

名家
课徒稿

临本

H
O
N
G
R
E
N
K
U
N
G
A
N
S
H
A
N
S
H
U
I
H
U
A
P
U

弘仁髡髻

山水画谱

本社编

学经典技法
临大师国画

上海人民美术出版社



本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国的国画大师名家如元四家、石涛、八大山人、龚贤、黄宾虹、陆俨少、贺天健等的课徒稿，量大质精，技法纯正，是引导国画学习者入门的高水准范本。

本书搜集了明代大画家弘仁、髡残大量的山水作品，分门别类，汇编成册，以供读者学习临摹和借鉴之用。

图书在版编目(CIP)数据

弘仁、髡残山水画谱 / (明)弘仁, (明)髡残绘
— 上海: 上海人民美术出版社, 2022.4

(名家课徒稿临本)

ISBN 978-7-5586-2353-0

I. ①弘… II. ①弘… ②髡… III. ① 山水画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第124839号

名家课徒稿临本

弘仁、髡残山水画谱

绘 者: (明) 弘 仁 髡 残

编 者: 本 社

主 编: 邱孟瑜

统 筹: 潘志明

策 划: 徐 亭

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 齐秀宁

调 图: 徐才平

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市闵行区号景路159弄A座7楼)

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 7

版 次: 2022年12月第1版

印 次: 2022年12月第1次

印 数: 0001-2250

书 号: ISBN 978-7-5586-2353-0

定 价: 69.00元





名家
课徒稿
临本

弘仁髡髻
山水画谱

本社◎编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国的国画大师名家如元四家、石涛、八大山人、龚贤、黄宾虹、陆俨少、贺天健等的课徒稿，量大质精，技法纯正，是引导国画学习者入门的高水准范本。

本书搜集了明代大画家弘仁、髡残大量的山水作品，分门别类，汇编成册，以供读者学习临摹和借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

弘仁、髡残山水画谱 / (明)弘仁, (明)髡残绘
· 一 上海 : 上海人民美术出版社, 2022.4
(名家课徒稿临本)
ISBN 978-7-5586-2353-0
I. ①弘… II. ①弘… ②髡… III. ① 山水画-作品集-中国-明代 IV. ①J222.48
中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第124839号

名家课徒稿临本

弘仁、髡残山水画谱

绘 者：(明) 弘 仁 髡 残

编 者：本 社

主 编：邱孟瑜

统 筹：潘志明

策 划：徐 亨

责任编辑：徐 亨

技术编辑：齐秀宁

调 图：徐才平

出版发行：上海人民美术出版社

(上海市闵行区号景路159弄A座7楼)

印 刷：上海印刷(集团)有限公司

开 本：889×1194 1/12

印 张：7

版 次：2022年12月第1版

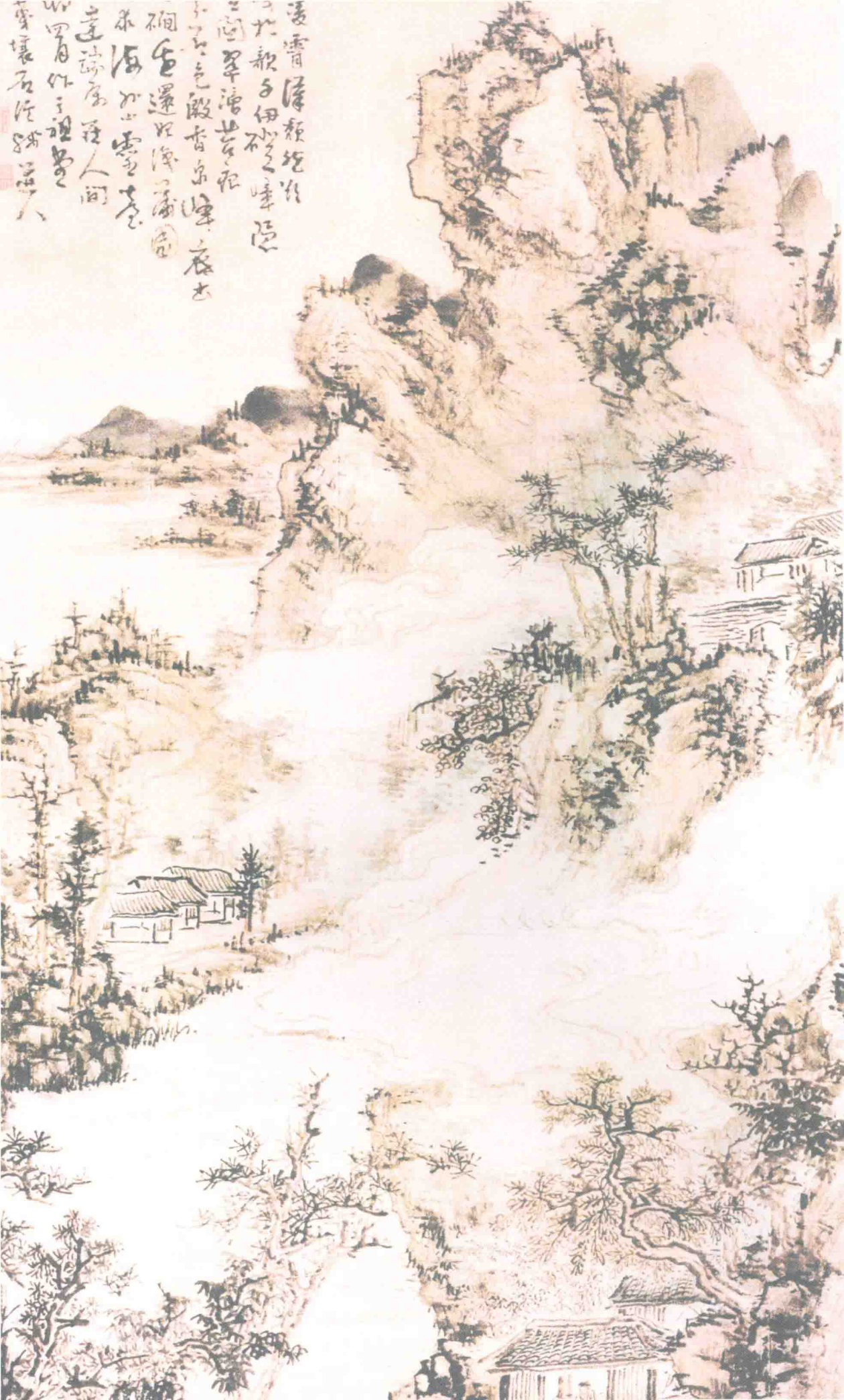
印 次：2022年12月第1次

印 数：0001-2250

书 号：ISBN 978-7-5586-2353-0

定 价：69.00元





目录

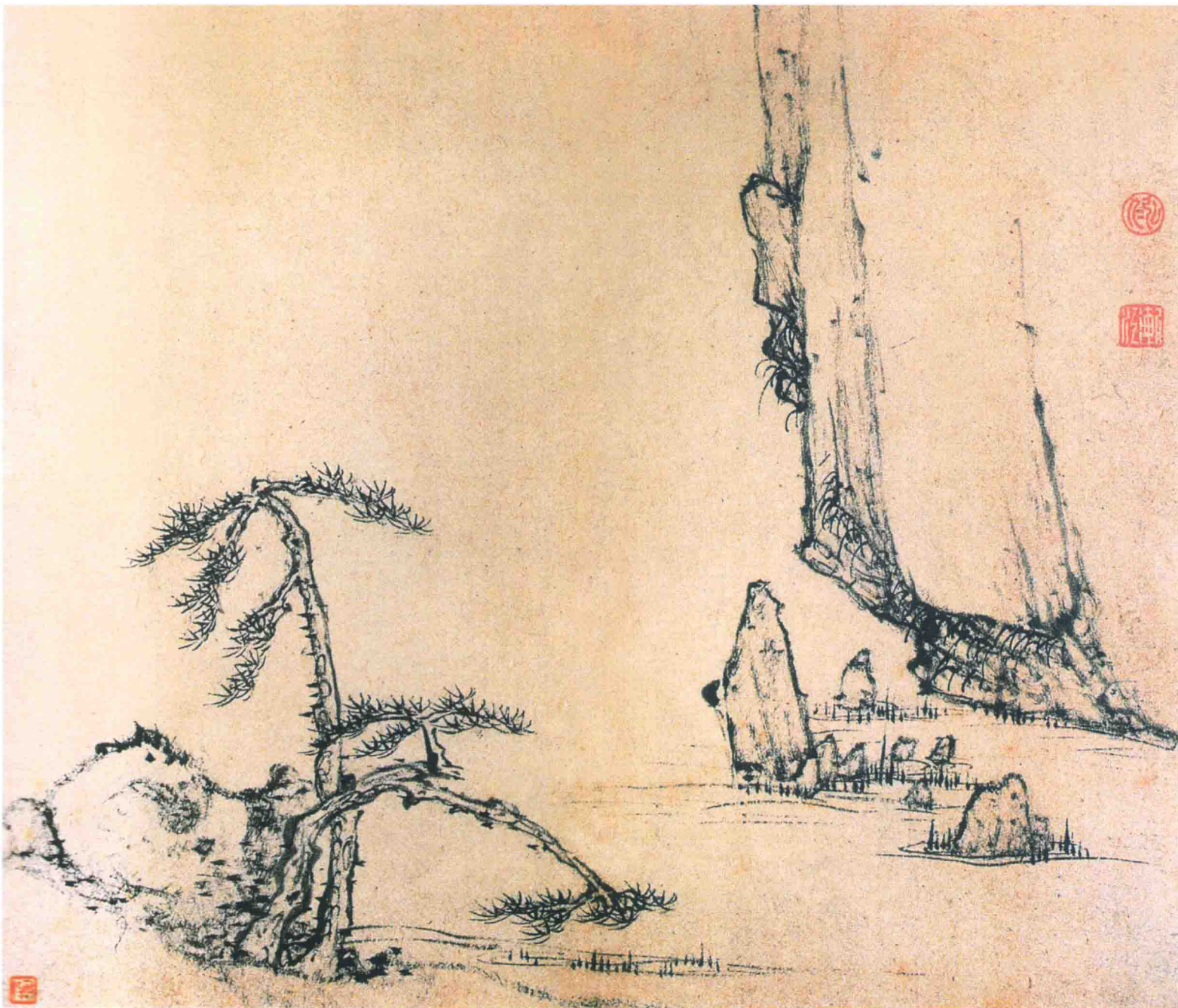
弘仁山水画谱	4
概述	4
范图	5
髡残山水画谱	42
概述	42
髡残论画语录	43
范图	47

弘仁山水画谱

概述

弘仁(1610—1664),字无智,号渐江。俗姓江,名韬,字六奇,又名舫,字鸥盟。安徽歙县人。明亡后,于福建武夷山出家为僧。弘仁是明末清初大画家,新安画派奠基人。其画从宋元各家入手,极崇倪瓒画法,又学萧云从,画师古人,更师造化。返歙后每岁必游黄山,以“江南真山水为稿本”。除山水外,亦写梅花和双钩竹。他与查士标、孙逸、汪之瑞并称“新安四大家”(亦有称“海阳四家”)。画史上又称

弘仁、髡残、石涛、八大为画坛“清初四画僧”。作为新安画派的开路人,他画山水,险崖陡壑,笔力沉厚,皴法喜用折带皴,转折方硬,画面简净峻峭。弘仁所作《黄山图》册共60幅,画60处风景点,将黄山各处名胜尽收笔底,可说是黄山写生第一人。有《幽亭秀木图》《黄山松石图》《晓江风便图》《枯槎短荻图》《西岩松雪图》《黄海松石图》等代表作品,意境不凡。



临水双松



山水

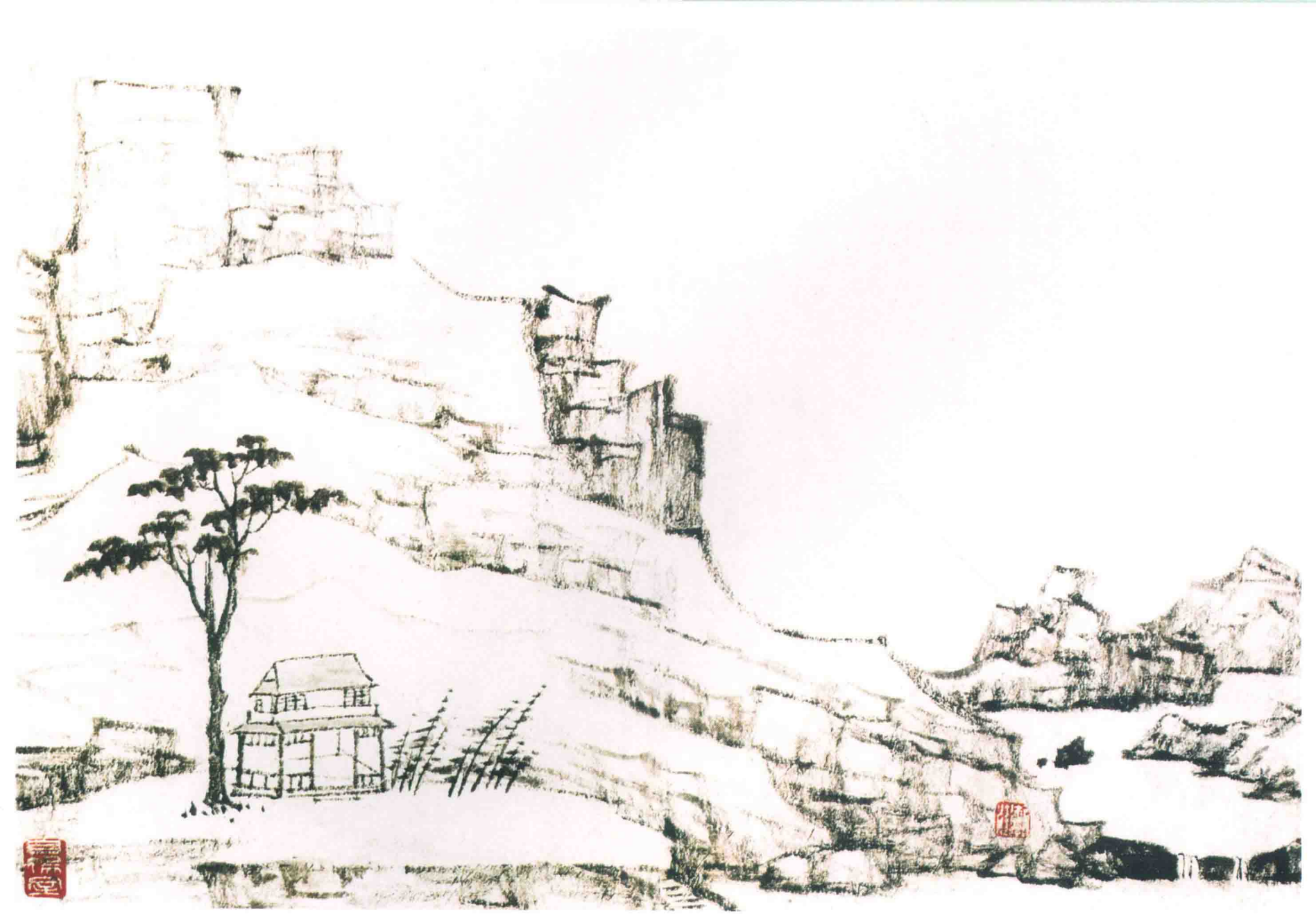
茅屋禁寒昼不开，梅花消息早先回。幽人记得溪桥路，双屐还能踏雪来。



山水图册之一



山水图册之二



山水图册之三



山水图册之四



山水图册之五



漸次學人寫于中峯百刹

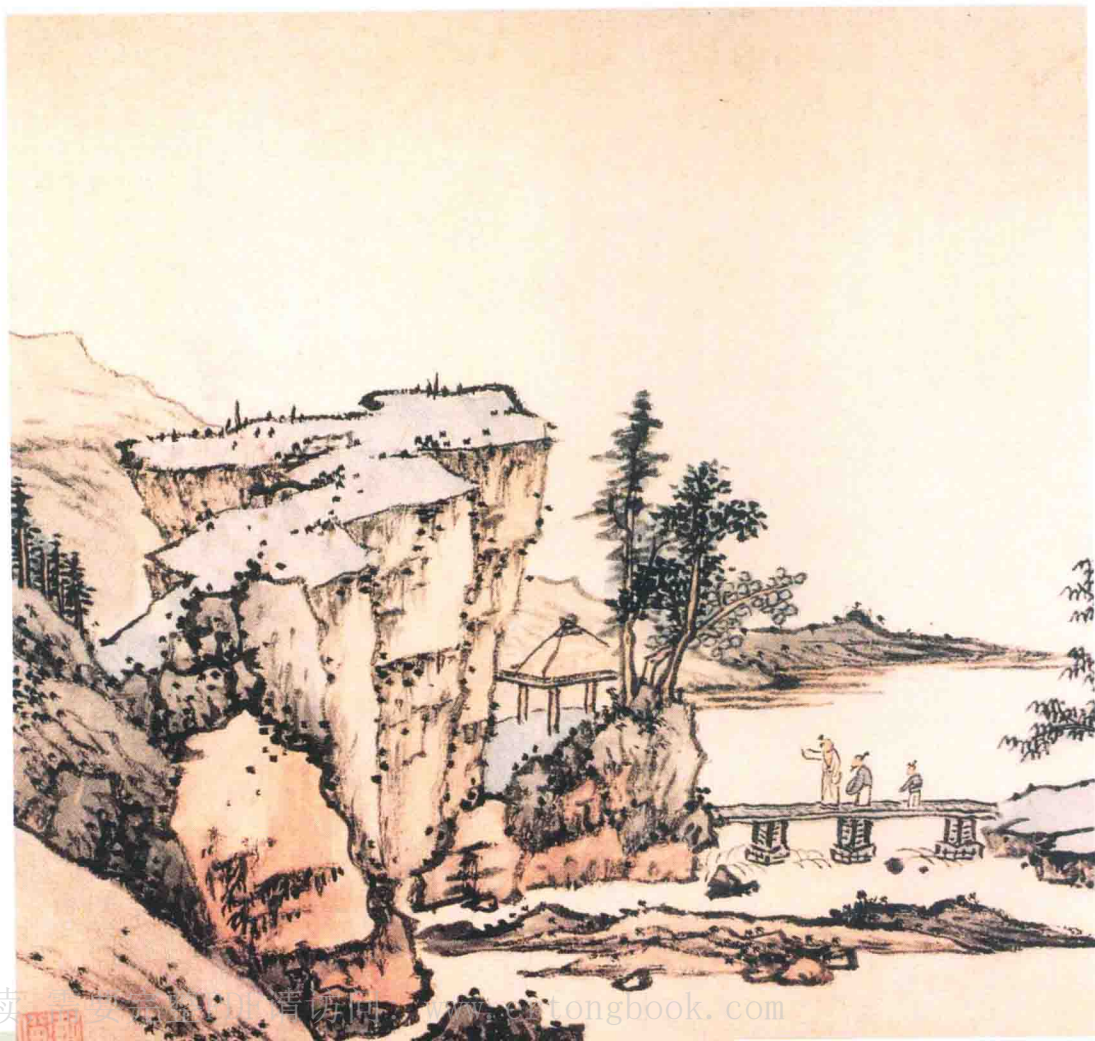


山水图册之六



山水册之一、之二





山水册之五、之六