”在发展后期都出现了向对方靠拢的趋势：一方面像韩愈这样的文章“宗师”也开始利用科举来奖掖后进，形成所谓的“韩门弟子”以壮大自己的文学流派；另一方面，朝廷委任的主考官亦须是文章巨擘方可服众，像权德舆这样曾多次典掌贡举的主考在举子中也就拥有了“宗师”般的影响力。但终唐之世，这都仅仅表现为一种趋势，“宗师”和“盟主”的真正结合是到北宋科举和馆阁制度进一步完善之后。众所周知，崇文抑武是赵宋一朝的基本国策。鉴于唐末五代军阀割据的动乱局面，宋初统治者对武人始终有一种防嫌心理，取而代之的是对文臣的空前重视，“宰相须用读书人”“不杀士大夫及上书言事者”被视为“祖宗家法”而为历代统治者谨守。此外统治者的个人好尚也使得文学才能开始在政治生活中占据日益重要的地位，并最终以制度的形式将文才确立为一项重要的选官标准。

北宋的开创者太祖赵匡胤、太宗赵光义皆是行伍出身，身上难免带有五代的尚武习气，太祖就多次表达过对“书生”“措大”的不屑。但随着“变家为国”的完成，太祖已经意识到了文臣和文治的需要。建隆三年（962），太祖提出了“欲武臣读书”的主张，目的是使其“贵知为治之道”（《续资治通鉴长编》卷三，以下简称《长编》）；传说也是在这一年，太祖立誓碑于太庙，誓词中有“不得杀士大夫及上书言事人”之语，令后世子孙谨守（宋·陆游《避暑漫抄》）。此外，太祖已经开始了图书的搜集整理工作：乾德三年（965）平后蜀，开宝八年（975）平南唐，其图籍皆付史馆；乾德四年（966）闰八月，

需要全本请访问 www.ertongbook.com