

中国电影歌曲精选集

ZHONGGUO DIANYING
GEQU JINGXUANJI

王善虎◎编著

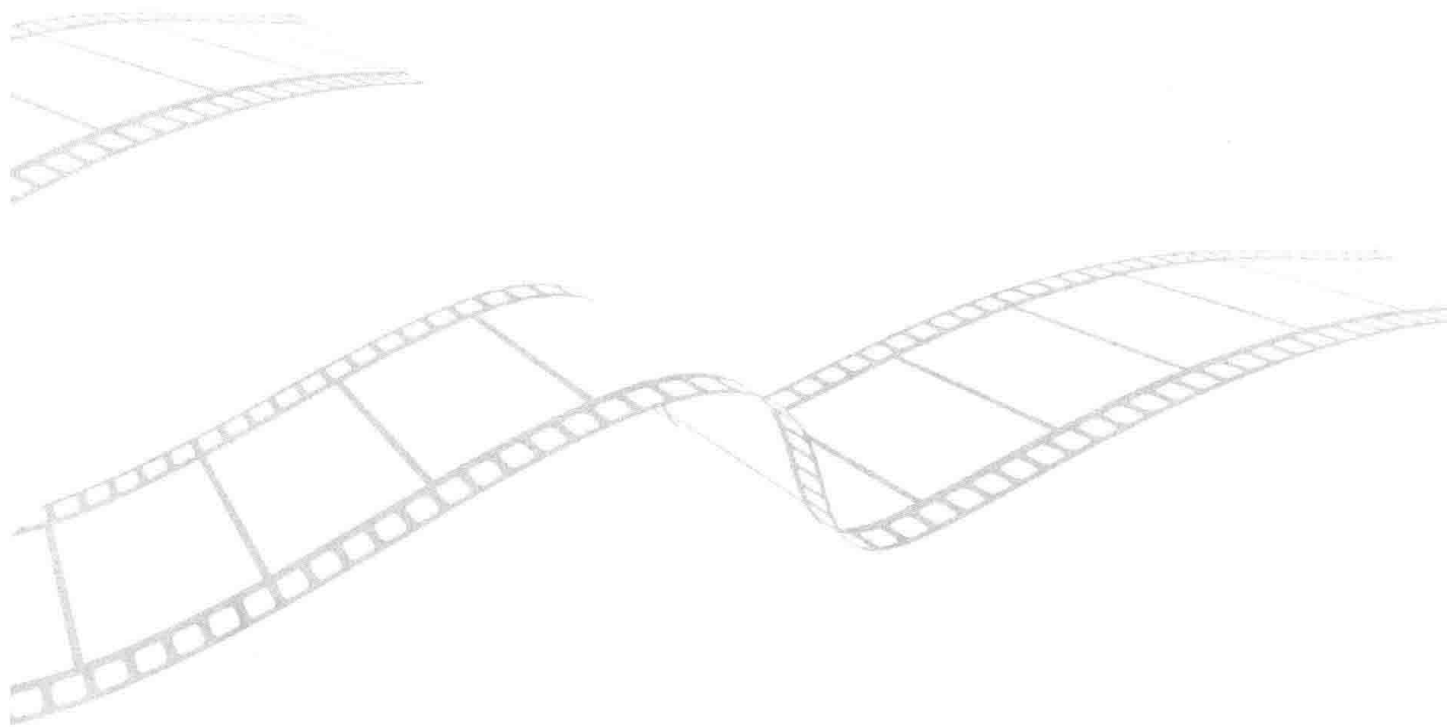


时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中国电影歌曲精选集

ZHONGGUO DIANYING GEQU JINGXUANJI

王善虎◎编著



APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国电影歌曲精选集/王善虎编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2022. 11

ISBN 978-7-5396-7374-5

I. ①中… II. ①王… III. ①电影歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 276934 号

出版人: 姚 巍

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.75 字数: 250 千字

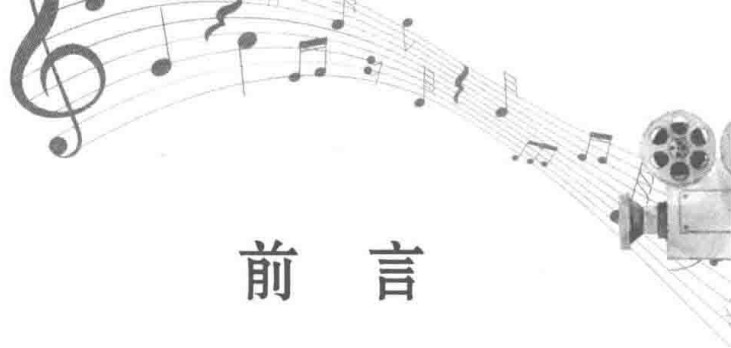
版次: 2022 年 11 月第 1 版

印次: 2022 年 11 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



前言

电影歌曲是音乐的重要组成部分，它以与电影情节相关联的独特形式反映人民的生产与生活，凝聚人民的理想与追求，抒发人民对自由、民主、繁荣、富强的向往，蕴含着浓郁的民族精神与家国情怀，对大众文化具有重要的引领作用。

自1926年我国第一首电影歌曲《乳娘曲》诞生以来，经过近百年的创新与发展，中国电影歌曲从创作形式到表现内容、从体裁到风格都更加多元，既展现了民族精神，又表现了不同地域的音乐文化特点。不同历史时期的音乐家们都有参与电影歌曲创作的经历，他们创作了许多旋律优美、歌词隽永的优秀电影歌曲，这些歌曲有的讴歌我们的祖国、我们的党，有的鼓舞人们热爱生活、催人奋进，给人以温暖和力量，带给人们难以磨灭的美好记忆，有些歌曲甚至已经超越了电影本身的意义。

本书改变了以往电影歌曲集（册）不加筛选地全面收录或部分声乐教材对电影歌曲稀疏零落的收录方式，编著者立足于弘扬民族精神，传播时代经典，对那些在民众中具有深远影响的、旋律优美的、适宜于歌唱与传播的电影歌曲进行了优选优录。书中所收录的每一首歌曲都是历久弥新的经典，这些歌曲不仅旋律优美，而且歌词隽永典雅，具有很强的文学性、思想性和艺术性，蕴含丰厚的人文内涵，极具传唱价值与教育意义，是高校音乐专业师生、中小学音乐教师、基层群众文艺工作者必备的工具书。

编撰和出版《中国电影歌曲精选集》既是对传统文化的有力弘扬，也是对高校声乐教材的有益补充，更是对提升基层群众文化活动质量的有力响应，但由于编著者水平有限，选编过程中难免有疏漏或不当之处，恳请各位专家、学者提出宝贵意见。

编著者

2022年5月



目 录

CONTENTS

前 言 / 1

渔光曲（电影《渔光曲》主题曲） / 1

渔村之歌（电影《渔光曲》插曲） / 3

飞花歌（电影《飞花村》主题曲） / 5

铁蹄下的歌女（电影《风云儿女》插曲） / 6

秋水伊人（电影《古塔奇案》插曲） / 7

在那遥远的地方（电影《小城之春》插曲） / 8

可爱的一朵玫瑰花（电影《小城之春》插曲） / 9

秋收（电影《白毛女》插曲） / 10

我的祖国（电影《上甘岭》插曲） / 11

九九艳阳天（电影《柳堡的故事》插曲） / 12

婚誓（电影《芦笙恋歌》插曲） / 13

草原晨曲（电影《草原晨曲》主题曲） / 14

草原之夜（电影纪录片《绿色的原野》插曲） / 15

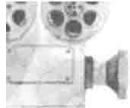
洪湖水浪打浪（电影《洪湖赤卫队》插曲） / 17

没有眼泪，没有悲伤（电影《洪湖赤卫队》插曲） / 19

珊瑚颂（电影《红珊瑚》主题曲） / 22

海风阵阵愁煞人（电影《红珊瑚》插曲） / 23

花儿为什么这样红（电影《冰山上的来客》插曲） / 26



- 冰山上的雪莲（电影《冰山上的来客》插曲）/ 27
- 怀念战友（电影《冰山上的来客》插曲）/ 28
- 汾河流水哗啦啦（电影《汾水长流》主题曲）/ 29
- 谁不说俺家乡好（电影《红日》插曲）/ 31
- 人说山西好风光（电影《我们村里的年轻人》插曲）/ 32
- 长湖水，清又凉（电影《阿诗玛》插曲）/ 33
- 英雄赞歌（电影《英雄儿女》插曲）/ 34
- 毛主席的话儿记心上（电影《地道战》插曲）/ 35
- 翻身农奴把歌唱（新闻纪录影片《今日西藏》插曲）/ 36
- 边疆处处赛江南（新闻纪录影片《军垦战歌》插曲）/ 37
- 情深谊长（音乐舞蹈史诗《东方红》选曲）/ 39
- 万泉河水清又清（电影《红色娘子军》插曲）/ 40
- 满怀深情望北京（电影《创业》插曲）/ 41
- 映山红（电影《闪闪的红星》插曲）/ 42
- 红星照我去战斗（电影《闪闪的红星》插曲）/ 43
- 渔家姑娘在海边（电影《海霞》插曲）/ 44
- 愿亲人早日养好伤（电影《沂蒙颂》插曲）/ 45
- 在水一方（电影《在水一方》主题曲）/ 46
- 边疆的泉水清又纯（电影《黑三角》插曲）/ 48
- 红梅赞（电影《江姐》主题曲）/ 49
- 我为共产主义把青春贡献（电影《江姐》插曲）/ 50
- 绣红旗（电影《江姐》插曲）/ 53
- 雁南飞（电影《归心似箭》主题曲）/ 54
- 高飞的海燕（电影《海外赤子》插曲）/ 55
- 我爱你，中国（电影《海外赤子》插曲）/ 57

生活是这样美好（电影《海外赤子》插曲）/ 59

思乡曲（电影《海外赤子》插曲）/ 61

飞向无限向往的明天（电影《海外赤子》插曲）/ 62

心中的玫瑰（电影《泪痕》插曲）/ 64

我们的生活充满阳光（电影《甜蜜的事业》插曲）/ 66

妹妹找哥泪花流（电影《小花》插曲）/ 68

绒花（电影《小花》插曲）/ 69

驼铃（电影《戴手铐的旅客》插曲）/ 70

满山红叶似彩霞（电影《等到满山红叶时》插曲）/ 71

啊，故乡（电影《庐山恋》插曲）/ 73

飞吧，鸽子（新闻纪录影片《鸽子》主题曲）/ 75

小船，请告诉我（电影《海之恋》插曲）/ 77

妈妈留给我一首歌（电影《小街》主题曲）/ 79

人家的船儿桨成双（电影《漩涡里的歌》插曲）/ 80

祖国之爱（电影《元帅与士兵》插曲）/ 81

知音（电影《知音》主题曲）/ 82

愿你有颗水晶心（电影《水晶心》插曲）/ 84

牧羊曲（电影《少林寺》插曲）/ 85

大海啊，故乡（电影《大海在呼唤》主题曲）/ 86

摆摆叶手郎哥来（电影《喜鹊岭茶歌》插曲）/ 87

母亲湖夜曲（电影《母亲湖》主题曲）/ 89

啊！多情的潮（电影《海上生明月》插曲）/ 91

沙滩上（电影《海上生明月》插曲）/ 93

林中的小鸟在歌唱（电影《海上生明月》插曲）/ 95

美丽的流星（电影《战地之星》主题曲）/ 97





叫一声哥哥你快回来（电影《人生》插曲）/ 99

哥哥撑排走丹江（电影《月月》主题曲）/ 101

在那东山顶上（电影《益西卓玛》主题曲）/ 102

追寻（电影《建国大业》主题曲）/ 103

红（电影《建国大业》片尾曲）/ 105

生命的河（电影《一九四二》主题曲）/ 107

人间天河（电影《天河》主题曲）/ 108

我和我的祖国（电影《我和我的祖国》主题曲）/ 110

我爱祖国的蓝天（电影《中国机长》片尾曲）/ 112

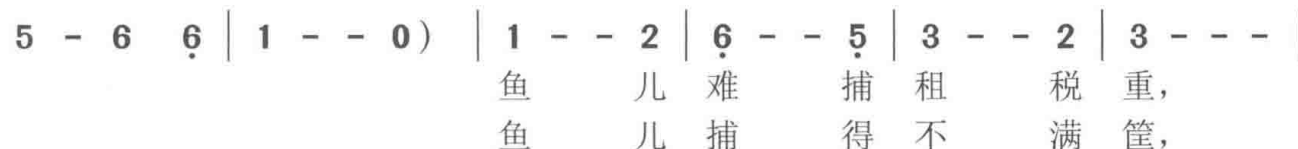
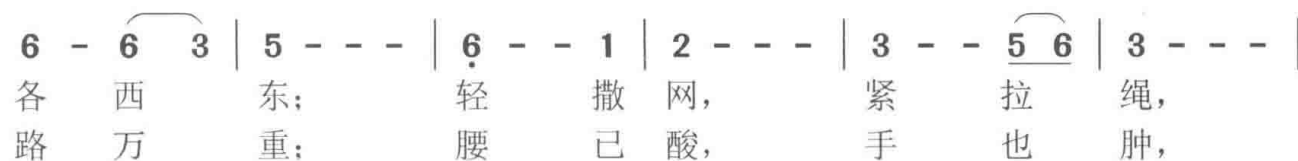
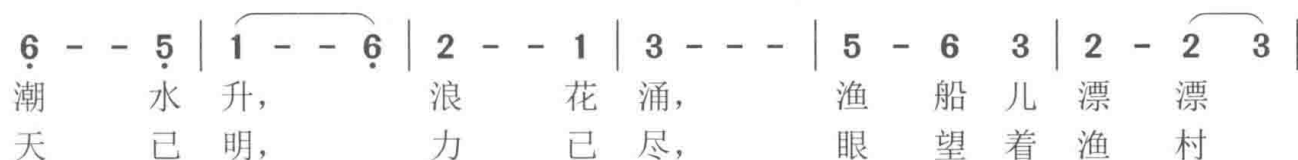
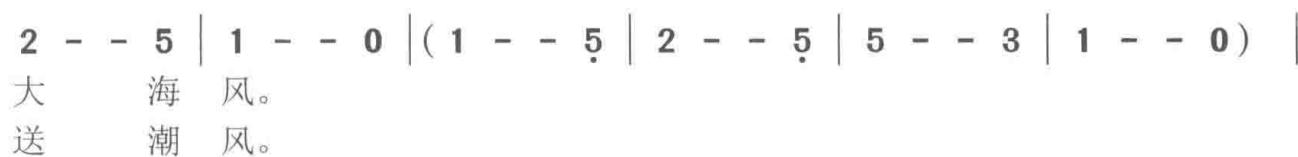
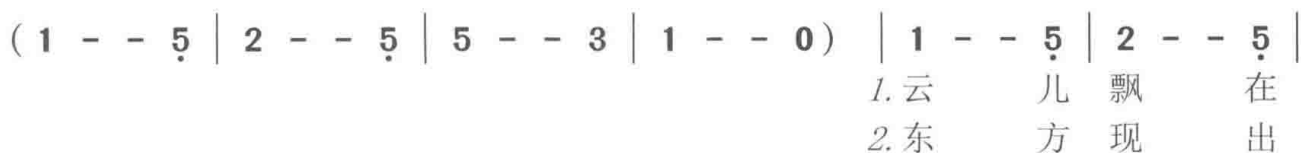
后 记 / 114

渔光曲

电影《渔光曲》主题曲

安娥 词
任光 曲

1 = G $\frac{4}{4}$



5 - - 2 | 3 - - 2 | 5 - - 3 | 2 - - - | 5̣ - - 6̣ | 1 - 2 6̣ |
 捕 鱼 人 儿 世 世 穷, } 爷 爷 留 下 的
 又 是 东 方 太 阳 红, }

3 - 2 5 | 3 - - - | 5 - - 5 | 6 - 5 3 | 2 - - 5 | 1 - - 0 ||
 破 渔 网, 小 心 再 靠 它 过 一 冬!

作品分析:

《渔光曲》为三段体结构，各段音调虽有变化，但统一的节奏型、相同的引子和间奏，使各段之间联系紧密，浑然一体。歌曲的第一段平静自然，仿佛远远看到“蔚蓝的大海上，渔船在海浪中微微颠簸”；第二段描写风起浪涌，渔船由远及近，轻撒网，紧拉绳，渔民在风浪中捕鱼的情景；第三段描写了渔民苦难的生活和悲惨的命运，音乐舒缓而忧伤。全曲歌词简单质朴，旋律优美流畅，节奏从容舒缓。

渔村之歌

电影《渔光曲》插曲

安 娥 词
任 光 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

(5 5 3 6 6 3 | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ 6 3 | 5. $\underline{6 5}$ - |

$\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} 5 \dot{2}}$. 6 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ - |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} 6}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ 6 3 | 5. $\underline{6 \dot{1}}$ - |

7 6 3 5. 3 | 2. 5 1 -) | 5 5 3 6 6 3 | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - |

1. 层 层 的 海 云 飘 扬,
2. 层 层 的 海 云 飘 荡,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ 6 3 | 5. $\underline{6 5}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6\dot{1}} \dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5} \dot{2}}$. 6 |

映 照 着 碧 绿 的 水 光, 张 开 破 渔 网, 迎 面
荡 尽 了 渔 人 的 惨 伤, 父 命 伤 渔 船, 爷 命

$\dot{1}$. $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ - | 3 $\underline{5 6 \dot{1}}$ 6 3 | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} 6}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}$ 6 3 | 5. $\underline{6 \dot{1}}$ - |

晒 太 阳, 海 风 吹 过 来 阵 阵 凉, 送 来 海 鱼 香。
丧 渔 船, 生 生 世 世 里 死 海 洋, 痛 苦 向 谁 讲?

(7 6 3 5. 3 | 2. 5 1 -) | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5 \dot{2}}$ - | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 5 \dot{3}}$ - |

潮 水 涨, 波 声 狂,
浪 花 狂, 鱼 深 藏,

$\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5. $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ - | $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5 - | $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5 - |

渔 船 儿 漂 漂 出 渔 乡。 浪 花 打 双 桨,
捕 不 得 鱼 儿 债 难 偿。 鱼 儿 贱 如 糠,

$\underline{2. \dot{5}}$ $\underline{2 7 6}$ - | $\underline{2. \dot{5}}$ $\underline{2 7 6}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} 7}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ - |

远 山 雾 茫 茫, 捕 鱼 人 儿 不 怕 浪 头 强,
渔 税 凶 似 狼, 捕 鱼 人 儿 一 世 好 凄 凉。



$\overbrace{\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{65}} \quad 3} - \quad | \quad 6 \quad \dot{2} \quad 5 - \quad | \quad (\underline{\underline{7 \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 - \quad | \quad \underline{\underline{7 \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 - \quad |$
 扬 帆 向 海 洋!
 挖 肉 来 补 疮!

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}7}} \quad 6 - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}7}} \quad 6 - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}65}} \quad 3 - \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 5 - \quad |$
 $4 - 5 - \quad | \quad \dot{4} - \dot{5} - \quad | \quad \dot{4} - \overbrace{\dot{5} -} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0) \quad ||$

作品分析:

《渔村之歌》可以说是《渔光曲》的姊妹篇，只是由于《渔光曲》作为主题歌，贯穿了电影中的每一个重要节点，其光芒掩盖了《渔村之歌》。与《渔光曲》相比，《渔村之歌》为两段式结构，歌曲的旋律起伏较大，音区偏高，节奏相对轻快，船歌风格明显。

飞花歌

电影《飞花村》主题曲

孙师毅 词
聂耳 曲

1 = D $\frac{2}{4}$
中板

(5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 5 |

6 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) ||: 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

1. 春 季 里 花 开 飞 满 天,
2. 夏 季 里 花 开 红 照 眼,
3. 秋 季 里 花 飞 随 去 雁,
4. 冬 季 里 花 飞 飞 雪 片,

$\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 | 0 5 6 | 4 4 | 0 3 5 | 6 6 |

桃 花 万 点, 红 遍 人 间; 杏 花 一 片,
榴 花 开 遍, 火 样 明 鲜; 荷 花 吐 艳,
桂 花 不 剪, 香 气 回 旋; 菊 花 磨 炼,
雪 花 扑 面, 愁 上 眉 尖; 梅 花 刚 健,

0 5 6 | 7 - | 5 - | 5 0 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ |

暖 讯 争 先。 赏 花 人 只 道 花 儿
十 里 红 田。 赏 花 人 只 道 花 儿
傲 立 霜 前。 赏 花 人 只 道 花 儿
开 到 明 年。 赏 花 人 只 道 花 儿

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - :||

艳, 种 花 人 清 泪 落 花 间。
艳, 种 花 人 汗 珠 滴 花 前。
艳, 种 花 人 寒 衣 还 未 剪。
艳, 种 花 人 挣 扎 待 春 天。

作品分析:

歌曲《飞花歌》以春、夏、秋、冬四季花开起兴，对应工整，韵辙以“天仙辙”为主。词作者透过春、夏、秋、冬不同花开的描写，反映了赏花人与种花人的不同生活境遇，不同审美态度。人民音乐家聂耳以简洁优美的旋律和具有典型意义的休止切分节奏，在反映社会底层人民生活艰辛的同时，又赋予人们以美好的憧憬与期望。



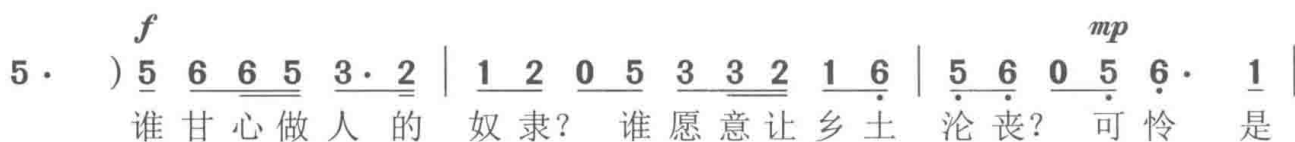
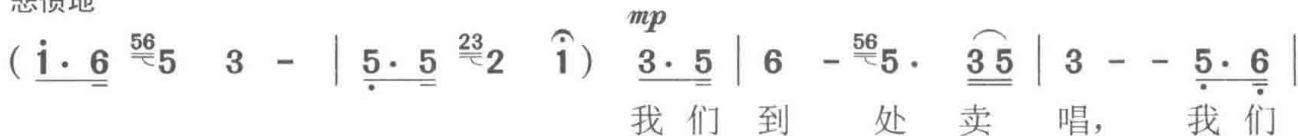
铁蹄下的歌女

电影《风云儿女》插曲

许幸之 词
聂耳 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

悲愤地



作品分析:

歌曲《铁蹄下的歌女》篇幅不长，但富有戏剧性。第一段的前两句气息悠长，旋律委婉抒情，倾诉了歌女们的不幸与艰辛；后两句节奏紧缩，具有朗诵性的音调，发出了歌女心中的不平与愤懑。第二段宣叙性的音调在前，抒情性的音调在后，前后对比鲜明。第三段沿用前两段的音乐素材，歌女向旧社会发出了抗争的怒吼。全曲委婉、哀怨，柔弱中积蓄力量，曲调悲愤、凄厉，痛苦中蕴含抗争。

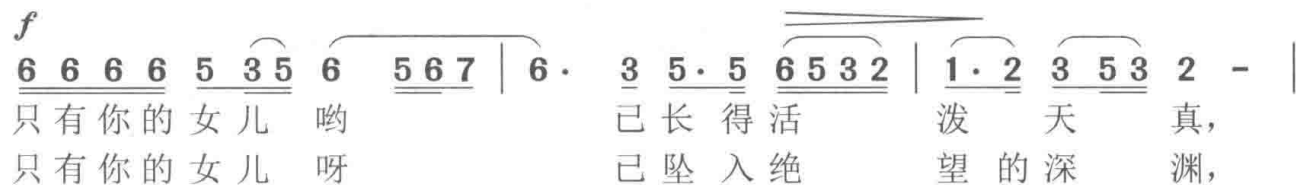
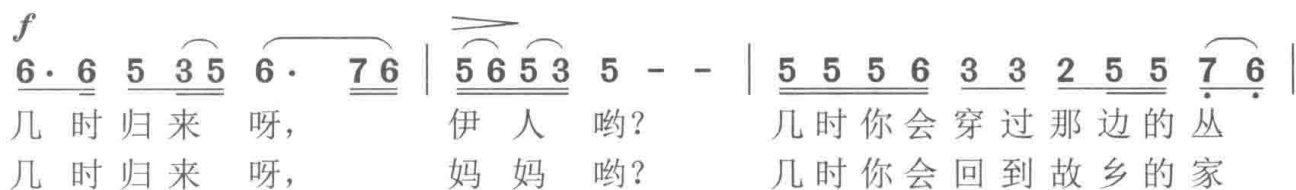
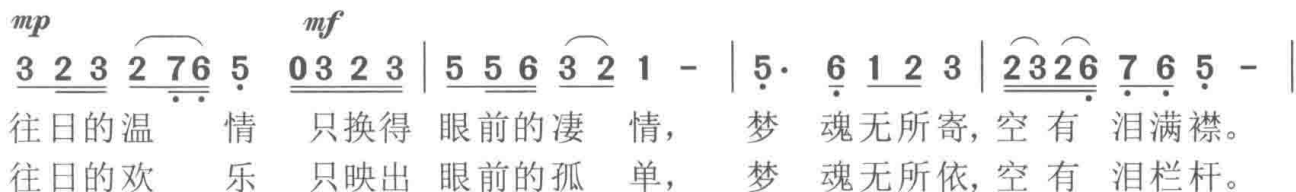
秋水伊人

电影《古塔奇案》插曲

1 = F $\frac{4}{4}$

贺绿汀 词曲

小行板 平静地



作品分析:

本首歌曲采用的是民族调式徵调式, 具有浓郁的民族风格。歌曲旋律优美舒缓, 意境悠长, 如泣如诉, 结合电影故事情节, 特别能够打动听众。据作曲家介绍, 《秋水伊人》词曲带有凄凉压抑的情调, 也许是代表了当时一部分敌占区人民在敌人压迫之下, 怀念过去、怀念离散亲人的情绪吧!



在那遥远的地方

电影《小城之春》插曲

1 = E $\frac{4}{4}$

王洛宾 词曲

♩ = 72 行板

(3 5 | 6 - 6 2̣. | 3̣ - - 5̣ 6̣ | 3̣ - - 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣. 3 - | 2 1 6 - 5 |

1 7̣. 1 3 - | 5̣. 7̣ 6 - | 5 - 7 - | 6 7 1 0) 3 5 |

1. 在那
2. (她那)

||: 6 5 #4 3 5 6̣. 5 4 | 3 5 5 #4 3 - | 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |
 遥远的地方, 有位好姑娘, 人们走过了她的毡房,
 粉红的笑脸 好像红太阳, 她那活泼动人的眼睛,

3 5 1 2 3 2 1 7 | 6̣ - - 3 5 :|| 6̣ - - (3 5 | 6 - 6 5 3 5 |
 都要回头留恋地张望。她那亮。
 好像晚上明媚的月

4 1 2. 7̣ | 3. 5 2 3 1 | 6̣. 7̣ 6 5 5 - | 5 - -) 3 5 |
 3. 我愿

||: 6 5 #4 3 5 6̣. 5 4 | 3 5 5 #4 3 - | 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |
 抛弃了财产, 跟她去放羊, 每天看着那粉红的小脸,
 做一只小羊, 跟在她身旁, 我愿她拿着细细的皮鞭,

3 5 1 2 3 2 1 7 | 6̣ - - 3 5 :|| 6̣ - - - | 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |
 和那美丽金边的衣裳。 4. 我愿上。 我愿她拿着细细的皮鞭,
 不断轻轻打在我身

3 5 1 2 3 2 1 7̣⁶ | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - ||
 不断轻轻打在我身上。

作品分析:

歌曲虽采用的是七声调式, 但旋律中吸纳了哈萨克族民歌《羊群里躺着想念你的人》的音乐元素, 民族音乐风格特点显著。全曲共四个乐段, 为上下对句结构; 歌词自然和谐, 充满想象, 富有浪漫主义情怀。全曲音域不宽, 旋律舒展婉转, 悦耳动听, 是一首声乐艺术佳作。