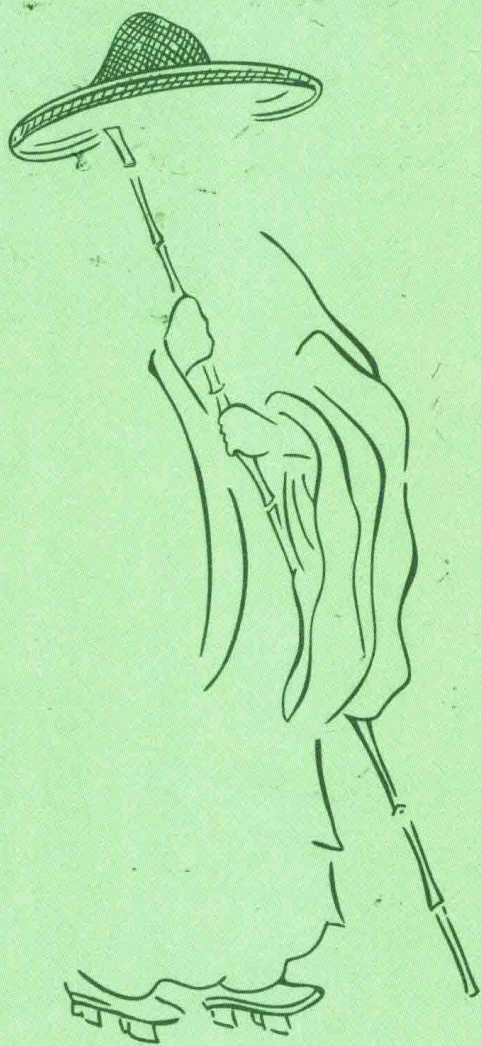




三苏文化



叶嘉莹 著

论苏轼词

叶嘉莹

手稿
珍藏

四川人民出版社

非外借



三苏文化

叶嘉莹 著

论苏轼词

叶嘉莹

手稿
珍藏



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶嘉莹论苏轼词 / (加) 叶嘉莹著. —成都: 四川人民出版社, 2023. 6

ISBN 978 - 7 - 220 - 13255 - 1

I. ①叶… II. ①叶… III. ①苏轼 (1036 - 1101) - 宋词 - 诗词研究 IV. ①I207.23

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 082146 号

YE JIAYING LUN SU SHI CI

叶嘉莹论苏轼词

叶嘉莹 著

出版人
选题策划
出版统筹
责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

黄立新
段瑞清
李淑云
李京京
李其飞
林泉
周奇

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都三色路 238 号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86361653 86361656
(028) 86361653
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川新财印务有限公司
195mm × 165mm
10.75
80 千
2023 年 6 月第 1 版
2023 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 220 - 13255 - 1
68.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
电话: (028) 86361656



目 录



论苏轼词之一 / 1

论苏轼词之二 / 63

论苏轼词之三 / 115

✿
論蘇軾詞之一
✿

論蘇軾詞

攬轡登車慕范滂，神人始射仰崇莊，小詞餘力

開新境，千古嘉英擅勝場。

蘇軾詞絕句之一

在父宋史之蘇軾的傳記中，自端祐記載了

他青年時代的兩則故事，一則是說當他十歲時

，「父問好學四方，母程氏執授以書，甫古今

成敗，孰能治其要。程氏讀東漢范滂傳，慨然

去息。執誦曰：「孰若為滂，母許之否乎？」

程氏曰：「汝能為滂，吾不能為滂母耶？」又

一則故事則是說他長大之後，「既而讀莊子，

歎曰：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾

心矣。」一。此二則故事都出於蘇軾之弟轍

為他所寫的父墓誌銘之中，這兩段敘述，可

以說是極為扼要地表現了蘇軾之性格中的兩種

主要的特質，一種是如同東漢桓帝時愛命為情

20 × 15 = 300

四川大學歷史研究所藏紙

揽辔登车慕范滂，神人姑射仰蒙庄。

小词余力开新境，千古豪苏擅胜场。

论苏轼词绝句之一

¹ 范滂，字孟博，汝南征羌（今河南漯河）人，东汉名士。时冀州饥荒，盗贼群起，汉桓帝以滂为清诏使，使案察之。滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。及至州境，守令自知臧污，望风解印绶去。建宁二年（169），范滂因党锢之祸被害，被捕前与母亲诀别。其母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎？”滂跪受教，再拜而辞。时年三十三岁。生平详见《后汉书·范滂传》。

在《宋史》苏轼的传记中，开端就记载了他早年时代的两则故事：一则是说当他十岁时，“父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉范滂¹传，慨然太息。轼请曰：‘轼若为滂，母许之否乎？’程氏曰：‘汝能为滂，吾顾不能为滂母耶。’”又一则则是说他长大之后，“既而读《庄子》，叹曰：‘吾昔有见，口未能言，今见是书，得吾心矣。’”此二则故事本来都出于苏轼之弟辙为他所写的《墓志铭》之中，这两段叙述，可以说是极为扼要地表现了苏轼之性格中的两种主要的特质：一种是如同东汉桓帝时受命为清诏使，登车揽辔，遂

跟使，登車攬轡，遂慨然有登臨天下之志的范

滂一樣的，想要奮發有为，敢以天下为己任的

用世之志意；另一種則是如同富有公逍遙遊之

和公有物論之中之「大浸稽天而不溺，大旱金石

石流而不傷」的「如射神人」，与「夢中蝴蝶」

之寓言的莊子一樣的，不為外物得失榮辱所

累，的超然時觀的精神。記得以前我們在論柳永

詞的時候，曾論述及柳永之平生，以為柳氏乃

是在用世之志意與浪漫之性格的衝突矛盾中，

終生落拓，而最後陷入於志意與感情兩俱落空

之悲劇人物；然而苏轼則是一個把留家與世之

志意與道家時觀之精神，做了極圓滿之融匯結

合，雖在困窮斥逐之中，也未嘗退出傳統，而

終於完成了一己的人生目標與持守的成功的人

物。蘇軾曰：一生所留下的著述極多，他的天才

20 x 15 = 300

四川大学历史研究所藏紙



¹《庄子·齐物论》中记为“大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不熟”。

²中国古代传说中的神话人物。最早见于《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

³柳永，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，崇安（今福建武夷山市）人。因官屯田员外郎，故世称柳屯田。北宋词人，婉约派代表人物。

大中祥符二年（1009）春闱，柳永因“属辞浮靡”初试落第，愤而写下《鹤冲天·黄金榜上》云：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”仁宗时，及临轩放榜，特落之，曰：“此人风前月下，好去浅斟低唱，何要浮名？且填词去。”柳永由此自称“奉旨填词”。后改名永，方得磨勘转官。


慨然有澄清天下之志的范滂一样的，想要奋发有为，愿以天下为己任，虽遇艰危而不悔的用世之志意；另一种则是如同写有《逍遥游》和《齐物论》中之“大浸稽天而不溺，大旱金石流而不伤”¹的“姑射神人”²，与“栩栩然”超然物化的“梦中蝴蝶”之寓言的庄子一样的，不为外物之得失荣辱所累的超然旷观的精神。记得以前我们在论柳永词的时候，曾经述及柳永³之平生，以为柳氏乃是在用世之志意与浪漫之性格的冲突矛盾中，一生落拓，而最后终陷入于志意与感情两俱落空之下场的悲剧人物；然而苏轼则是一个把儒家用世之志意与道家旷观之精神，做了极圆满之融汇结合，虽在困穷斥逐之中，也未尝迷失彷徨，而终于完成了一己的人生之目标与操守的成功的人物^①。苏轼一生所留下的著述极多，他的天才既高，兴趣又广，各

既高，篇幅又广，各體作品都有**自然**的成就。其中所保留的三百餘首小詞，在他的全集中所佔的比例並不大，以此東坡而言，可以說僅是餘力為之的遺興之作而已，然而就在這一部分性地表現了她的用世之志意與時觀之襟懷相結合而形成的，一種極有注意的特有的品性和風貌，若小詞之寫作，自提出了一片于瀟而高這的新天地。這種成就就是極佳線從何往去而加以分析的。

本來，早在我所論歐陽修詞的時候，就已曾經提出來說過，北宋的一些名臣，既往往於其誼義文章以外，有時也耽溺於小詞之寫作，而且在小詞之寫作中，更往往於無意間流露出其學養與襟抱之境界。這種情形，原是自然詞

体作品都有杰出的成就。其中所保留的三百余首小词，在他的全集中所占的比例并不大，此在东坡而言，可以说仅是余力为之的遣兴之作而已，然而就在这一部分余力为之的数量不多的小词中，却非常有代表性地表现了他的用世之志意与旷观之襟怀相结合而形成的，一种极可注意的特有的品质和风貌，为小词之写作，开拓出了一片广阔而高远的新天地。这种成就是极值得我们注意而加以分析的。

本来，早在我们论欧阳修¹词的时候，就曾经提出来说过，北宋的一些名臣，既往往于其德业文章以外，有时也耽溺于小词之写作，而且在小词之写作中，更往往于无意间流露出其学养与襟抱之境界。这种情形，原是自歌词流入文士之手，因而乃逐渐趋于诗化的一种自然之现象。


¹ 欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州吉水（今属江西）人。北宋政治家、文学家。修自幼丧父，家贫好学，天圣八年（1030）进士及第，官至参知政事。熙宁五年（1072）卒，时年六十六岁。累赠太师、楚国公，谥“文忠”，故世称欧阳文忠公。

修为文天才自然，丰约中度。其言简而明，信而通，引物连类，折之于至理，以服人心，开北宋文坛新风，故天下翕然师尊之。其词承袭南唐余风，深婉清丽，又别开新局，畅达隽永。冯煦《蒿庵论词》称之为“疏隽开子瞻，深婉开少游”。生平详见《宋史·欧阳修传》。

流入文士之手，因而乃逐漸趨於詩化的一種自
 然之現象。雖然此一演變之過程中，早期之作如
 大星子晚唐之詞，雖也蘊含有若月於其性
 情襟抱的一種深遠幽微之意境，但自外表看來
 則其作者，却仍只不過是些傷春怨別的情
 詞，與五代時人花間集之中的婉約之詞，並沒
 有什麼明顯的區分。一直到蘇軾的出現，才
 開始用這種合樂而歌的詞的形式，來正式抒寫
 自己的懷抱志意，使詞之詩化達到一種高峯
 的時刻。這種成就就是作者個人傑出之才識與
 當時之文學趨勢，及社會背景相匯聚，而必完
 成的一種結合。如果說是詞中所流露的
 作者之性情襟抱是其詞之趨勢是無意的，那
 麼在蘇軾詞中所表現的性情襟抱，則已經是有意
 一種
 有意無意的想來開始創新的覺醒了。蘇軾在給蘇

¹《花间集》，五代后蜀文学家赵崇祚编选的晚唐至五代词集。全书共十卷，收录温庭筠、皇甫松等十八家词作五百首。其词集中反映了早期词体以婉约为正宗的文学特性和美学特征，对后世词风影响很大，被誉为“近世倚声填词之祖”。

²鲜于侁，字子骏，阆州阆中（今属四川）人，宋仁宗景祐元年（1034）进士，累官至集贤殿修撰。其为官清正、干练，为诗平淡渊粹，擅作楚辞。苏轼读《九诵》，谓近屈原、宋玉，自以为不可及也。

元丰二年（1079）召对，命知扬州。苏轼自湖州赴狱，亲朋皆绝交。道扬，侁往见，台吏不许通。或曰：“公与轼相知久，其所往来书文，宜焚之勿留，不然，且获罪。”侁曰：“欺君负友，吾不忍为，以

在此一演变之过程中，早期之作如大晏与欧阳之小词，虽然也蕴含有发源于其性情襟抱的一种深远幽微之意境，但自外表看来，则其所写者，却仍只不过是些伤春怨别的情词，与五代时《花间集》¹中的艳歌之词，并没有什么明显的区分。一直到了苏轼的出现，才开始用这种合乐而歌的词的形式，来正式抒写自己的怀抱志意，使词之诗化达到了一种高峰的成就。这种成就是作者个人杰出之才识与当时之文学趋势，及社会背景相汇聚，而后完成的一种极可贵的结合。如果说晏欧词中所流露的作者之性情襟抱，其诗化之趋势原是无意的，那么在苏轼词中所表现的性情襟抱，则已经是带着一种有意的想要开拓创新的觉醒了。苏氏在给鲜于子骏（侁）的一封信²中，就曾经明白提出



忠义分疆，则所愿也。”

苏辙《书鲜于子骏父母赠告后》对两家的交往做了较为详细的介绍：“中山鲜于子骏，世居阆中，昔伯父文甫郎中通守是邦，子骏方弱冠，以进士见。伯父称之曰：‘君异日学为名儒，仕为循吏。’遂以乡举送之。其后子骏宦学日以有声。予侍亲京师，始从之游。已而予在应天幕府，子骏以部使者摄府事，朝夕相从也。元祐初，予为中书舍人，子骏为谏议大夫，出入东西省，无日不见。”

苏轼《与鲜于子骏书》：“忝厚眷，不敢用启状，必不深讶。所惠诗文，皆萧然有远古风味。然此风之亡也久矣。欲以求合世俗之耳目，则疏矣。但时独于闲处开看，未尝以示人，盖知爱之者绝少也。所索拙诗，岂敢措手。然不可不作，特未暇耳。近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵，数日前猎于郊外，所获颇多，作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。写呈取笑。”

据吴雪涛《苏轼〈与鲜于子骏书〉系年考辨——兼及苏词风格的若干问题》考证，熙宁八年（1075）苏轼在密州太守任上作了《江城子·密州出猎》后，寄给时任利州路转运副使的鲜于侁先睹为快，随词寄去的还有这封讨论诗词的信。



于子骏的一封信中，就曾经明白提出上述三近

韵格作小词，雅庶折七部风味，亦自是一家。

（见《东坡集》卷五《与宋简公》。其有句要

在當日流行的詞風以外自拓新境的气，乃是

一筆可知。如果我們想要討論蘇軾在詞國創作

方面所獲得的成就，則必須先了解其創作

歷程。加拿大著名學者劉安其先生到元末（一〇七二）

程秘本的《蘇軾集》中，元末（一〇七九）

在蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

、蘇軾初集時，蘇軾集中，今仍保留有完整的紀錄。

20 x 15 = 300

四川大学历史研究所藏